

# الموجز في

# قواعد اللغة العربية

سعيد الأفغاني





[books4arab.com](http://books4arab.com)



Tous droits de traduction, d'adaptation et de reproduction par tous procédés, réservés pour tous pays pour "Dar El-Fikr- Beyrouth-Liban". Toute reproduction ou représentation intégrale ou partielle, par quelque procédé que ce soit, des pages publiées dans le présent ouvrage, faite sans autorisation écrite de l'éditeur, est illicite et constitue une contrefaçon. Seules sont autorisées, d'une part, les reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective, et, d'autre part, les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration justifiées par le caractère scientifique ou d'information de l'œuvre dans laquelle elle sont incorporée. Pour plus d'informations, s'adresser à l'éditeur dont l'adresse mentionné.

جميع الحقوق محفوظة لدار الفكر ش.م.ل. بيروت-لبنان. ولا يُسمح بنسخ أو تصوير أو تخزين أو بث أي جزء من هذا الكتاب بأي شكل من الأشكال بدون الحصول مسبقاً على إذن خطي من الناشر. يُستثنى من هذا الاستثناء بهدف الدراسة الخاصة أو إجراء الأبحاث أو المراجعة على أن يُشار عند الاستشهاد بذلك إلى المرجعية وفي حدود القانون اللبناني لحماية حقوق النشر والتصاميم. وتوجه الاستفسارات إلى الناشر على العنوان المذكور.

All rights reserved for "Dar El-Fikr S.A.L." Beirut- Lebanon. No parts of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without the prior permission in writing of "Dar El-Fikr S.A.L." Beirut- Lebanon. Exceptions are allowed in respect of any fair dealing for the purpose of research or private study, or criticism or review, as permitted under the Copyright, Designs and Patents Act. Enquiries concerning reproduction outside those terms should be sent to the publisher, at the address shown.

١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م

Email: darelfkr@cyberia.net.lb  
E-mail: darlfikr@cyberia.net.lb  
Home Page: www.darelfikr.com.lb



حارة حريك - شارع عبد النور - برقيياً: فكيوف - صرب: ١١/٧٠٦١  
تلفون: ٥٥٩٩٠٠ - ٥٥٩٩٠١ - ٥٥٩٩٠٢ - ٥٥٩٩٠٣  
فاكس: ٥٥٩٩٠٤ - ٩٦١١٥٥٩٩

بيروت  
لبنان

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مقدمة

ان عشرين سنة قضيتها أشرف على المناهج وتطبيقها في علوم اللغة العربية إذ كنت أشغل كرسيها في جامعة دمشق مع قيامي فيها بتدريس النحو والصرف، ثم انتدبت لتدريس هاتين المادتين في الجامعة اللبنانية وجامعة بيروت العربية، وكنت خلال ذلك على اتصال بمناهج هذه المادة في الجامعات المصرية والعراقية ومستوى خريجها . . ان كل ذلك جعلني موقناً بأمرين :

١ - لم يعد يقبل في هذا العصر عرض القواعد في الجامعات دون مناقشة ما تستند إليه من شواهد، لأن الشواهد روح تلك القواعد، تضي عليها حياة وامتعة وأصالة؛ وعلى هذه المادة في الجامعات أن تكون ثقافة شواهد أكثر مما هي ثقافة قواعد.

٢ - لم ينجح وضع المصادر القديمة التي ألفت لغير هذا الزمان في أيدي الطلاب أول ما يستقبلون تحصيلهم الجامعي، فلا (شرح شنور الذهب) ولا (شرح ابن عقيل على الألفية) ولا أمثالهما قامت بما تُؤخِّي منها، إذ كانت جميعاً إحدى حلقات سلسلة كان يتدرج فيها طالب العلم قبل مئات السنين. أما اليوم فيدرس الطالب الثانوي مادة القواعد العربية في كتب حديثة بخفية يراعى فيها تسلسل مخالف للتسلسل القديم، وأساليب حديثة متطورة لم يعهدها الناس من قبل.

لذلك اضطررنا - بعد تدريسنا في هذه الكتب بعض الوقت - أن نرفعها من أيدي طلابنا في السنة الجامعية الأولى على الأقل، وأن ننخل مادتها ونفرغها في أسلوب حديث سهل منسق بحيث يستوعب الطالب مادة العلم ويتذوقها بعد أن كان يشقى باشتغاله بجمل عبارة المؤلف عن هضم المادة نفسها؛ حتى إذا ملك هذه المادة في السنة الأولى أو في السنتين الأوليين، وضعنا بين يديه ما شئنا من كتب القدماء في السنتين الثالثة والرابعة وقد اشتد عوده، وأحاط علمه بأكثر محتوياتها.

\* \* \*

كنت على أن أسلك مع طلابي في لبنان خطة حمدت أثرها في جامعة دمشق:

أجعل بحوث المنهاج شركةً بيني وبين الطلاب ، ألقى عليهم بعضها على نسق مختار ويحضرون هم عليه بقية المنهاج في مستوى وسط بين مواد كتابين : (قواعد اللغة العربية لحنفي ناصف) و (جامع الدروس العربية للغلابيني) مع عناية بالشواهد ليست في الكتابين ، فيكتسبون بذلك مهارة في التمييز بين الخطوط العريضة الأساسية لبحث ما وخطوطه الثانوية فيستغنوا عن تفاصيل وتفريعات لا يضرهم تأخير العناية بالصحيح منها إلى مرحلة قادمة ؛ لكنني فوجئت بواقع يختلف كل الاختلاف عما قدرت لأن أكثر الطلاب في لبنان إما موظفون وإما منتسبون لا يستطيعون حضور المحاضرات لتفرقهم في بلدان شتى ، يتعذر عليهم البحث في مصادر متنوعة واستخلاص زبدة منها تفصيل على الخطة المرسومة مما جعل طبع كتاب ملاءم لهم أمراً لا مندوحة عنه .

جريت في تفصيل مواد الكتاب على خطة غير بعيدة فعنيت بالشواهد وانتقيتها بليغة من عيون كلام العرب في عصر السلامة ، تنمية للملكة الدارس<sup>(١)</sup> وتوسيعاً لآفاقه في إدراك أحوال أمته ، لكون هذه الشواهد مصورة أحوال مجتمعات أصحابها أصدق تصوير ، تصويراً لا نجده - بهذه الدقة والصفاء - حتى في كتب التاريخ نفسها ، وهي متى استوعبت أعود على الملكات من كثير من القواعد المحفوظة والتعليقات المكلفة . وجنبت الدارس الأقوال المرجوحة والمذاهب الضعيفة ، مختاراً ما ثبتت صحته على الامتحان .

ثم رأيت - لطبعتنا الأخيرة هذه - الجمع بين مناهج الجامعات في الأقطار العربية مع إضافة مباحث ناقصة لم ينص عليها المنهاج اللبناني مثلاً مع ضرورتها ، مراعاة لمناهج بقية الجامعات العربية ، وليكون بيد المتعلم مرجع متكامل في القواعد العربية (نحوها و صرفها وإملاؤها) فلا يفقد فيه شيئاً ذا بال .

أسأل الله أن ينفع بما أقدم من جهد ، وأن يجعلنا جميعاً من سدنة هذه اللغة الكريمة ، وأهلاً للتشرف بخدمتها وهو حسبنا ونعم الوكيل .

٦ ذي القعدة ١٣٩٠ هـ

سعيد الأفغاني

١٩٧١/١/٢ م

(١) سيجد الدارس بعد هذه الكلمة ضوابط في مناقشة الشواهد ودرجة الاحتجاج بها ومتى تقبل وتبنى عليها الأحكام ومتى ترد .

## حول الشواهد وقواعد الاحتجاج بها

أ

١- ليست القواعد إلا قوانين مستنبطة من طائفة من كلام العرب الذين لم تفسد سلاتهم .

٢- أعلى الكلام العربي من حيث صحة الاحتجاج به :  
القرآن الكريم بجميع قراءاته الصحيحة السند إلى العرب المحتج بهم .  
ثم ما صح أنه كلام الرسول ﷺ نفسه أو أحد الرواة من الصحابة .  
ثم نثر العرب وشعرها في جاهليتها بشرط الاطمئنان إلى أنهم قالوه  
باللفظ المروي، وبلي ذلك كلام الإسلاميين الذين لم يشوه لغتهم الاختلاط<sup>(١)</sup>

٣- جعلوا منتصف المئة الثانية للهجرة حداً للذين يصح الاستشهاد بشعرهم  
من الحضريين ؛ فإبراهيم بن هرمة المتوفى سنة (١٥٠ هـ) آخر من يصح  
الاستشهاد بشعرهم ، وبشار بن برد أول الشعراء المحدثين الذين  
لا يحتج بشعرهم على متن اللغة وقواعدها. وعلى هذا يوثق بشعر المتأخرين  
من فحول الشعراء للاستثناس والتمثيل لا للاحتجاج .

أما في البادية فقد امتد الاستشهاد بكلام العرب المنقطعين فيها حتى  
منتصف المئة الرابعة للهجرة .

(١) أسقط بعض العلماء الاستشهاد بشعر عدي بن زيد العبادي مع انه جاهلي  
لكثرة مخالطته الفرس ، بل إن بعضهم لا يحتج بشعر الأعشى نفسه لذلك .

## ب

٤ - لا يحتج بكلام مجهول القائل :

زعم بعض النحاة أنه يجوز اجتماع ( كي ) و ( أن ) على فعل واحد ، واحتجوا لذلك بقول القائل :

أردت لكيما أن تطير بقريتي فتركها شتاً بيضاء بلقع  
وزعم آخر أن لام التوكيد تدخل في خبر ( لكن ) كما تدخل في خبر ( إن ) واستشهد لزعمه بقول القائل :

ولكنني من حبها لعميد

وكلا القولين ساقط لا يبنى عليه قاعدة ، فالشاهد الأول مجهول القائل ، والشاهد الثاني لا يعرف له أول ولا قائل . وما بني عليهما ساقط .

٥ - لا يحتج بما له روايتان إحداهما مؤيدة لقاعدة تُزعم ، والثانية لا علاقة لها بها ، لاحتمال أن الشاعر قال الثانية ، والدليل متى تطرق إليه الاحتمال سقط به الاستدلال :

ادعى بعضهم أن ( الأرض ) تذكر وتوث ، واستشهد للتذكير بقول عامر بن جُوَيْن الطائي في إحدى الروايتين :

فلا مَزنةٌ ودقتٌ ودقَّتْها

ولا أرض أبقلَ إبقالها

والرواية الثانية : ولا أرض أبقلت إبقالها

فإن لم يكن لتذكير ( الأرض ) غير هذا الشاهد فلا يحتج به ، لأن الأكثر أن الشاعر قال ( أبقلت ) اللغة المشهورة المجمع عليها .

٦ - ترد الشواهد في كتب النحاة محرفة أحياناً ، ويكون موضع التحريف هو موضع الاستشهاد على قاعدة تُزعم : ولو حرر الشاهد ما كان للقاعدة مؤيد :

عرفت أن الشاهد على اجتماع ( كي ) و ( أن ) مجهول القائل وبذلك حبطت القاعدة ، لكن بعضهم احتج بقول جميل العذري وهو ممن يحتج به :

فقال أكل الناس أصبحت مانحاً لسانك كيما أن تغرّ وتخدعا  
وبرجوعنا إلى الديوان نطلع على الرواية الصحيحة وهي :

... لسانك هذا كي تغرّ وتخدعا (١)

فالرواية التي احتجوا بها محرفة في موضع الاستشهاد نفسه، وإذا لاصحة للقاعدة المزعومة،  
فالواجب تحرير الشاهد والتوثق من ضبطه في مظانه السليمة قبل البناء عليه .

٧- كما يفيد جداً الرجوع إلى الشاهد في ديوان صاحبه إن كان شعراً ،  
يفيد الرجوع إلى مصادره الأولى إن كان نثراً لمعرفة ما قبله وما بعده،  
فكثيراً ما يكون الشاهد الأبرر داعية الخطأ في المعنى والمبنى :

زعم بعضهم جواز مطابقة الفعل المتقدم لفاعله المتأخر في الإفراد والثنية والجمع فأجاز  
قول ( جاؤوا الطلاب ) واحتج بحديث في موطأ مالك :

« يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة في النهار ... »

ولا غبار على الاحتجاج بالحديث البتة، ولكننا حين رجعنا إلى موطأ مالك وجدنا للحديث  
أولاً وهو :

« إن لله ملائكة يتعاقبون فيكم : ملائكة في الليل وملائكة في النهار ... » وإذا لا  
شاهد صحيحاً على قاعدتهم المزعومة .

٨- ينبغي التفرقة بين ما يرتكب للضرورة الشعرية وما يوثق به على السعة  
والاختيار ، فإذا اطمأنت النفس إلى بناء القواعد على الصنف الثاني  
ففي جعل الضرورة الشعرية قانوناً عاماً للكلام نثره ونظمه الخطأ كل الخطأ :  
ادعى بعضهم جواز الرفع ؛ ( لم ) مستشهداً بقول قيس بن زهير :

ألم يأتيك والأنباء تنمي بما لاقت لبون بني زياد (١)

فإذا فرضنا أن الشاعر قال ( يأتيك ) ولم يقل مثلاً ( يبلغك ) ، يكون قد ارتكب ضرورة  
شعرية قبيحة، ولا يجوز البتة أن تبني قاعدة على الضرورات .

٩- الموعول في امتحان أوجه الإعراب والترجيح بين أقوال النحاة على  
المعنى قبل كل شيء ، فهو الذي يجب أن يكون الحكم في كل مناقشة .

---

(١) مغني اللبيب ١/١٩٩ ، ١١٤ طبعة دار الفكر - بيروت



وموازنة وترجيح ، وإذا دار الأمر بين مقتضيات المعنى ومقتضيات  
الصناعة النحوية التزمت الأولى دون الثانية :

في تعليق إذا والظروف الشرطية قولان : قول الجمهور أن تعلق بفعل الشرط ، وقول  
غيرهم بتعليقها بجواب الشرط ؛ ( إذا حضرت أكرمك ) فالجمهور يجعل الظرف متعلقاً  
بـ ( حضرت ) وغيرهم يعلقه بـ ( أكرم ) ، والمعنى ينص على أن الإكرام يقع عند الحضور ،  
لا أن الحضور يقع عند الإكرام ، وإذا ققول الجمهور لا يؤيده المعنى ، والصحيح تعليقه  
بجواب الشرط .

١٠ - يفضل في كل مقام فيه إعرابان ، الإعراب الذي لا ينجح الى تقدير محذوف :  
في جملة المدح ( نعم الرجلُ خالدٌ ) يجعل البصريون ( خالد ) خيراً لمبتدأ محذوف  
وجوباً تقديره ( هو ) أو ( الممدوح ) فيكون التركيب جملتين ، جملة نعم الرجل ، وجملة  
هو خالد .

أما الكوفيون فيجعلون ( خالد ) مبتدأ مؤخرأ وجملة ( نعم الرجل ) خيراً مقدماً من غير  
تقدير محذوف (١) . وهذا القول صواب لإغنائنا عن تقدير محذوف أولاً ولأن العرب تقول  
( خالدٌ نعم الرجل ) ثانياً .

١١ - إذا ألبأت أحكام الصناعة إلى تقدير محذوف ، قُبِل هذا التقدير  
بشرطين :

١ - ألا يلجئ إلى إخلال بالمعنى

٢ - وأن يسوغ التلطف به دون ركة أو خروج على الأسلوب العربي المشهور :  
يجعلون لهزمة الاستفهام تمام الصدارة حتى على حروف العطف ، فلا تقول : وأذهبت ؟  
كما تقول ( وهل ذهبت ؟ ) ، وإنما تقول ( أو ذهبت ؟ ) لكن الزمخشري زعم في مثل  
قوله تعالى :

« أفلم يسيرا في الأرض فينظروا كيف كان عاقبة الذين من قبلهم .. » أن الفاء  
العاطفة في صدر جملتها وأن الهزمة داخله على جملة محذوفة وأن التقدير : أقعدوا  
فلم يسيرا (٢) .

(١) الإنصاف في مسائل الخلاف

(٢) مغني اللبيب ٨/١

والطبع السليم يجد ركة في هذا التقدير وبعداً عن البلاغة ، ووجوب اهمال هذا المذهب ،  
لسخفه .

هذه أهم الأمور التي سنصدر عنها في دراساتنا ونقدنا للشواهد وما بني  
عليها من قواعد<sup>(١)</sup> . وعلى الدارس اتخاذ مذكرة خاصة به يلخص فيها ما  
نعلق به على كل شاهد من حيث ضبطه ، ومعناه ، وموضع الاستشهاد فيه ،  
والقاعدة المتعلقة به ، وقيمه في الاحتجاج على هدي الملاحظات السابقة .  
وهو - في هذه الحالة - غير معنى من بذل الجهد والدراسة الشخصية  
وإعمال الفكر ، ولن يجتمع التواكل والدراسة الصحيحة بحال .

---

(١) يجد الدارس في كثير من مباحث هذا الكتاب أن الشواهد صُنفت صنفين ؛  
فشواهد الصنف (أ) مستوفية شروط الاستشهاد ، وشواهد الصنف (ب) لا يحتاج  
بها . وعلى الدارس معرفة السبب انطلاقاً مما تقدم .



# مباحث الافعال



## الجماد والمتصرف

أنواع الجماد - أنواع المتصرف - اشتقاق المضارع - اشتقاق الأمر

أكثر الأفعال له ثلاث صيغ : الماضي والمضارع والأمر مثل : كتب  
وقرأ وعلم الخ . فهذه أفعال متصرفة تامة التصرف نقول منها : كتب  
يكتبُ ، اكتبُ ... الخ ، ومنها ما لا يأتي منه إلا صيغتان : الماضي  
والمضارع فقط ، كأفعال الاستمرار : مازال ما يزال ، وما برح وما يبرح  
وأخواتهما : انفك ، فتىء ، و ( كاد ) و ( أوْشك ) من أفعال المقاربة .  
وليس من هذه الأفعال صيغة للأمر ، فهي ناقصة التصرف .

ومنها ما يلزم صيغة واحدة لم يأت منه غيرها فهذا هو الفعل  
الجماد ، فإما أن يلزم صيغة الماضي مثل : ليس ، عسى ، نعم ، بئس ،  
ما دام الناقصة ، و ( كرب ) من أفعال المقاربة ، وأفعال الشروع ، وحبذا ،  
وصيغتي التعجب وأفعال المدح والذم الآتي بيانها في بحثٍ تالٍ . وإما  
أن يلزم صيغة الأمر مثل : هب بمعنى ( احسب ) وتعلم بمعنى ( أعلم )  
فليس لهما هذا المعنى مضارع ولا ماض .

ومعنى الجمود في الفعل عدا ملازمته الصيغة الواحدة : عدم  
دلالتها على زمن ، لأنه هنا يدل على معنى عام يعبر عن مثله بالحروف ،

فالمُدح والذم والنفي والتعجب ، معانٍ عامةٍ كالتمني والترجي والنداء التي يعبرُ عنها عادة بالحروف ، ولزوم الفعل حالة واحدة جعله في جموده هذا أشبه بالحروف ، ولذا كان قولك : ( عسى الله أن يفرج عنا ) مشبهاً ( لعل الله يفرج عنا ) . ولا يشبه الفعل الجامد الأفعال إلا بدلالته على معنى مستقل واتصال الضمائر به ، فتقول : ليس وليساً ولستم ، وليست ولستُ كما تقول عسى وعسىتُ الخ .

ومن النحاة من يلحق بالأفعال الجامدة ( قل ) و ( كثر ) و ( شد ) و ( طال ) ، و ( قصر ) في مثل قولنا ( قلماً يغضب أخوك وطالما نصحتك ، وشد ما تعجبنى الكلمة في موضعها ، وطالما تغاضيت ) والحق أنها أفعال متصرفة وأن ( ما ) فيهن : مصدرية ، وفاعلها المصدر المؤول منها ومن الفعل بعدها ، والتقدير في الجمل السابقة : ( قل غضب أخيك وطال نصحي له ... الخ ) فلا داعي لعددها من الأفعال الجامدة لا في المعنى ولا في الاستعمال .

### التصرف :

أولاً : يتصرف الفعل المضارع من الفعل الماضي بأن :

أ - نزيد عليه أحد أحرف المضارعة ( الهمزة للمتكلم وحده ، أو النون للمتكلم مع غيره ، أو الياء للغائب ، أو التاء للمخاطبين أو الغائبة ) مضموماً في الفعل الرباعي ومفتوحاً في غيره .

ب - ثم ننظر في عدد حروفه على ما يلي :

١ - الثلاثي نسكن أوله ونحرك ثانيه بالحركة المسموعة فيه : ضمة

أو فتحةً أو كسرةً . فنقول مثلاً ، يَكْتُبُ وَيَفْتَحُ وَيَضْرِبُ .

٢ - الرباعي والخماسي والسداسي إن لم تكن تبتدىء بتاء زائدة ،  
نكسر ما قبل آخرها بعد حذف ألف الوصل من الخماسي والسداسي  
وهمزة القطع الزائدة من الرباعي فنقول : يُدْخِرُ ، يَنْطَلِقُ ، يَسْتَغْفِرُ ،  
يُكْرِمُ .

فإن بدئت بتاء زائدة بقيت على حالها : تَشَارِكُ يَتَشَارَكُ ، تَعَلَّمَ  
يَتَعَلَّمُ ، تَدْحِرُ يَتَدْحِرُ .

ثانياً : يتصرف الأمر من المضارع بإجراء الخطوات التالية :

١ - إدخال الجازم على المضارع : لم يَكْتُبْ ، لم يَرْمِ ، لم يدْحِرْ ،  
لم ينطلقوا ، لم تستخرجي ، رفيقاي لم يتشاركا .

٢ - حذف حرف المضارعة .

٣ - رد ألف الوصل وهمزة القطع اللتين كانتا حذفنا في الفعل

المضارع فنقول : اكتبْ ، دحرجْ ، انطلقوا ، استخرجي ، تشاركا  
يارفيقي .



## فعل التعجب

شروط اشتقاقهما - أحكام تتعلق بهما - إعرابهما

إذا أراد امرؤٌ أن يعبر عن إعجابه بصفة لشيء ما ، اشتق من مصدر هذه الصفة إحدى هاتين الصيغتين :

١ - ما أفعلَه                      ٢ - أفعلُ به

فتقول متعجباً من حسن حظ رفيقك : ما أحسن حظَّه ، وأحسنُ بحظه ، فتأتي بالتعجب منه منصوباً بعد الفعل الأول ومجروراً بالباء الزائدة وجوباً بعد الفعل الثاني .

١ - شروط اشتقاقهما :

لا يشتقان الا مما توفرت فيه الشروط السبعة الآتية :

أن يكون : ١ - فعلاً ثلاثياً ، ٢ - تاماً ، ٣ - متصرفاً ، ٤ - قابلاً للتفاوت ( المفاضلة ) ، ٥ - مبنياً للمعلوم ، ٦ - مثبتاً غير منفي ، ٧ - صفته المشبهة على غير وزن أفعل . مثل ما أصدق أخاك .

فإن نقص في الكلمة شرط من هذه الشروط توصلت إلى التعجب بذكر مصدرها بعد صيغة تعجب مستوفية للشروط .

فكلمة ( إنسان ) ليست فعلاً ثلاثياً ، و ( كان ) فعل غير تام ،

و ( الموت ) غير قابل للتفاوت ، و ( هُزِمَ خَصْمُكَ ) مبني للمجهول ،  
و ( الخُضْرَة ) الصفة المشبهة منها على أفعل ، فإن أردت التعجب منها  
قلت مثلاً : ما ألطف إنسانيته ، وما أحلى كونك راضياً ، وما أسرع  
موت المولود ، وما أشد هزيمة خصمك ، وما أنضر خضرة الزرع ، وهكذا .

ومن الصيغة الثانية للتعجب تقول : أَلِطَفُ بِإِنْسَانِيَتِهِ ، وَأَحْلَى  
بِكَوْنِكَ رَاضِياً ، وَأَسْرَعُ بِمَوْتِ الْمَوْلُودِ ، وَأَشَدُّ بِهَزِيمَةِ خَصْمِكَ وَأَنْضِرُ  
بِخُضْرَةِ الزَّرْعِ .

### أحكام :

١ - لا يبدي الإنسان إعجابه بشيء لا يعرفه ، لذلك لا بد في  
المتعجب منه أن يكون معرفة مثل : ما أكرم خالداً ، أو نكرة مختصة  
مثل : أكرم برجلٍ ينفع الناس . فلا معنى للتعجب من نكرة .

٢ - صيغتا التعجب فعلان جامدان فلا يتقدم عليهما معمولهما  
( أي المفعول به في الصيغة الأولى ، والجار والمجرور في الصيغة الثانية ) ،  
فلا يقال ( خالداً ما أكرم ) ، ولا ( بخالدٍ أكرم ) وجمودهما مانع  
أيضاً أن يفصل بين أجزائهما بفواصل .

لكنهم تسامحوا في الفصل بينهما وبين معموليهما بثلاثة أشياء :  
بالجار والمجرور مثل ( ما أطيب - في الخير - مسعاك ! ) ، أطيب - في  
الخير - بمسعاك ! ) ، وبالظرف مثل ( ما أنبل - اليوم - مسعاك ! ) ،  
أنبل - الليلة - بمسعاك ! ) ، وبالنداء مثل ( ما أحسن - يا سليم -

خطابك ! ، وأسرع - يا أخي - بسير العداء ! ) . وتزاد ( كان )  
بين جزأي الصيغة الأولى مثل : ( ما كان أجمل جوابك ! ) فلا تحتاج  
إلى اسم ولا خبر .

٣ - ولجمود هاتين الصيغتين تفارقان الأفعال المتصرفة في الإعلال ،  
فاذا أتينا بهما من فعل ( جاد يجود ) لا نعلّ العين بل نصححها فنقول :  
( ما أجودَ جارك ! ، وأجودُ به ! ) ، وتفارقانها في الإدغام فاذا أتينا  
بهما من فعل ( شدّ ) المدغم وجب فك الإدغام في الصيغة الثانية مثل :  
( ما أشدّ البردُ ! وأشدّدُ به ! ) .

٤ - يلزم الفعلان صورةً واحدةً على عكس الأفعال المتصرفة ،  
فتخاطب المفرد والمثنى والجمع والمذكر والمؤنث بصيغة واحدة فتقول :  
( أكرمُ يا هندُ بخُلُقِ جارتكِ . ! وأكرمُ برفيقي أخيك ! وما أحسنَ  
كلامكم أيها الرفاق ! .. الخ ) .

#### إعرابهما:

١ - معنى الصيغة الأولى ( ما أجملَ خطك ! ) : شيءٌ جعلَ خطك  
جميلاً ، ومعنى ( ما أبدعَ صنعَ الله ) : شيءٌ نسب الإبداع إلى صنع  
الله ، وعلى هذا يكون الإعراب :

ما : نكرة تامة بمعنى شيء ، مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ .  
أجملَ : فعل ماض جامد مبني على الفتح لا محل له من الإعراب ، وفاعله ضمير  
مستتر وجوباً تقديره ( هو ) يعود على ( ما ) .

خطك : (خط) مفعول به منصوب ، الكاف مبني على الفتح في محل جر بالاضافة (١) .

(١) يجوز حذف المفعول إن دل عليه دليل ، كما إذا سألتني : ( كيف سليم ؟ ) =

وجملة (أَجْمَلَ خَطَّكَ) في محل رفع خبر المبتدأ (ما) .

٢ - ومعنى الصيغة الثانية (أَكْرَمَ بِخَالِدٍ) = كَرَّمُ خَالِدٌ ،

وعلى هذا يكون الإعراب :

أَكْرَمَ : فعل ماض جامد أتى على صورة الأمر ، مبني على فتح مقدر على آخره  
منع من ظهوره السكون العارض لمجيئه على صورة الأمر .

بخالد : الباء حرف جر زائد وجوباً ، (خالد) فاعل مرفوع بضمه مقدرة على  
الآخر منع من ظهورها حركة حرف الجر الزائد (٢) .

وان كان ما بعد الباء ضميراً مثل (أكرم به) قلنا : الهاء فاعل، ووضع ضمير الجر  
موضع ضمير الرفع لوجود حرف الجر الزائد .

ملاحظة : في أفعال الحب والبغض ، الفرق بين قولك (ما أحبني إلى خالد) وقولك  
(ما أحبني لخالد) ، أن خالداً في الأولى هو المحب ، وفي الثانية هو المحبوب وأنت المحب .

تذييل :

سمع من العرب أفعال تعجب غير مستوفية الشروط ، فيقتصر فيها على ما سمع  
ولا يقاس عليه ، من ذلك :

ما أرجله (من الرجولة ولا فعل لها) ،

ومن غير الثلاثي : ما أعطاه للدرهم وما أولاه للمعروف وما أنقاه الله ، ما أملاً  
القربة (أي ما أكثر امتلاءها) ، ما أخصر كلامه من (اختصر) .

ومن المبني للمجهول : (ما أزهاه ! وما أعناه بأمرك) .

ومما صفتها المشبهة على (أفعل) : (ما أحمقه وما أهوجه ! وما أرعنه !)

---

= فأجبتك : « ما أحسن ! وما أكرم ! » أي ما أحسنه ! وما أكرمه ! .

(٢) يجوز حذف هذا الجار والمجرور إن وجدا في جملة سابقة ماثلة : « أنعم

بأخيك ! وأكرم ! أي : وأكرم به !

## الشواهد

- ١ - أقيمُ بدارِ الحزم ما دام حزمها وأخرٍ - إذا حالتَ - بأن أتحولاً  
أوس بن حجر
- ٢ - لله در بني سليم ما أحسن - في الهيجاء - لقاءها ! وأكرمَ  
- في اللزبات (الشدائد) - عطاءها ، وأثبتَ - في المكرمات - بقاءها  
عمرو بن معد يكرب
- ٣ - فذلك إن يلتقَ المنية يلقها حميداً ، وإن يستغن يوماً فأجدِرِ  
عروة بن الورد
- ٤ - « أسمع بهم وأبصرُ يوم يأتوننا »  
سورة مريم ١٩ : ٣٨
- ٥ - جزى الله عني والجزاء بكفمه ربيعةٌ خيراً ما أعفَّ وأكرماً .  
نسب لعلبي بن أبي طالب
- ٦ - منعت تحيتها فقلت لصاحبي : ما كان أكثرها لنا وأقلها  
عروة بن أذينة
- ٧ - أعزُّ عليٍّ - أبا اليقظان - أن أراك صريعاً مُجدلاً  
علي
- ٨ - أخلق بذي الصبر أن يحظى بحاجته ومُنمنِ القرع للأبواب أن يلجا

٩ - ياما أميلح غزلاناً شدنً له من هؤلأاء بين الضال والسمر (١)

العرجي ، وينسب لغيره

شذن الغزال : نما وقوي ، الضال والسمر نوعان من الشجر

---

(١) سمع التصغير في فعلين من أفعال التعجب هما (ما أملح) و (ما أحسن) ، والتصغير خاص بالأسماء . وعللوا ذلك بشبه (ما أفعل) باسم التفضيل ، وليس بشيء . إذ لو صح ذلك لا طرد في كل الأفعال ولم يقتصر فيه على السماع .

## أفعال المدح والذم

١ - الأفعال المسموعة وإعرابها ٢ - الأفعال المقيسة

حين تعبر العرب عن المدح والذم تعبيراً لا يخلو من التعجب ،  
تصوغ له أفعالاً منقولة عن بابها لأداء هذا المعنى الجديد ، على صيغ  
خاصة لا تتغير ، ولذلك كانت هذه الأفعال كلها أفعالاً جامدة لا  
مضارع لها ولا أمر . وهي صنفان :

أ - الصنف الأول : نعم وبئس وساء ، وحبذا ولا حبذا .

فأما نعم وبئس ففعلان جامدان مخففان من ( نَعِم ، وَبَيْس ) ،  
و ( سَاء ) أصلها من الباب الأول ( سَاءَ يَسُوءُ ) وهو فعل متعدٍ ، فلما  
نقلوه للذم إلى باب ( فَعَلَ ) : جَمَدَ وَأَصْبَحَ لازماً بمعنى بئس . والتزمت  
العرب في فاعل نعم وبئس أن يكون أحد ثلاثة :

١ - محلّيٌّ ب ( أَل ) الجنسية ، أو مضافاً إلى محلّيٍّ بها ، أو مضافاً

إلى مضاف إلى محلّيٍّ بها : نعم الرجل خالد ، نعم خلق المرأة الحشمة ، بئس  
ابن أخت القوم سليم .

٢ - أو ضميراً مميّزاً ( مفسراً بتمييز ) : نعم رجلاً فريداً<sup>(١)</sup> ، وساء

---

(١) وحيثئذ يلازم الفعل الإفراد مهما يكن المخصوص بالمدح أو الذم مثل : نعم =

خلقاً غضبك .

٣ - أو كلمة ( ما ) بثس ما فعل جارك : ساء ما كانوا يصنعون .  
والرفوع بعد الفعل والفاعل هو المخصوص بالمدح أو بالذم ، إذ معنى  
( نعم الرجل خالد ) أن المتكلم مدح جنس الرجال عامة ( وفيهم  
خالد طبعاً ) ثم خص المدح بـ ( خالد ) فكأنما مدحه مرتين . ويعرب  
المخصوص بالمدح أو بالذم خبراً لمبتدأ محذوف وجوباً تقديره ( هو ) ،  
أو ( المدح أو المذموم ) ، وكأن الكلام جوابٌ لسائلٍ سأل ( من عنيت  
بقولك : نعم الرجل ؟ ) . أما إذا تقدم المخصوص على جملة المدح مثل  
( خالد نعم الرجل ) فيعرب متداً والجملة خبره .

وأما حبذا : فـ ( حَبَّ ) فعل ماض جامد و ( ذا ) اسم إشارة فاعل ،  
والمخصوص بالمدح ، خبر لمبتدأ محذوف وجوباً تقديره ( هو ) ، ولا  
يتقدم على الفعل ، ولا يشترط أن يكون أحد الثلاثة الماضية في فاعل  
نعم ، فيجوز أن تقول لا حبذا خليل . وإذا اتصل بها فاعل غير ( ذا )  
جاز جره بالباء الزائدة : أخوك حَبَّ به جارا .

ب - الصنف الثاني : كل فعل قابل للتعجب<sup>(١)</sup> يمكن نقله إلى  
الباب الخامس ( فَعْلٌ يَفْعُلُ ) إذا أُريد منه مع التعجب المدحُ أو الذم .  
ففاعل ( فهِم يفهِم ) من الباب الرابع ( فهم الطفلُ المسألة ) ، أما إذا  
زاد فهمه حتى صار يُتَعَجَّبُ من سرعته وأردنا مدحه قلنا ( فهِمُ الطفل )  
= رجلين خالدٌ وفريدٌ ، نعمتٌ أو نعم طالبات هندٌ ودعد وسعاد . بثس أخلاقاً الكذبُ  
والقدر والغش ، فالتمييز حيثُ هو الذي يطابق المخصوص ثنيةً وجمعاً .  
(١) مما استوفى الشروط المذكورة في باب التعجب .



بمعنى أن الفهم صار ملكةً فيه وغريزةً ثابتة ، لأن الباب الخامس خاص  
بالغرائز مثل : (المحسنتان نبُلتا فتاتين). وإذا أخبر إنسان بخلاف  
الواقع قلنا « كَذَبَ في خبره » ، أما إذا صار الكذب غريزة له ونبغ  
فيه وأردنا التعجب من ملازمته له مع ذمه قلنا « كَذَبَ » . والمعتل  
اليائي يحول إلى الواو إذا نقلناه إلى باب « كَرُمَ » للمدح أو الذم :  
( هَيَّؤْ صَالِحٌ ) بمعنى صار ذا هيئة حسنة .

## الشواهد

- أ -

- ١- ﴿سَاءَ مَثَلًا الْقَوْمُ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِ اللَّهِ...﴾
- ٢- فنعم ابن أخت القوم غير مكذب زهير ، حسام مفرد من حمائل أبو طالب
- ٣- تخيَّره فلم يعدل سواه فنعم المرء من رجل تهامي الأسود اللثي
- ٤- من توضأ يوم الجمعة فيها ونعمت ، ومن اغتسل فالغسل أفضل حديث شريف
- ٥- ﴿إِنْ تُبْدُوا الصَّدَقَاتِ فَنِعْمًا هِيَ...﴾ الأصل فنعم ما هي سورة البقرة ٢ : ٢٧١
- ٦- يمينا لنعم السيدان وجدتما على كل حال من سحيل ومبرم زهير السحيل الحيط المفتول ، اراد على كل حال من سهل وصعب
- ٧- ألا حبذا أهل الملا ، غير أنه إذا ذكرت مي فلا حبذا هيا ذو الرمة

٨- فقلت اقتلوهما عنكم بمزاجها وحب بها مقتولة حين تقتل  
للأخطل يصف الحمرة

ب

٩- ألا حبذا قوماً سليمٌ ، فإنهم وُقُوا ، وتواصوا بالإعانة والصبر  
١٠- نعم امرأين حاتم وكعب كلاهما غيث وسيف غضب  
١١- ألا حبذا عاذري في الهوى ولا حبذا العاذلُ الجاهلُ - ؟

## الصحيح والمعتل

تعريف - التغيرات حين التصريف في المعتل والمهموز والمضعف

يذكر الطالب أن الفعل الصحيح هو ما خلت أصوله من أحرف العلة مثل ( كتب ) وأن المعتل هو ما كان أحد أصوله حرف علة ، فإن كان الحرف الأول معلولاً سمي (مثالاً) مثل وعد وينع ، وإن اعتل ثانيه سمي أجوف واوياً أو يائياً مثل ( قال يقول وباع يبيع ) ، وإن اعتل ثالثه سمي ناقصاً مثل ( غزا ورمى ) ؛ فإن اعتلّ أوله وثالثه سمي لقيفاً مفروقاً مثل ( وفى ) ، وإن اعتلّ ثانيه وثالثه سمي لقيفاً مقروناً مثل ( طوى ) .

والمهموز ما كان أحد أصوله همزة سواء أكان صحيحاً أم معتلاً مثل : ( أخذ وأوى ، وسأل ورأى ، وقرأ وأشاء ) والمضعف ما أدغم ثانيه وثالثه المتشابهان مثل ( شدّ ) .

فإن خلا الفعل الصحيح من الهمز والتضعيف سمي سالماً مثل ( نصر ) . والشيء الهام هنا معرفة التغيرات التي تعترى الفعل حين تصريفه وإليكمها :

أ- في المعتل وهو خمسة أنواع :

١- المثال الواوي مكسور عين المضارع تحذف واوه في المضارع

والأمر: «وعد ، يعد ، عِدْ ، عِدْ»<sup>(١)</sup> . والمصدر منه «وعد» ، فإذا حذفنا الواو عوضناها بباء في الآخر مثل (عدة) .

٢- الأَجُوفُ : إذا انقلبت العلة في ماضيه ألفاً مثل ( طال ) فإن كان من الباب الأول أو الباب الثاني فإن العلة تحذف منه حين يسند الى ضمير رفع متحرك ويحرك أوله بحركة تناسب المحذوف مثل ( قُمتَ وبعنا ) ؛ فإن كان من الباب الرابع يحرك أوله بحركة المحذوف مثل ( خَفْنَا )<sup>(٢)</sup> .

وإذا صيغ منه فعل الأمر أو جزم مضارعه حذف حرف العلة مثل : ( قُمْ ، بَع ، خَفْ ، لَمْ يَقُمْ ، لَمْ يَخَفْ ) .

هذا وإذا كان الأَجُوفُ صفته المشبهة على ( أفعل ) مثل ( أعور ، أغيد ، أحور ) لم يغير حرف العلة فيه ولم يحذف في الأحوال السابقة مثل : ( عَوْرَ ، وَحَوْرَ ، وَغَيْدَ ) فنقول : ( لَمْ يَعَوْرَ ، لَمْ يَغَيْدَ ) وكذلك إذا دل على مفاعلة : ازدوجوا ، ازدوجنا .

وما سمع من الأَجُوفِ تصحيح العلة فيه يلتزم ولا يقاس عليه مثل : ( أغيمت السماء ، أعول الصبي ، استنوق الحمل ، استتست الشاة ، أغيبل الطفل أي شرب لبن الغيبل ) .

### ٣- الناقص :

أ- ألف الناقص إما منقلبة عن واو مثل «دعا يدعو» أو عن ياء

---

(١) شذت عن القاعدة هذه الأفعال ( يدع ، يذر ، يسع يضع ، يطأ ، يقع ، يهب ) سقطت الواو من مضارعها وأمرها مع أنها غير مكسورة العين في المضارع .  
(٢) الاصل في الفعل : ( خَوْفٌ يَخَوْفُ ) فلما حذفنا العلة في ( خَفْنَا ) قلنا حركة الواو المكسورة الى الخاء .

مثل «رمى يرمي» (١)

ب- إذا اتصل الماضي منه بضمائر الرفع عدا واو الجماعة وياء المخاطبة ، وكان معتلاً بالألف ترد الألف إلى أصلها إن كانت ثالثة : ( دعوتُ ورميتُ ، ورفيقي دعوا ورميا ، ودعوتنا ورميتنا) فإن كانت رابعة فصاعدا انقلبت ياءً: ترامينا بالكرة وتداعينا الى اللعب ، وهن يتداعين أيضاً .

أما إذا اتصل بواو الجماعة أو ياء المخاطبة فتحذف علته ويحرك ما قبلها بما يناسب المحذوف : ( الرجال رضوا بالحل وأنت لا تدعين إلى خير ) ، الا إذا كانت العلة ألفاً فتبقى الفتحة على ما قبلها كما كانت ( رفاقك رموا كرتهم وأنت تخشين أخذها ) .

ج- إذا جزم مضارع الناقص حذف من آخره العلة مثل : ( لم يرم لم يستدع ، لم يغز لم يخش ) وكذلك في فعل الأمر : ( ارم ، استدع ، اغز ، اخش الله ) .

د- اللفيف المقروق يعامل معاملة المثال والناقص معاً مثل : ( وقى ) فنقول في فعل الأمر منه ( قِ يا فلان وجهك ) و ( قوا أنفسكم ) و ( قى نفسك يا هند ) .

هـ- اللفيف المقرون يعامل معاملة الناقص فقط ففعل الامر من

(١) وهناك أفعال لم تقلب مثل : سرؤ ، رخؤ . أما ( رضي ، حفي ، شقي ، حظي ، قوي ، حلي ) فأصل لامها الواو . وهناك فعل واحد أصل لاه الياء فقلبت واواً هو ( نهو ) من باب ( كرم ) أي صار ذا عقل .

« طوى » : اطو ، والمضارع : لم يطو أخوك ثوبه .

ب- في الفعل المهموز :

١- إذا توالى في أوله همتان ثانيتهما ساكنة ، قلبت مداً مجانساً لحركة الأولى مثل : ( آمنت أو من إيماناً . ) الأصل ( أأمنت أو من إيماناً ) .

٢- حذفوا همزة «أخذ وأكل وأمر» في فعل الأمر إذا وقعت أول الكلام مثل (خذ) و (كل) و(مر). أما إذا تقدمها شيء فيجوز الأمران : (ومروا بالخير) و (وأمروا بالخير) .

٣- حذفوا همزة (رأى) من المضارع والأمر : (يا خالد ره<sup>(١)</sup> كما يرى أخوك) .

٤- وحذفوا همزة (أرى ، يُرى) في كل الصيغ : أرى ، يُرى ، أره (الأصل أَرَأِي ، يَرِي ، أَرِء) .

ج- في المضعف :

الفعل المضعف ما كانت عينه ولامه من جنس واحد مثل (تد ، يشد) فيجب إدغامهما إن كانا متحركين كما رأيت إذ الأصل (شَدَد ، يَشُدُّد) فإذا اتصل الفعل بضمير رفع متحرك وجب فكّ الإدغام مثل (شددتُ الحبل والنسوة يشدُن) .

فإن سكن الحرف الثاني لجزم المضارع أو لبناء فعل الأمر منه جاز فكّ الإدغام مثل : (لم يشدُّد خالد ، اشدُّد يا سليم) وجاز الإدغام

(١) يضيفون الى فعل الامر من (رأى) هاء السكت لعدم إمكان النطق بحرف واحد .

وحيثُذ يحرك آخر الفعل بالفتح لأنَّه أخف الحركات ، أو بالكسر  
للتخلص من الساكنين ، مثل ( لم يشدَّ الجبل وشُدَّه أنت ) أو ( لم  
يشدَّ الجبل وشُدَّه أنت ) وإذا كانت عين الفعل مضمومة كما في ( يشدُّ )  
جاز وجه ثالث هو الضم إتباعاً لحركة ما قبله . أما ( يهَبُّ ويفِرُّ ) فلا  
يجوز فيهما الضم لأنَّ عين الفعل فيهما غير مضمومة .



## المجرد والمزيد من الأفعال

الفعل الذي حروفه جميعها أصلية ليس فيها حرف زائد مثل كتب ودحرج يقال له فعل مجرد ، والمزيد ما زيد فيه حرف فأكثر مثل كاتب واستكتب وتدحرج .

الفعل المجرد ثلاثي ورباعي

١- فأوزان المجرد الثلاثي ستة سميت بحسب ما سمع عن العرب

في حركة الحرف الثاني في الماضي فالمضارع ، جمعت في قوله :

فتح ضم ، فتح كسر ، فتحتان كسر فتح ، ضم ضم ، كسرتان

وتسمى بالأبواب الستة :

الباب الأول : فتح ضم ، وزنه فَعَلَ يَفْعُلُ مثل : كتب يكتب ، دعا يدعو

أخذ يأخذ ، قعد يقعد ، شد يشد ... الخ ويكون متعدياً

أو لازماً .

الباب الثاني : فتح كسر ، وزنه فَعَلَ يَفْعَلُ مثل : كسر يكسر ، نزل

ينزل ، وزن يزن ، خاط يخيط ، رمى يرمى ، وقى يقي ،

شوى يشوي ، شدَّ يشدُّ ، أوى يأوي ، ويكون متعدياً أو لازماً .

الباب الثالث : فتحتان : وزنه فَعَلَ يَفْعَلُ مثل : منع يَمْنَعُ ، ذهب يذهب ، نَأَى يَنْأَى ، درأً يَدْرَأُ . وشرط هذا الباب أن تكون عين الفعل أو لامه من حروف الحلق (وهي الهمزة والحاء والحاء والعين والغين والهاء) . وقلما ورد فعل من هذا الباب على غير الشرط المتقدم ، ومثلوا لهذا القليل بالفعل أبى يَأْبَى . ويكون متعدياً أو لازماً .

الباب الرابع : كسر فتح ، وزنه فَعَلَ يَفْعَلُ مثل : شرب يَشْرَبُ ، ضجِر يَضْجِرُ ، عرج يَعْجِرُ ، خَشِي يَخْشَى ، هاب يَهَابُ ، خاف يخاف ، أَمِن يَأْمَنُ .. الخ . وهو متعد أو لازم .  
ومن هذا الباب الأفعال الدالة على فرح أو حزن مثل سَم يَسَامُ وطرب يطرب .  
والدالة على خلو أو امتلاء مثل عطش وظمى وصدى وروي وشبع .

والدالة على عيب في الخلقة أو حليّة أو لون مثل : عَوَرَ يَعْوَرُ وحوَرَ يَحْوَرُ ، وخضِر يَخْضِرُ وسود يسود وأفعال هذه المعاني لازمة غير متعدية .

الباب الخامس : ضم ضم ، وزنه فَعَلَ يَفْعَلُ مثل حَسُنَ يَحْسُنُ ، نبُلَ يَنْبُلُ ، لَوُمَ يَلْوُمُ ، كَرُمَ يَكْرُمُ ، سَرُو يسرو ( شرف يشرف ) وأفعال هذا الباب كلها لازمة ، تدل على الأوصاف الخلقية الثابتة في الإنسان كأنها غرائز .

وكل فعل أردت منه الدلالة على ثباته في صاحبه حتى أشبهه  
الغرائز ، يجوز لك أن تحوله من بابه المسموع ، إلى هذا  
الباب للمبالغة في المدح مثل فهم يفهم وكذب يكذب بمعنى  
أن الفهم والكذب صارا ملكة ثابتة في صاحبهما .

الباب السادس : كسرتان : وزنه فِعِلْ يَفْعِلْ مثل : ورث يرث ، حسب  
يحسب ، نعم ينعم .

ويقل هذا الباب في الصحيح ويكثر في المعتل . والأفعال  
التي أجمع على مجيئها من هذا الباب ثلاثة عشر :

وثق يثق ، وجد عليه يجد ( حزن ) ، ورث يرث ، ورع عن  
الشبهات يروع ( تعفف ) ، ورك يرك ( اضطجع ) ، ورم  
يرم ، وري المخ يري ( اكتنز ) ، وعق عليه يعق ( عجل )  
وفق أمره يفق ( صادفه موافقاً ) ، وقه له يقه ( سمع )  
وكم يكم ( اغتم ) ، ولي يلي ، ومق يمق ( أحب )

## خاتمة

ورود الأفعال الثلاثية على أوزان خاصة سماعي لا قاعدة تضبطه  
غير السماع ، إلا أن الغالب

- ١- في المثال الواوي أن يكون من باب ضرب : وعد يعد
- ٢- وفي المضعف أن يكون من الباب الأول إن كان متعدياً مثل  
شده ومدّه ومن الباب الثاني إن كان لازماً مثل فرّ يفرُّ

٣- وفي الواوي من الأَجوف الناقص أن يكون من الباب الأول مثل قال يقول وغزا يغزو. وفي اليائي من الأَجوف الناقص أن يكون من الباب الثاني مثل باع يبيع ورمى يرمي وأجاز بعضهم نقل الأفعال إلى الباب الأول إذا أُريد بها المغالبة ففعل ( سَبَقَ يسبق ) من الباب الثاني إذا أردت أنك غالبت خصمك في السبق فغلبته تقول فيه : (سابقته فسبقتُه أسبقتُه). ومن العلم : (عالمته فعلمته أعلمه) أي غلبته في العلم .

## ٢ - أما الرباعي المجرد

فله وزن واحد: فَعَلَّل يُفَعِّلُ مثل دحرج يُدَحِرُجُ وطَمَّانٌ يُطَمِّنُ.

وقديشتق فعل رباعي من أسماء الأعيان للدلالة على المعاني الآتية :

١ - الاتخاذ : قمطرت الكتاب (وضعت في القمطر وهو وعاء الكتب) .

٢ - مشابهة المفعول به لما أخذ منه : بندقت الطين (جبلته كالبنديقة) ، عقربت الصدغ .

٣ - جعل الاسم المشتق منه في المفعول : عصفت الثوب ، فلفلت الطعام .

٤ - إصابة الاسم المشتق منه : عَرَقَبْتُهُ ، غَلَصَمْتُهُ (أصبت عرقوبه وغلصمته) .

٥ - اتخاذ الاسم آلة : فَرَجَنْتُ الدابة (حككتها بالفِرَجَوْنَ أي الفرشاة في عامية اليوم) .

٦ - ظهور ما أخذ منه الفعل : بَرَعِمُ الشجرُ (ظهرت براعمه) .

٧ - النحت هو اشتقاق من الكلمات وجعلوه سماعياً مثل : بسمل (قال باسم الله

الرحمن الرحيم) ، سبجل (قال سبحان الله) ، دمعز (قال أدام الله عزك) .. الخ . وهو نوع من الاختصار في اللفظ ويراعى في ترتيب الحروف ترتيب ورودها في الجملة المختصرة .

وَأَلْحَقُوا<sup>(١)</sup> بهذا الوزن الأبنية الآتية :

- ١- جَلِبَب      ٢- فَعَوَل : جَهَّور = جَهْر ، هَرُول  
٣- فَوَعَل : جَوْرِبَه      ٤- فَعَعِيل : رَهْيَأ = ضَعْف وتَوَائِي  
٥- فَيَعَل : سَيَطْر ، بِيَطْر      ٦- فَنَعَل : سَنَبَل الزَّرْع = خَرَجَتْ سَنَابِلُه  
٧- فَعَعَل : قَلْنَسَه : ٨- فَعَلَى : قَلْسَاه : أَلْبَسَه الْقَلْنَسَوَة ، سَلَقَاه :  
أَلْبَسَه الْقَلْنَسَوَة      أَلْقَاه عَلَى ظَهْرَه

## أوزان المزيد

فالثلاثي يزداد فيه حرف أو حرفان أو ثلاثة

فأوزان المزيد بحرف ثلاثة :

- ١- وزن أَفَعَلَ وَيَأْتِي كثيرًا للتعدية: نَزَلَ الرَّجُلُ وَأَنْزَلَ الطِّفْلَ مَعَهُ  
٢- وزن فَعَّلَ وغالب معانيه التكثير والتعدية: مَزَّقَ وَكَسَّرَ ، نَزَّلَ  
الطِّفْلَ وَالِدَه .

(١) الإلحاق أن يكون الاسم أو الفعل ثلاثياً فيزداد فيه حرف أو يكرر أحد حروفه حتى يصير ملحقاً بالرباعي نحو: جدول وكوثر وهما من تركيب (الجدل والكثرة) ، ونحو قَعْدُدْ من تركيب (قعد) ثم كررت اللام بقصد المبالغة للإلحاق بـ (بُرْتُنْ) كما ألحق جدول وكوثر بيجعفر بأن زيد فيها الواو .

وكذلك يفعل بالرباعي حتى يلحق بالخماسي نحو (جحافل) وهي شفة البغل ، زيدت فيه النون فصار ملحقاً بسفرجل . وكذلك حكم الأفعال في الزيادة والتكرير بسبب الإلحاق فالزيادة مثل حوقل وبيطر ولسلقى واسلنقى والأصل : حقل ، بطر ، سلق . والتكرير مثل : اعشوشب واقعنس ، والأصل (عشب وقعس) . وكذلك ما لم نذكره مثل : جلبب وهرول وتجورب وتفيهق - عن الميداني في نزهة الطرف ص ١٢

٣- وزن فاعل وغالب معانيه المشاركة في الفعل ، والتكثير : حاورت زميلي ، ضاعفت أجر العامل.

وأوزان الثلاثي المزيد بحرفين خمسة :

١- وزن انْفَعَلَ ويدل على المطاوعة : انكسر وانشق ، أزعجته فانزعج

٢- وزن افْتَعَلَ ويدل على المطاوعة غالباً : جمعتهم فاجتمعوا ، وعلى المشاركة : اختصموا .

٣- وزن افْعَلَّ يكون في الألوان والعيوب الخَلْقِيَّة : اخضرَّ الشجر ، اعوَّرت عينه.

٤- تفَعَّلَ يدل على المطاوعة حيناً مثل : علَّمته فتعلَّم ، وعلى التكلف مثل تحلَّم وتشجَّع .

٥- وزن تفاعل يدل على المشاركة ، وإظهار غير الحقيقة ، والمطاوعة : تحاكم الخصمان ، تمارض ، باعدته فتباعد .

وأوزان الثلاثي المزيد بثلاثة احرف أربعة :

١- وزن استفعل وأهم معانيه الطلب والتحول : استغفر ربه ،

استنوق الجمل استتبت الشاة واسترجلت المرأة واستحجر الطين

٢- وزن افْعُوْعَلَّ يدل على قوة المعنى أكثر من الثلاثي : اعشوشب ، احلولى ، اخشوشن ،

٣- وزن افْعُوْلَ يدل على قوة المعنى أكثر من الثلاثي : اجلوذ (أسرع) اعلوط البعير (ركبه)

٤- وزن افعالَّ يدل على قوة المعنى أكثر من الثلاثي : اخضارَّ الشجر

وأما الرباعي المزيد بحرف فله وزن واحد بزيادة تاء في الأول تدل على المطاوعة مثل : دحرجت الحجر فتدحرج .

ويلحق بهذا الوزن أبنية عدة أهمها :

- ١ - تَمَعَّلَ : تمسكن ، تملرع . ٢ - تَفَعَّلَ : تجلبب .
  - ٣ - تَفَعَّوَلَ : ترهوك (استرخت مفاصله) .
  - ٤ - تَفَوَّعَلَ : تكوثر ، تجورب . ٥ - تَفَعَّيَلَ : ترهياً (اضطرب) .
  - ٦ - تَفَيَّعَلَ : تسيطر ، تشيطن . ٧ - تَفَعَّلَى : تسلقى .
- والرباعي المزيد بحرفين له وزنان :

١- افَعَّلَلَ ويدل على المطاوعة مثل حَرَجَمَتِ الإبل (رددت بعضها على بعض) فاحرنجمت (اجتمعت ، ازدحمت)

٢- افَعَّلَّأً ويدل أيضاً على المطاوعة أو المبالغة مثل : اطمأنَّ ، اشمازَّ ويلحق بالرباعي المزيد بحرفين الأبنية الآتية وأصلها ثلاثي زيد فيه ثلاثة أحرف :

- ١ - افَعَنَّلَلَ : اسحنكك ، اقعنسس .
- ٢ - افَعَنَّلَى : احزنتي الديك (تنفس للقتال) .
- ٣ - افَتَعَّلَى : استلقى (مطاوع سلقته) .

## الشواهد

- ١- ﴿وهم يصطرخون فيها: رَبَّنَا أَخْرِجْنَا نَعْمَلْ صَالِحًا غَيْرَ الَّذِي كُنَّا نَعْمَلُ ، أَوْ لَمْ نَعْمَرْكُمْ مَا يُتَذَكَّرُ فِيهِ مِنْ تَذَكُّرٍ وَجَاءَكُمْ النَّذِيرُ﴾  
سورة فاطر ٣٥ : ٣٧
- ٢- قال عمرو بن معديكرب لبني الحارث بن كعب :  
«والله لقد سألناكم فما أبخلناكم ، وقاتلناكم فما أجبناكم ،  
وهاجيناكم فما أفحمناكم»
- ٣- تحلّم عن الأدنين واستبق ودهم ولن تستطيع الحلم حتى تحلّمًا  
حاتم
- ٤- ﴿وَلَا تُطْعَمَنَّ مِنْ أَغْفَلْنَا قَلْبَهُ عَنْ ذِكْرِنَا وَاتَّبَعَ هَوَاهُ وَكَانَ أَمْرُهُ فُرُطًا﴾  
سورة الكهف ١٨ : ٢٨
- ٥- ﴿فَلَمَّا رَأَيْنَهُ أَكْبَرْنَهُ وَقَطَّعْنَ أَيْدِيَهُنَّ .﴾  
سورة يوسف ١٢ : ٣١
- ٦- أطوف ما أطوف ثم آوي إلى بيت قعيدته لكاع  
الخطبة
- ٧- «اللهم إني أعوذ بك أن أضيّل أو أضيّل أو، أزل أو أزل، أو أظلم أو أظلم ، أو أجهل أو يُجهل علي»  
- حديث شريف



٨- تبالهن بالعرفان لما رأيني

وقلن : امرؤ باغ أكل وأوضعا<sup>(١)</sup>  
عمر بن أبي ربيعة

٩- قليل التشكي للمهم يصيبه

كثير الهوى شتى النوى والمسالك

يظل بمومة ويمسي بغيرها

جحيشاً ويعروري<sup>(٢)</sup> ظهور المسالك

ويسبق وفد الريح من حيث ينتحي

منخرق من شدة المتدارك

١٠- اخشوشنوا فإن النعم لا تدوم

- تأبط شرا  
- من حديث عمر بن الخطاب

---

(١) أكل الرجل : كل بعيره ، وأكل بعيره : أعباه . أوضع بعيره : جعله يسرع  
أوضع أسرع

(٢) المومة : المفازة ، جحيش : منفرد ، يعروري : يركب .

## همزة الوصل وهمزة القطع

همزة (ال) التعريف وأشباهاها سميت همزة وصل لأنها تسقط في درج الكلام كقولنا (غاب المحسن) فاللام الساكنة اتصلت بالباء قبلها وسقطت الألف بينهما لفظاً لا خطأً . وإنما نتوصل بها إلى النطق بالساكن كقولنا (المحسن جاء) ولهذا سميت همزة الوصل .

أما همزة القطع فهي التي تثبت لفظاً وخطأً ، ابتداءً ووصلاً مثل :  
أكرم أخاك وأكرم أباك .

وهمزات الوصل معدودة : هي المزيدة في ماضي الفعل الخماسي والفعل والسداسي وأمرهما ومصدرهما وأمر الثلاثي : انطلق وانطلق انطلاقاً استغفر واستغفر استغفاراً ، اعلم واكتب واغفر .  
وزيدت ألف الوصل في عشرة أسماء فقط هي :

اسم ، است ، اثنان واثنان ، ابن ، ابنم ، ابنة ، امرؤ ، امرأة ،  
أيمن<sup>(١)</sup> وما عدا ما تقدم من الأسماء والأفعال فهمزاته همزات قطع

(١) است البناء أساسه ، أيمن كلمة موضوعة للقسم : وإيمنُ الله لأفين . وابنم بمعنى ابن . هذا ويحرك الحرف الذي قبل الأخير من ( ابنم وامرئ ) بحركة الحرف الأخير تقول : ( هذا ابنمُ وامرؤ ، ورأيت ابناً وامراً ومررت بابنم وامرئ ) ( ولا ثالث لهما في اللغة .

تثبت في الخط وفي اللفظ مثل : أخذ أخوك طفلاً إلى أمه وأكرمه .

### ملاحظتان

١- حركة ألف الوصل الكسر إلا في (ال) و(اين) فتفتح، وإلا في الماضي المجهول وفي فعل الأمر المضموم العين فتضم مثل : أستدرك الأمر أكتب ، أغزوا .

٢- لا تُلغى ألف الوصل إلا أول الكلام، وتحذف لفظاً وخطأً من كلمة (ابن) إذا وقعت صفة بين علمين ثانيهما أب للأول : محمد بن عبد الله فإن وقعت أول السطر تثبت الألف خطأً فقط .

وتحذف كذلك ألف (ال) خطأً ولفظاً بعد اللامات مثل : المجدد للمجدد ، إنه للحق ، وللآخرة حير لك من الأولى ، ياللابطال .  
فإن وقعت الهمزة المكسورة بعد همزة استفهام تحذف مثل (أسمك خالد؟ أنتقدت عليه شيئاً؟) .

أما الهمزة المفتوحة فتبدل بعد همزة الاستفهام ألفاً مثل : (آلله أذن لكم؟ آالسفر أحب إليكم أم الإقامة؟) .

## استعمال المعجمات

باستيعاب ما تقدم من بحث المجرد والمزيد مع بعض التمرين عليه وعلى بحث الصحيح والمعتل الآتي بعد ، يحصل المرء على دُرْبَة في البحث عما يريد في المعجمات باتباع الملاحظتين التاليتين :

أ - ١- أسقط من الكلمة التي تبحث عنها كل ما اتصل بها من علامات مضارعة أو ألفات وصل أو ضمائر أو حروف جر أو علامات تأنيث أو جمع أو تننية.. الخ. ثم أسقط حروف الزوائد منها حتى إذا حصلت على الحروف المجردة لها فتحت المعجم باحثاً عن معناها. خذ مثلاً آخر أبيات تأبط شراً الآتفة :

ويسبق وفد الريح من حيث ينتحي بمنخرق من شدة المتدارك  
وطبق عليها الإسقاط المذكور تحصل على أصول هذه الكلمات وهي :

سبق وفد ريح من حيث نحا خرق من شدّ درك

٢ - يردّ الحرف المحذوف من الكلمة حين البحث عنها في المعجم فكلمات (ابن ، أب ، دم ، يد) حذفت الواو من الكلمات الثلاث الأولى بدليل أنها ترد في النسب فقول (بنوي ، أبوي ، دموي) وحذفت الياء من يد إذ أصلها (يَدِيّ) بدليل ان فعلها (يَدِيّ) ، فالبحث يكون عن (ب ن و) ، (أ ، ب ، و) ، (د ، م ، و) . وما حذفت في الأفعال بسبب اتصال الفعل بالضمائر المتحركة أو بنائه للأمر أو الجزم مثل : قُمْنا ، لم يَقُمْ ، لم يَرْمِ ، بعث .

فقد حذفت الواو من الفعلين الأولين لالتقاء الساكنين وأصل الفعل (قَوْمنا) (لم يقوم) ، وحذفت الياء من الفعل الثالث يرمي للجزم ، وحذفت الياء من (بعث) والأصل (يبعث) .

فحين البحث عنها نبحث (ق و م) و (ر م ي) و (ب ي ع) وكثيراً ما يدل المصدر أو الجمع أو النسب على الحرف المحذوف .

ب - تتبع معجمات العربية (١) في ترتيب كلماتها إحدى طريقتين :

الأولى تعتبر الحرف الأول فالثاني فالثالث فالرابع فالخامس (٢) وتسمى الحرف الأول باباً والأخير فصلاً ، ونجد فيها كلماتنا في المواضع الآتية :

سبق	باب السين	فصل القاف
وفد	باب الواو	فصل الدال
ريح	باب الراء	فصل الحاء
حيث	باب الحاء	فصل التاء
نحا	باب النون	فصل الواو (٣)
خرق	باب الخاء	فصل القاف
شدّ	باب الشين	فصل الدال
درك	باب الدال	فصل الكاف

(١) لا يدخل في ذلك المطبوعات الحديثة التي ألفها أصحابها العصريون باسم معجمات لأنها - مع عدم الوثوق بما فيها - تتبع في نهجها الطريقة الاجنبية في خلط الزائد بالأصلي واعتبار حروف الكلمة وحدة يبحث عنها بالتسلسل فهذه الطريقة البدائية تلقى نقداً شديداً حتى في اللغات الأجنبية التي أدرك فقهاؤها أصالة تأليف المعجمات على جذر الكلمة كما فعل مؤلفونا الأقدمون .

(٢) سترى أن المجرّد في الاسماء يصل الى خمسة حروف على حين لا يتجاوز المجرّد في الأفعال الحروف الأربعة كما سبق لك في البحث المتقدم .

(٣) الألف المقصورة ترد الى أصلها الواو أو الياء ليعرف أين يبحث عن كلمتها ، وبعض المعاجم تجعل للواو والياء باباً واحداً . وكثيراً ما يعرف الأصل بإضافة الفعل الى الضمير مثل دعا ، رمى : ( دعوت ، رميت ) ، وبالثنائية في الأسماء مثل : قتي ، عصا ؛ ( فتیان ، عصوان ) .

ورده الى المجرّد مثل : استدعى ، ارتمى : ( دعا ، رمى ) .

وبتقليبه صفحات المعجم حتى يصل الى الحرف الأول المطلوب يتبع الترتيب حتى يجد ما يطلب ويقف على معنى ما يريد من الكلمة وسائر أفراد أسرتها .  
وأشهر المعجمات العربية التي طبعت حديثاً على هذا الترتيب :

مختار الصحاح	لرأزي .
المصباح المنير	للفيومى .
أساس البلاغة	لأرنخشري .

والطريقة الثانية تعنى بالحرف الأخير وتجعله أساس التبيوب وتسميه باباً وتسمى الحرف الأول فصلاً ونجد كلماتنا السابقة فى المواضيع الآتية :

سبق	باب القاف	فصل السين
وفد	باب الدال	فصل الواو
ريح	باب الحاء	فصل الراء
حيث	باب التاء	فصل الحاء
نحا	باب الواو	فصل النوو
خرق	باب القاف	فصل الحاء
شدّ	باب الدال	فصل الشين
درك	باب الكاف	فصل الدال

«وأشهر المعجمات المبوبة على هذه الطريقة : القاموس المحيط للفيروزبادى ، ولسان العرب لابن منظور وهو من اوسع المعاجم العربية .  
ولكل من الطريقتين مزىة وينبغى ألا تخلو يد الطالب من معجم صغير مثل مختار الصحاح ولا تخلو مكتبته الصغيرة من معجم متوسط كالقاموس المحيط .

## الفعل المؤكد وغيره

ما يؤكد - تأكيد الأمر والمضارع - وجوب تأكيد المضارع  
وجوازه وامتناعه - صورة تأكيد الصيغ المختلفة

التوكيد أسلوب يقوي الكلام في نفس سامعه ، وله أحوال تقتضيه  
إذا خلا الكلام فيها من توكيد كان إخلالاً ببلاغته ، وأحياناً إخلالاً  
بصحته . وأساليبه متعددة كال تكرار والقسم وإضافة أدوات التوكيد مثل  
( إن وأنّ ، ولكن ولام الابتداء) في الأسماء و (قد واللام ونوني التوكيد)  
في الأفعال ، وموضوع البحث هنا قاصر على توكيد الأفعال بنون التوكيد  
الثقيلة أو الخفيفة .

يلحق بالفعل نون مشددة أو نون ساكنة لتوكيده مثل : « ولئن  
لم يفعل ما أمره لَيُسْجَنَنَّ وَلَيَكُونَنَّ من الصاغرين » .

أما الفعل الماضي فلا تلحقه هاتان النونان ، وأما فعل الأمر فيجوز  
توكيده بهما مطلقاً دون شرط نحو : ( اقرَأَنَّ يا سليم درسك ثم العَبْنِ ) .

أما الفعل المضارع فله حالات ثلاث :

١- يجب توكيده إذا وقع ١- جواباً لقسم ٢- مثبتاً ٣- مستقبلاً

٤- متصلًا بلام القسم مثل : « والله لأناضلن » .

٢- ويمتنع توكيده إذا وقع جواباً لقسم ونقص شرط من الشروط السابقة  
مثل : والله لسوف أناضل - والله لا أجبن - والله إني لأشاهد  
ما يسرني الآن .

٣- ويجوز استحساناً توكيده كثيراً باطراد :

أولاً : إذا تقدمه طلب ( أمر أو نهي أو استفهام أو عرض أو حض  
أو تمن أو ترج ) مثل اقرأن وليقرأن معك أخوك ( أمر ) - لا تلهون  
عن الحق ( نهي ) - هل تنصرون أخاك ( استفهام ) - ألا تعينن الضعيف  
( عرض ) - هلاً تأخذن بيد العاجز ( حض ) - ليتك تحققن أمانيك في  
الإصلاح ( تمن ) - لعلك تنجحن فنسرك ( ترج ) .

ثانياً - إذا وقع فعل شرط بعد ( إن ) المتصلة بـ ( ما ) الزائدة مثل :  
« فإما تخافن من قوم خيانة فانبذ إليهم على سواء إن الله لا يحب  
الخائنين » . وهذا كثير في كلامهم حتى قال بعضهم بوجوبه ، ولم  
يقع في القرآن الكريم الا مؤكداً .

ثالثاً - ويجوز توكيده قليلاً إذا وقع بعد نفي مثل : « واتقوا  
فتنة لا تُصيبن الذين ظلموا منكم خاصة »<sup>(١)</sup> ، أو بعد ( ما ) الزائدة  
غير المسبوقة بـ « إن » الشرطية مثل : « بعين ما أرينك »<sup>(٢)</sup> ، و « بجهد  
ما تبلغن »<sup>(٢)</sup> .

(١) وتوكيد المنفي بغير ( لا ) أقل من ذلك مثل : تريح ما لم تغشّن .

(٢) مثل معناه : ( اعجل حتى أكون كأني أراك ) ، والثاني مثل يضرب للشيء لا ينال

بسهولة .



## كيفية التوكيد :

تحذف من المضارع علامة الرفع ضمة « في المفرد » أو نوناً في «الأفعال الخمسة حتى لا تجتمع ثلاث نونات » ثم ننظر في حاله :

١- المضارع المسند إلى مفرد نبنيه على الفتح في جميع أحواله سواءً أكان صحيحاً أم معتلاً مثل : ليسافرنَّ أخوك وليسعينَّ في رزقه ثم ليدعونَّك وليقضينَّ دينه .

٢- والمسند إلى ألف الاثنين تكسر نون توكيده بعد الألف مثل : أخواك ليسافرانَّ وليسعيانَّ وليدعونانَّ وليقضيانَّ .

٣- والمسند الى واو الجماعة تحذف معه واو الجماعة لالتقاء الساكنين ( بعد حذف نونه طبعاً كما تقدم ) إلا مع المعتل بالألف فتبقى وتحرك بالضمة مثل : إخوانك ليسافرونَّ وليسعونَّ وليدعونَّ وليقضنَّ .

٤- والمسند إلى ياء المخاطبة تحذف ياؤه ويبقى ما قبلها مكسوراً ، وفي المعتل بالألف تبقى ياء المخاطبة وتحرك بالكسر مثل : لتسافرينَّ يا سعادُ ولتسعينَّ ولتدعينَّ ولتقضينَّ .

٥- والمسند إلى نون النسوة يبقى على حاله وتزاد ألف فاصلة بين نون النسوة ونون التوكيد التي تكسر هنا مثل : ليسافرنانَّ ، وليسعينانَّ وليدعونانَّ وليقضينانَّ .

هذا وفعل الأمر يعامل كالمضارع :

المسند إلى المفرد : سافرنَّ واسعينَّ وادعونَّ واقضينَّ .

المسند إلى ألف الاثنين : سافرانَّ واسعيانَّ وادعوانَّ واقضيانَّ

المسند إلى واو الجماعة : سافرُنَّ وأسَعَوُنَّ وادعُنَّ واقضُنَّ  
 المسند إلى ياء المخاطبة : سافرِنَّ وأسعينَّ وادعِنَّ واقضِنَّ  
 المسند إلى نون النسوة : سافرَنانَّ وأسعينانَّ وادعينانَّ واقضينانَّ  
 ملاحظة - تقع نون التوكيد الخفيفة موضع الثقبلة في كل موضع  
 إلا بعد الف التثنية ونون النسوة فلا تقع إلا الثقيلة ، ولا عبارة بالناذر .  
 هذا وللتون الخفيفة حكم خاص عند الوقف عليها ، فمن وقف  
 عليها ألفاً رسمها تنويناً على ألف : ﴿لنسفعاً بالناصية﴾ . ومن وقف  
 عليها نوناً رسمها نوناً ساكنة : ﴿لنسفعن بالناصية﴾ وكل جائر ، فإذا  
 اتصلت بواو جماعة أو ياء مخاطبة مثل : ( سافرِنَّ يا هند وسافرِنَّ يا  
 قوم ) تحذف النون عند الوقف ويرجع ما كان حذف فنقول : ( يا  
 هند سافري ) و ( يا قوم سافروا ) .

## الشواهد

١- لا تحقرنَّ الفقيرَ علك أن ترقع يوماً والدهر قد رفعه  
الأضبط بن قريع

٢- وإياك والميتات لا تقربنَّها ولا تعبدِ الشيطان ، والله فاعبدا  
الاعشى

٣- «ولئن مُتّم أو قُتِلْتُم لآلى الله تُحشرون»

سورة آل عمران ٢١ : ١٥٨

٤- ﴿فكلي واشربي وقري عينا ، فإما ترين من البشر أحداً فقولي إني  
نذرتُ للرحمن صوماً فلن أكلم اليوم إنسيا﴾

سورة مريم ١٩ : ٢٦

٥- لا يبعدن قومي الذين هم سمُّ العُداة وآفة الجُزر  
خرتق بنت بدر

٥- ﴿لئن أخرجوا لا يخرجون معهم ، ولئن قوتلوا لا ينصرونهم  
ولئن نصروهم ليؤكّننَّ الأديبارَ ثم لا ينصرون﴾ .

سورة الحشر ٥٩ : ١٢

٦- قالت فطيمة حل<sup>(١)</sup> شعرك مدحه أفبعد كنده تمدحن قبيلة  
امرو القيس

(١) أصلها : حلء بمعنى امع فسهلت لضرورة الشعر ثم عولمت معاملة الفعل الناقص .

- ٧- يحسبه الجاهل ما لم يعلم      شيخاً على كرسيه معهما  
 مساور بن هند العبي يصف وطب ابن  
 قليلاً به ما يحمدنك وارث      إذا نال مما كنت تجمع مغنما  
 حاتم
- ٨- لئن تك قد ضاقت عليكم بيوتكم      ليعلم ربي أن بيتي واسع
- ٩- ﴿كلا لئن لم ينته لنسفعا بالناصية﴾ . سورة العلق ٩٦ : ١٥

ب

- ١٠- إذا مات منهم ميت سرق ابنه      ومن عضة ما ينبتن شكيرها<sup>(١)</sup> - ؟
- ١١- دامن سعدك لورحمت متيماً      لولاك لم يك للصبابة جانحا<sup>(٢)</sup> - ؟
- ١٢- أريت إن جاءت به أملودا ...  
 أقائلن أحضروا الشهودا<sup>(٣)</sup>      نسب لروبة ، وقيل لرجل من هذيل
- ١٣- يمينا لأبغض كل امرئ      يزخرف قولاً ولا يفعل

(١) العضة : شجر له شوك طويل ، الشكير ما ينبت صغيراً حول أصول الشجر .

(٢) اعتلر بعضهم عن هذا الشنوذ بأن المعنى : ليدم ؟ فهو ماض لفظاً ، مستقبل

معنى .

(٣) رواية السكري : أقائلون .

## الفعل المعلوم والفعل المجهول<sup>(١)</sup>

إذا ذكر في الجملة فاعل الفعل مثل (قرأ سليم الدرس ، ويقروؤه رفيقه غداً) كان الفعل معلوماً ، وإذا لم يكن الفاعل مذكوراً مثل (قُرئَ الدرسُ ، وسيُقرأُ الدرسُ) سمي الفعل مجهولاً وسمي المرفوع بعده نائب فاعل ، وهو في المثالين السابقين مفعول به في الأصل ، أسند إليه الفعل بعد حذف الفاعل .

أ - يختص بناء الفعل للمجهول بالماضي والمضارع ، أما الأمر فلا يبني للمجهول ، وإليك التغييرات التي تعترى الأفعال المعلومه حين تصاغ مجهولة :

١- أما الماضي فيكسر ما قبل آخره ويضم كل متحرك قبله ، وأما المضارع فيضم أوله ويفتح ما قبل آخره. أما الألف التي قبل الحرف الأخير فتقلب ياءً في الماضي ، وألفاً في المضارع .  
وإليك أمثلة على الأحوال المختلفة للأفعال مجردة ومزيدة ، صحيحة ومعتلة :

---

(١) درج المؤلفون على قولهم : (الفعل المبني للمعلوم والفعل المبني للمجهول) فأثرنا الإيجاز ومراعاة الأشيع على الألسنة اليوم ، فالأول معلوم الفاعل والثاني مجهول الفاعل .

المعلوم	المجهول	المعلوم	المجهول
كَبَّ يَكْتُبُ	كُيَّبَ يُكْتَبُ	دَخَرَجَ يُدَخِّرُجُ	دُخْرِجَ يُدَخِّرُجُ
دعا يدعو	دُعِيَّ يُدْعَى	أَكْرَمَ يُكْرِمُ	أُكْرِمَ يُكْرِمُ
رمى يرمي	رُمِيَّ يُرْمَى	عَامَلَ يُعَامِلُ	عُومِلَ يُعَامَلُ
وعد يعدُّ	وُعِدَ يُوعَدُ <sup>(١)</sup>	عَلَّمَ يُعَلِّمُ	عُلِّمَ يُعَلِّمُ
قال يقول	قِيلَ يُقَالُ <sup>(١)</sup>	تَعَلَّمَ يُتَعَلَّمُ	تُعَلِّمُ يُتَعَلَّمُ
باع يبيع	بِيعَ يُبَاعُ <sup>(١)</sup>	انْطَلَقَ يُنْطَلِقُ	انْطَلِقَ يُنْطَلِقُ
رَدَّ يَرُدُّ	رُدَّ يَرُدُّ <sup>(٢)</sup>	اعْرُورِي يَعْرُورِي	اعْرُورِي يَعْرُورِي
اختار يختار	أَخْتِيرَ يُخْتَارُ		

تنبيه : الأجوف المبني للمجهول إذا أسند إلى ضمير رفع متحرك غيرنا حركة فائه إلى الضم إن كانت مكسورة في المعلوم ، وإلى الكسر إن كانت مضمومة في المعلوم :

فتقول في سامي خالد ظلماً : سَمِتُ ظِلْمًا (لأن المعلوم منها سُمِتَ ) بالضم وفي باعني سليم للعدو : بُعِتُ للعدو (لأن المعلوم

(١) الواو المحذوفة في فعل (يعد) ردت حين صياغة المجهول منه . وأصل قيل يقال : قُولُ يُقُولُ قلبت الواو المكسورة في الماضي ياء وكسر ما قبلها لمناسبة الياء ، وقلب الواو المفتوحة في المضارع المجهول ألفا . وكذلك أصل : بيع يبيع : بُيِعَ يُبَيِّعُ .  
(٢) أصل رَدَّ يَرُدُّ : رُدِدَ يَرُدُّدُ ، فأسكنت الدال الأولى وأدغمت في الدال الثانية لأن الحرفين المتماثلين المتحركين يجب إدغامهما . مع تقدير الحركة الأصلية حكما .

منها بَعْتُ ) بالكسر وذلك حذر الالتباس بين المعلوم والمجهول  
فإذا قلت ( بَعْتُ وَسُمْتُ ) فأنا البائع والسائم ، وإذا قلت  
( بَعْتُ وَسِمْتُ ) فإننا المبيع والمسوم .

والأفعال المعلومه في هذه الجملة :  
سُمْتُ البائع ورُمْتُه بخير وقُدْتُ أجير - بَعْتُك الفرس وما ضِمْتُك وقد نلتني  
بمعروف .

إذا قلبتها مجهولة قلت :

يا بائع سِمْتُ ورِمْتُ بخير وقِدْتُ - بَعْتُ الفرس وضِمْتُ وقد نُلْتُ بمعروف .

## ب

كُتِبَ الدرسُ	كُتِبَ أَخوكَ الدرسُ
رُمِّيَ اقترأحُكُ صعباً	رَأَيْتُ اقترأحُكُ صعباً
أُعْلِمَ الجندُ المعركةَ قريبة	أَعْلَمَ القائدُ جنده المعركةَ قريبة

نام الطفل

نِمْ عَلَى السريرِ	نَامَ الطِفْلُ عَلَى السريرِ
جُلِسَ أَمَامَ القاضِي	جَلَسْنَا أَمَامَ القاضِي
فُرِحَ فَرِحٌ عَظِيمٌ	فَرِحَ النَّاسُ فَرِحاً عَظِيماً

حين يصاغ الفعل للمجهول يصبح المفعول الأول هو نائب الفاعل  
في الأفعال المتعدية إلى مفعولين ( أصلهما مبتدأ وخبر ) وفي المتعدية إلى  
ثلاثة مفعولات ، أما الأفعال التي تتعدى إلى مفعولين ( أصلهما غير  
مبتدأ وخبر ) فيمكن جعل كل منهما نائب فاعل فتقول : أُعْطِيَ  
الفقيرُ ثوباً ، أو أُعْطِيَ الثوبُ الفقيرُ ، والأول أكثر لأن الفقير هو الآخذ .

ويفهم من هذا أن الجملة الفعلية التي ليس فيها مفعول به لا يصاغ فعلها مجهولاً لعدم وجود ما يحل محل الفاعل . فلا يصاغ المجهول من الأفعال اللازمة إلا إذا كان معها جار ومجرور أو مصدر مختص متصرف أو ظرف مختص متصرف كالأمثلة المتقدمة ، ويكون نائب الفاعل حينئذ الجار والمجرور أو المصدر أو الظرف .

### خاتمة

هناك أفعال لازمت صيغة المجهول ولم يستعمل المعلوم منها البتة أشهرها :  
ثُلِّجَ قلبُه ( صار بليداً ) ، جُنَّ ، حُمَّ ، زُهِيََ ( تكبر ) ، سُلَّ ( أصابه  
السل ) ، شُدِهَ ( دُهِشَ ) فُلِّجَ ( أصابه الفالج ) ، غُمَّ الهلال ( احتجب ) ،  
أَغْيِيََ عليه ، ائْتَقِعَ لونه أو ائْتَقِعَ ، عُنِيََ به ( اهتم )

وأفعال أخرى الأفصح فيها استعمالها مجهولة مثل :

بُهِتَ ، رُهِصَتِ الدابة ( رهصها الحجر ) ، زُكِمَ ، سُقِطَ في يَدِهِ ،  
طُلَّ دمه ( ذهب هدرأ ) ، نَتِجَتِ الفرسُ ( ولدت ) ، نُخِيََ ( من النخوة )  
هُزِلَ ، وُعِكَ .



## الشواهد

١- فيا لك من ذي حاجة حيل دونها وما كل ما يهوى امرؤ هو نائله  
طرفة

٢- ﴿ولو رُدُّوا لَعَادُوا لِمَا نُهُوا عَنْهُ﴾ سورة الأنعام ٦ : ٢٨

٣- تظوهر بالعدوان واختيل بالغنى وشورك في الرأي الرجال الأمائل

٤- ﴿ولمَّا سَقِطَ فِي أَيْدِيهِمْ وَرَأَوْا أَنَّهُمْ قَدْ ضَلُّوا قَالُوا : لئن لم يَرْحَمْنَا رَبُّنَا وَيَغْفِرَ لَنَا لَنَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ﴾ سورة الأعراف ٧ : ١٤٩

٥- لِيُبَيِّنَ يَزِيدُ، ضَارِعٌ لَخِصُومَةٍ وَمَخْتَبِطٌ مِمَّا تَطِيحُ الطَّوَائِحُ<sup>(١)</sup>  
ليد

٦- ﴿وَإِنَّا لَا نَدْرِي : أَشَرٌّ أُرِيدُ بِمَنْ فِي الْأَرْضِ أَمْ أَرَادَ بِهِمْ رَبُّهُمْ رَشَادًا﴾  
سورة الجن ٧٢ : ١٠

٧- يُغْضِي حَيَاءً، وَيُغْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ فَلَا يَكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَبْتَسِمُ

---

(١) المختبِط: السائل بلا وسيلة ولا قرابة ولا معرفة. طَوَّحَهُ الطَّوَائِحُ: قذفه القوافد

هندومناك..

٨- ﴿وقيل : يا أرضُ ابلعي ماءك ويا سماءُ أقلعي ، وغِيضَ الماءِ  
وقُضِيَ الأمرُ واستوتْ على الجوديِّ ، وقيل : بعداً للقوم الظالمين﴾  
سورة هود ١١ : ٤٤

## ب

٩- ليت - وهل ينفع شيئاً ليت

ليت شباباً بوع فاشتريت - روبة

١٠- حوكت على نيرين<sup>(٢)</sup> إذ تحاكُ

تختبط<sup>(٢)</sup> الشوك ولا تشاك - ؟

---

(٢) النير لحمة الثوب . تختبط : تضرب بعنف .

## المتعدي واللازم

إذا اقتصر أثر الفعل على فاعله مثل : نام الطفل ، ونزل الراكب  
ومشى الأمير فالفعل لازم .

أما إذا جاوز أثره الفاعل إلى مفعول واحد أو أكثر كان فعلاً  
متعدياً مثل : أكلت رغيفاً واشترى أخوك كتاباً ، وأعطيت المجد  
جائزة وأعلم القائد جنده المعركة قريبة .  
والأفعال المتعدية ثلاثة :

١ - ما يتعدى إلى مفعول واحد وهو كثير جدا مثل أكل وشرب واشترى  
وقرأ وعرف ولبس .. الخ

٢ - ما يتعدى إلى مفعولين وهو زمرتان :

الأولى أصل مفعولها مبتدأ وخبر بحيث يصح تكوين جملة مفيدة  
منهما مثل ظننت الأمير مسافراً ، وتصنف بحسب معانيها صنفين :

١ - أفعال القلوب وتشمل أفعال اليقين والرجحان ، فأفعال اليقين ستة :  
رأى ، علم ، درى ، وجد ، ألقى ، تعلم ، تقول

(١) معانيها: رأى وعلم بمعنى اعتقد ، تعلم بمعنى اعلم وهو فعل جامد لا مضارع -

رأيت النصحَ مريحاً ، علمت السفرَ بعيداً ، تعلمُ أباكَ غاضباً  
وأفعال الرجحان : ظن ، خال ، حسب ، زعم ، جعل « بمعنى  
ظنَّ » ، عدَّ ، حجا ، هبَّ . تقول : أحسبُ الكتابَ كبيراً ، هبَّ  
أجيرك غائباً فماذا تصنع ؟

وقد ترد « ظن وقال وحسب » أحياناً بمعنى اليقين .

٢- وأفعال التحويل وهي سبعة : صيرَّ ، ردَّ ، ترك ، تَخَذَ ، اتخذ  
جعل ، وهب . وشرط نصبها مفعولين أن تكون بمعنى ( صيرَّ ) مثل :  
رددت الطينَ إبريقاً ، جعلت الشمعَ تمثالاً وهبك الله نافعاً  
= صيرك

فإن خرجت عن هذا المعنى لم تعمل عمل صيرَّ . والعبرة دائماً في المعنى الذي يؤديه  
الفعل ، والعمل تبع لذلك ، فقولك تركت الحضورَ ، لا ينصب إلا مفعولاً واحداً ، على  
حين ( قلت له قولاً تركه متحيراً ) ترك نصبت مفعولين : فلينتبه إلى الأفعال ذات المعاني  
المتعددة .

والثانية ما تنصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأً وخبراً ، ولا يصلحان  
لتكوين جملة ، وهي أفعال كثيرة مثل : أعطى ، ألبس ، سأل ، علم ،  
فهم ، كسا ، منح ، منع ...

تقول أعطيت الفقير مالا ، كسوت ولدي حلة ، علمتكَ مسألتين .

منعتُ الجارَ الانتقال

= له ولا ماض ، فإذا كانت الروية بصرية نصبت مفعولاً واحداً مثل رأيت جارك صباحاً ،  
وإذا كانت علم بمعنى عرف ، ووجد بمعنى صادف ، وتعلم فعل أمر من تعلم يتعلم ،  
نصبت فعلاً واحداً .

(٢) الثلاثة الأولى قد تستعمل في اليقين أيضاً ، وظاهر أن عدَّ إذا لم تكن بمعنى حسب .  
و ( هبَّ ) إذا لم تكن بمعنى احسب لا تعديان إلى مفعولين .

والمفعول الأول منهما هو فاعل في المعنى : فالفقير هو الآخذ، والولد هو المكتسب ،  
وأنت المتعلم مسألتي ، والجار هو المتقل .

٣- ما يتعدى إلى ثلاث مفعولات وهو هذه الأفعال السبعة وما تصرف منها : أرى ، أعلم ، أنبأ ، نبأ ، أخبر ، خبر ، حدث .  
تقول : أرى المعلم تلميذه الحلَّ سهلاً ، الوالد يُري ولده عاقبة التقصير وخيمة .

والمفعول الثاني والثالث تتألف منهما جملة مفيدة فتقول : الحلُّ سهلٌ ، عاقبة التقصير وخيمة ،

وتقوم جملة ( أن ) مقام المفعولين في أفعال القلوب والتحويل ومقام الثاني والثالث فيما ينصب ثلاثة مفعولات : علمت أن السفر بعيد ، أرى المعلم تلميذه أن الحل سهل .

\* \* \*

لزوم الفعل وتعديته سماعيان ، لكن التقصي أرشد إلى أحوال يطرد فيها لزوم الفعل ، وأحوال يطرد فيها تعديته :  
أ - يكون الفعل لازماً في الأفعال التالية :

١- إذا كان من الباب الخامس ( ضم ضم ) وهو الباب الذي ينتظم أفعال الغرائز والسجايا ، وما حوّل إليه بقصد المدح والذم : شجّع أخوك وقصّرت قامته ، ونبل خلقه ، صدّق جارك ( صار الصدق طبيعة فيه ) .

٢- إذا كان من الباب الرابع ( كسر فتح ) ودلّ على فرح أو حزن ، أو خلو أو امتلاء ( شبع ، عطش ) ، أو عيب أو حليّة ( غنيد الجيد ، وعمشت العين ) أو لون ( خضر الشجر ) .

٣- إذا كان على وزن انفعل : انسحب ، أو افعل : ازرق واربداً  
أو افعال : ازراق واربداً ، أو افعل : اطمأن ، أو افعل :  
احرنجم

٤- إذا كان مطاوعاً للفعل المتعدي لمفعول واحد : مزقت الصحيفة  
فتمزقت ، ودحرجت الحجر فتدحرج

ب- واللازم يصبح متعدياً في الأحوال التالية :

١- أن تدخله همزة التعدي ، أخرجت المختبئ .

٢- أن يضعف ثانيه : نزلت البضاعة .

٣- أن تزداد بعد أوله ألف المفاعلة : جالست أخاك وخاطبته .

٤- أن يزداد في أوله الألف والسين والتاء الدالة على الطلب أو  
النسبة مثل : استنزلت الخصم واستحسننت الطاعة .

٥- أو سقط معه الجار ، وهو سماعي مثل ﴿وإذا كالوهم أو وزنوهم  
يُخسرون﴾ بمعنى : كالوا لهم أو وزنوا لهم .

وقياسي قبل ( أن ) و ( أن ) إذ توول جملتهما بمصدر مثل :  
أشهد أنك منصف ، الأصل بأنك ، والتأويل : أشهد بإنصافك : أشهد  
إنصافك ، عجبت أن رضيت بسهولة ، الأصل عجبت من أنك ، والتأويل  
عجبت من رضائك : عجبت رضائك .

وهذا ما يعبرون عنه بـ (النصب بنزع الخافض)

شرط هذا الحذف القياسي ألا يوقع في لبس ، فالفعل رغب يتعدى بحرفي جر ،  
بـ (عن) في حالة السلب فتقول أرغب عن السفر اليوم أي لا أريد ، وبالحرف (في)  
في حالة الإيجاب فتقول أرغب في السفر ، فإذا أسقطنا الجار فقلنا (أرغب السفر) لم  
يُعرف هل أنا راغب فيه أو راغب عنه ، فيجب التصريح به إلا إذا قام في الكلام قرينة  
دالة على المحذوف مثل أحبك ولذا أرغب أن أصاحبك .

## الشواهد

١- ﴿زَعَمَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنْ لَنْ يُبْعَثُوا﴾ ، قل : بلى وربى لتُبْعَثُنَّ ثم لتُنَبَّنَّ بما عملتم . وذلك على الله يسير ﴿ .

سورة التغابن ٦٤ : ٧

٢- رمى الحدثان نسوة آل حرب بمقدار سَمْدَنٍ له سموداً<sup>(١)</sup> فردّ شعورهن السود بيضاً وردّ خلودهن البيض سودا الكميت الأسدي

٣- قد كنت أحجو أبا عمرو أخا ثقة

حتى أَلَمْتُ بنا يوماً ملمات  
تميم بن أبي مقبل

٤- ﴿وَتَرَكْنَا بَعْضَهُمْ يَوْمَئِذٍ يَمُوجُ فِي بَعْضٍ ، وَنُفِخَ فِي الصُّورِ فَجَمَعْنَاهُمْ جَمْعًا﴾ .

سورة الكهف ١٨ : ٩٩

٥- ﴿نَزَّلَ عَلَيْكَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ مُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْهِ وَأَنْزَلَ التَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ﴾ .

سورة آل عمران ٣ : ٣

٦- وربيتُه حتى إذا ما تركته  
أخا القوم واستغنى عن المسح شاربه

(١) سمَد : انتصب هما وحرناً .



- تعمد حقي ظالماً ولوى يدي لوى يده الله الذي هو غالبه  
 ٧- أمرتك الخير فافعل ما أمرت به فقد تركتك ذا مال وذا نسب  
 عمرو بن معد يكرب
- ٨- ﴿أَوْ عَجِبْتُمْ أَنْ جَاءَكُمْ ذَكَرٌ مِنْ رَبِّكُمْ عَلَى رَجُلٍ مِنْكُمْ لِيُنذِرَكُمْ  
 ولتنتقوا ولعلكم ترحمون﴾  
 سورة الأعراف ٧ : ٦٣
- ٩- فهنيها أمة هلكت ضياعاً يزيد أميرها وأبو يزيد  
 عقبة الأسدي
- ١٠- وقد زعمت أني تغيرت بعدها ومنذا الذي يا عز لا يتغير  
 كثير
- ١١- فقلت : تعلم أن للصيد غرة وإلا تضيعها فإنك قاتله  
 زهير
- ١٢- ﴿قُلْ هَلْ أَنْبِئُكُمْ بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا . الَّذِينَ ضَلَّ سَعِيَهُمْ فِي الْحَيَاةِ  
 الدنيا وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا﴾  
 سورة الكهف ١٨ : ١٠٤
- ١٣- ﴿وجعلوا الملائكة الذين هم عباد الرحمن إناثاً . أشهدوا خلقهم ؟  
 ستكتبُ شهادتهم ويُسألون﴾  
 سورة الزخرف ٤٣ : ١٩
- ١٤- وما كنتُ أدري قبلَ عزة : ما البكا  
 ولا موجعاتِ القلبِ حتى تولتِ  
 كثير
- ١٥- زعمتني شيخاً ولست بشيخ إنما الشيخ من يدبُ ديباً  
 أوس الحنفي

١٦- ﴿كَذَلِكَ يُرِيهِمُ اللَّهُ أَعْمَالَهُمْ حَسْرَاتٍ عَلَيْهِمْ وَمَا هُمْ بِخَارِجِينَ  
من النار﴾  
سورة البقرة ٢ : ١٦٧

١٧- نُبِّئْتُ زُرْعَةَ - والسفاهة كاسمها - يُهْدِي إِلَيَّ غَرَائِبَ الْأَشْعَارِ

١٨- نُبِّئْتُ أَنْ أَبَا قَابُوسٍ أَوْعَدَنِي وَلَا قَرَارَ عَلَيَّ زُرًّا مِنَ الْأَسَدِ  
النابعة الذبياني

## التام والناقص

- ١ -

أفعال لا تتم الفائدة بها وبمرفوعها كما تتم بغيرها وبمرفوعه ، بل تحتاج مع مرفوعها إلى منصوب ، هذا نقصها عن الأفعال التامة التي تتم الفائدة بها وبمرفوعها مثل : ( سافر أخوك ) .

وتدخل الأفعال الناقصة على جملة اسمية لتقيد إسنادها بوقت مخصوص أو حالة مخصوصة ، فهي وسط بين الأفعال التامة والأدوات « أحرف المعاني » . وهي زمرتان كبيرتان زمرة « كان » وزمرة « كاد » . واليك الكلام على كل منهما :

كان وأخواتها :

كان ، أصبح ، أضحى ، ظل ، أمسى ، بات ، وتقيد الحدث بوقت مخصوص كالصباح والمساء الخ تقول : أصبحت بارئاً . وهذه الأفعال تامة التصرف . وقد تعرى أحياناً عن معنى التوقيت بزمن مخصوص فتصبح بمعنى صار .

ودام تقيده بحالة مخصوصة تقول : أقرأ ما دمتُ نشيطاً ، وتتقدمها « ما » المصدرية الظرفية ، وتوول دائماً بـ « مدة دوام » ، وليس لهذا الفعل

إلا صيغة الماضي .

و « برح ، انفك ، زال ، فتى ، رام ، ونى » ، التي تفيد الاستمرار. ويشترط أن يتقدمها نفي<sup>(١)</sup> « بحرف أو اسم أو فعل أو نهي أو دعاء » ، تقول: (ما زال أخوك غاضباً ، لا تفتأ ذاكراً عهدك ، أنا غير بارح مجاهداً). وليس لهذه الأفعال إلا الماضي والمضارع .

و« صار » تفيد التحول : صار الماء جليداً .

و« ليس » لنفي الحال وقد تنفي غيره بقريئة مثل: (لست منصرفاً ، ليس الطلاب بقادمين غداً) ، وهي فعل جامد لم يأت منه إلا الماضي<sup>(٢)</sup> وقد يعمل عمل « ليس » أربعة من أحرف النفي هي « إن ، ما ، لا ، لات » بشرط ألا تتقدم أخبارها على أسمائها ، وألا يكون في جملتها « إلا » ، وألا تزداد بعدها إن ، وأن يكون اسم « لا » وخبرها نكرتين ، وأن يكون اسم « لات » وخبرها من أسماء الزمان محذوفاً أحدهما ويكون الاسم على الأكثر :

إن أخوك مسافراً ( إن أخوك إلا مسافراً – إن مسافراً أخوك ) .

ما نحن مخطئين ( ما نحن إلا مخطئون – ما مخطئون نحن – ما

إن نحن مخطئون ) .

(١) قد يحذف النفي جوازاً بعد القسم لوجود القريئة كقول امرئ القيس :

فقلت : يمين الله أبرح قاعداً ولو قطعوا رأسي لديك وأوصالي

(٢) بل توغل أحياناً في الجمود فتصبح مثل حرف النفي كقول البحري :

ليس يدري أصنع إنس بلجن سكنوه أم صنع جن لإنس

فهي هنا بمتلة ( لا ) . لكن بعضهم يتكلف فيقدر لها ضمير شأن محذوفاً ، زاعماً أن الأصل :

ليس الشأن يدري أصنع الخ ..

لا أحدٌ خالداً ( لا أحدٌ إلا ميت - لا خالدٌ أحدٌ ، لا أنت مصيب  
ولا أنا ) .

ندموا ولات ساعةَ مندم ، الأصل ( وليست الساعةُ ساعةَ مندم )<sup>(١)</sup>  
فإن نقص شرط لم تعمل هذه الأدوات عمل ليس .

### كاد وأخواتها :

( أفعال المقاربة ) : كاد ، كرب ، أو شك : كدت ألحقك ، كرب  
المطر يهطل .

( أفعال الرجاء ) : عسى ، حرى ، اخلولق : عسى الله أن يشفيك  
اخلولق الكرب أن ينفرج .

( أفعال الشروع ) : وهي كل فعل لا يكتفي بمرفوعه ويكون  
بمعنى شرع : شرع ، أنشأ ، طفق ، قام ،  
هب ، جعل ، علق ، أخذ ، بدأ ، انبرى الخ  
مثل : طفق الزارع يحصد ، انبرى  
المتسابقون يعدون .

وأخوات كاد الناقصات لا يستعمل منها غير الماضي ، إلا كاد  
وأوشك فيستعمل منهما الماضي والمضارع .

ويشترط في خبر هذه الأفعال أن يكون مضارعاً<sup>(٢)</sup> غير متقدم

(١) سمع شذوذاً الجر ( لات ) :

طلبوا صلحنا ولات أوان فأجبنا ان ليس حين بقاء

(١) فاعله ضمير يعود على الاسم ، وأجازوا في ( عسى ) أن يكون فاعل المضارع

اسماً ظاهراً مشتملاً على ضمير يعود على الاسم : عسى أخوك أن ينجح ولده .

عليها ، مجرداً من ( أن ) في أفعال الشروع ، ومقترناً بها في ( حرى  
واخلوق ) . ويستوي الأمران في الباقي ، والأكثر اقتران ( أن ) بـ ( عسى  
وأوشك ) والتجرد في ( كاد وكرب ) .

ملاحظة : اذا أصاب معاني هذه الأفعال شيء من التغيير فعادت  
بمعنى فعل من الأفعال التامة ، رجعت تامة تكتفي بمرفوعها .  
فاذا أردنا مثلاً من « كان » معنى وجد ، ومن « أمسى »  
الدخول في المساء ، ومن « زال » الزوال ، ومن « شرع »  
البدء ، ومن « كاد » الكيد ، انقلبت أفعالاً تامة فنقول :  
ما كان شرٌّ ، أسرعوا فقد أمسينا ، زال الضر ، شرعت  
في الدرس ، كاد أخوك لجاره . إلا أن « عسى واخلوق  
وأوشك » لا يكون فاعلها إلا المضارع مع أن : عسى أن  
تنجح ، اخلوق أن تفرح ، أوشك أن يهزم العدو .

### خصائص كان :

- ١- يجوز حذف نون مضارعها المجزوم بالسكون إذا أتى بعده  
متحرك غير ضمير متصل فنقول في ( لم تكن مخطئاً ) : لم تك مخطئاً .
  - ٢- قد ترد كلمة « كان » زائدة بين كلمتين متلازمتين ، وأكثر  
ما يكون ذلك بين « ما » التعجبية وخبرها ، وبين « نعم » وفاعلها ،  
وبين « يوجد » ونائب فاعلها : ما كان أعدل عمر ، ولم يوجد - كان -  
أرحم منه .
- وسمع زيادتها بين المتعاطفين ، وبين الصفة والموصوف . ومتى

زيدت استغنت عن الاسم والخبر وكان عملها التوكيد .

٣- يجوز حذفها وحدها وذلك إذا حولت مثل هذه الجملة ( انطلقت لأن كنت منطلقاً ) الى التركيب الآتي : ( أما أنت منطلقاً انطلقت ) : فقد حذفت كان بعد « أن » المصدرية فانفصل اسمها الضمير ، وعوض عنها « ما » .

٤- ويجوز حذفها مع أحد معموليها ، وأكثر ما يحذف معها اسمها مثل : ( التمس ولو خاتماً من حديد ) . الأصل ( التمس ولو كان الملتمس خاتماً من حديد ) وحذفها مع الخبر مثل : ( كافئني بعلمي إن خيرٌ فخيراً ) . الأصل ( إن كان خيرٌ فيه فكافئني خيراً ) .

٥- ويجوز حذفها مع اسمها وخبرها من مثل قولك : ( خذ هذا إن كنت لا تأخذ غيره ) وتعوض بكلمة « ما » فتقول : ( خذ هذا إما لا )

- ٢ -

هذه الأفعال الناقصة وما بمعناها وما يتصرف منها « مضارعها وأمرها ، والمشتق منها ومصدرها » ترفع المبتدأ ويسمى اسمها وتنصب الخبر ، ولاسمها وخبرها من الأحكام في التقديم والتأخير ما للمبتدأ والخبر . ويجوز أن تتقدم أخبار « كان وأخواتها » فقط على أسمائها وعلى الأفعال أنفسها أيضاً تقول : أصبح الجو مصحياً = أصبح مصحياً الجو = مصحياً أصبح الجو ، أنفسهم كانوا يظلمون .

إلا « ليس » وما اقترن بـ « ما » فلا تتقدم أخبارها على أفعالها .

## الشواهد

١- حدثت عليّ بطون ضبّة كلها إن ظلماً فيهم وإن مظلوماً  
النابعة

٢- ألا يا اسلمي يا دارميّ على البلي ولا زال منهلاً بجرعائك القطر  
ذو الرمة

٣- بني أمية إني ناصح لكمُ فلا يبيتنّ فيكم آمناً زفر  
الأخطل

٤- وقالوا : تعرفها المنازل من منى وما كلّ من وافى منى أنا عارف  
مزاحم العقيلي

٥- ﴿ ويوم يحشرهم جميعاً ثم يقول للملائكة : أهولاء إياكم كانوا  
يعبدون ﴾ .

سورة سبأ ٣٤ : ٤٠

٦- إذا المرء لم يخزّن عليه لسانه فليس على شيء سواه بخزان  
امرو القيس

٧- ﴿ كم أهلكتنا من قبلهم من قرنٍ فنادوا ولات حينَ مناص ﴾ .  
سورة ص ٣٨ : ٣



٨- ﴿ فلما رأيته أكبرته وقطعن أيديهن وقلن : حاشَ اللهُ ، ما هذا بشراً إن هذا الا ملكٌ كريم ﴾ .

سورة يوسف ١٢ : ٣١

٩- سلي إن جهلتِ الناسِ عنا وعنهمُ  
فليس سواءَ عالمٌ وجهول  
السموئل

١٠- وماذا عسى الحجاجُ يُبَلِّغُ جهدهُ  
إذا نحن جاوزنا حفير زياد  
البرج التميمي

١١- وإن مُدَّتِ الأيدي إلى الزاد لم أكن  
بأعجلهم ، إذ أجشعُ الناسُ أعجل  
الشنفري

١٢- عسى الكرب الذي أمسيت فيه  
يكون وراءه فرجٌ قريب  
هدبة بنت خشرم العنزي

١٣- ولو سئل الناسُ الترابَ لأوشكوا  
إذا قيل : (هاتوا) أن يملوا ويمنعوا  
رواه ثعلب عن ابن الاعرابي

١٤- سقاها ذوو الأحلام سجلاً على الظما  
وقد كربت أعناقها أن تقطعاً  
أبو هشام بن زيد الأسلمي

١٥- أبا خراشة أما أنت ذا نفر  
فإنَّ قومي لم تأكلهم الضبُعُ  
العباس بن مرداس

١٦- وكن لي شفيعاً يوم لا ذو شفاعه  
بمغني فتيلاً عن سواد بن قارب  
سواد بن قارب الازدي

١٧- ما كان ذنبي في جارٍ جعلت له  
عيشاً وقد ذاق طعم الموت أو كرباً  
الحطيئة

١٨- ولبست سربال الشباب أزورها  
ولنعم - كان - شبيبة المحتال

( ب )

- ١٩- وقد جعلتُ إذا ما قمت يثقلني  
ثوبي فأنهض نهض الشارب الثميل  
عمرو بن أحمد الباهلي
- ٢٠- فكيف إذا مررت بدار قوم  
وجيران لنا - كانوا - كرام
- ٢١- قضى الله يا أسماء أن لست زائلاً  
حُبك حتى يغمض الجفن مُغمضاً  
الحسين بن مطير
- ٢٢- أنت - تكون - ما جد نبيلُ  
إذا تهبُّ شمألٌ بليلُ  
أم عقيل بنت أبي طالب
- ٢٣- فقلت عساها نارُ (كأس) وعلَّها  
تشكى فآتي نحوها فأعودها
- ٢٤- إذا الجود لم يرزق خلاصاً من الأذى  
فلا الحمدُ مكسوباً ولا المال باقياً  
المتني
- ٢٥- قالت بنات العم : يا سلمى وإن  
كان فقيراً معدماً؟ قالت : وإن - ؟
- ٢٦- فإن لم تك المرأة أبدت وسامة  
فقد أبدت المرأة جبهة ضيغم  
الخنجر بن صخر الأسدي
- ٢٧- بني غدانة ما إن أنتم ذهباً  
ولا صريفاً ولكن أنتم الخزف - ؟
- ٢٨- وحلت سواد القلب لا أنا باغياً  
سواها ولا عن حبا متراخياً  
النايفة الجعدي
- ٢٩- في لجة غمرت أباك بحورها  
في الجاهلية - كان - والإسلام -
- ٣٠- جياذ بني أبي بكر تسامى  
على - كان - المسومة العراب - ؟

## الإعراب والبناء

يذكر الطالب ما يلي :

الإعراب تغير حركة آخر الكلمة تبعاً لما يقتضيه مكانها في الجملة ، والبناء لزوم آخر الكلمة حالة واحدة مهما يتغير موقعها في الكلام .

١ - الحروف كلها مبنية على ما سمعت عليه ولا محل لها من الإعراب .

٢ - الأفعال كلها مبنية ولا يعرب منها إلا المضارع الذي لم تتصل به نون النسوة ولا نون التوكيد . فبنواؤها مثل : سافرَ يا خالد فقد سبقك أمسٍ سليمٍ وليلحقنَّ بك أخوك، أما أخوتك فسيلحقنَّ بك بعد أسبوع .

والمضارع المعرب مثل يكتبُ أخوكَ صباحاً ولم يكتبُ أمس شيئاً ولن يكتبَ إلا ما يفهم .

٣ - الأسماء معربة (إلا قليلاً منها كبعض الظروف وأسماء الإشارة والأسماء الموصولة ، وأكثر أسماء الشرط والاستفهام ، وكالضماير، فهي مبنية في محل نصب أو رفع أو جر على حسب موضعها من الإعراب) .

٤ - اصطلحوا على أن الفتح والضم والكسر والسكون علامات بناء . وأن النصب والرفع والجر والجزم علامات إعراب .

يكون الرفع بالضمة وينوب عنها ألف في الاسم المثني وواو في الجمع المذكر السالم وثبوت النون في الأفعال الخمسة .

ويكون النصب بالفتحة وينوب عنها ياء في المثني وجمع المذكر السالم ، وكسرة في جمع المؤنث السالم ، وحذف النون في الأفعال الخمسة .

ويكون الجر بالكسرة وينوب عنها فتحة في الممنوع من الصرف إذا لم يضاف ولم يحلَّ (ال) .

ويكون الجزم بالسكون وينوب عنه حذف النون في الأفعال الخمسة ، وحذف حرف العلة في المعتل الآخر .

وإذا لا تظهر الحركات الثلاث على الألف للتعذر، ولا الضم والكسر على الياء للثقل، فإن علامات الإعراب هذه تقدر عليهما . وإذا أضيف الاسم إلى ياء المتكلم فإن آخره يكسر حتماً لمناسبة الياء (جاء أخى يصطحب ولدى) ويقدر الرفع والنصب على آخر الاسم لتحركه بحركة الكسر المناسبة للياء .

## نصب المضارع ومواضعه

يصلح الفعل المضارع للحال وللإستقبال فإذا اتصل به أحد النواصب «أن ، لن ، كي ، إذن» أثر فيه أثرين : أثراً لفظياً هو النصب الظاهر على آخره مثل (لن أذهب) ويقوم مقامه حذف النون في الأفعال الخمسة (لن تذهبوا...) وأثراً معنوياً هو تخصيصه للإستقبال وإليك الكلام على أدواته :

### أَنَّ

حرف مصدرية ونصب واستقبال ، وهو مع الفعل بعده أبداً في تأويل مصدر فقولك (أريد أن أقرأ) مساوٍ قولك : أريد القراءة . ولا تقع بعد فعل دالٌّ على اليقين والقطع وإنما تقع بعد ما يرجى وقوعه مثل : أحب أن تسافر ، و«أن» الواقعة بعد فعل يقيني هي المخففة من المشددة مثل ﴿علم أن سيكون منكم مرضى﴾ والأصل (علم أنه سيكون...) .

فإن وقعت بعد فعل دالٌّ على رجحان لا فاصل بينها وبين الفعل ترجح النصب بها : (ظننت أن يحسن إليك) ، وإن فصل بينهما به (لا)

استوى النصب والرفع تقول : ( أتظن ألا يكافئك ؟ ) أو ( أتظن أن لا يكافئك ؟ ) وأن في حالة رفع الفعل مخففة من الثقيلة كأنك قلت ( أنه لا يكافئك ) ، وان كان الفاصل غير ( لا ) مثل ( قد ، سوف ) تعين أن تكون المخففة من ( أن ) : حسب أن قد يسافر أخوك ، ظننت أن سيسافر أخوك<sup>(١)</sup> .

و ( أن ) هذه أم الباب فلها على أخواتها مزية نصبها المضارع مضمرة جوازاً ووجوباً وسماعاً :

أ - إضمارها جوازاً وذلك في موضعين

١- بعد لام التعليل الحقيقي مثل : حضرت لأستفيد = حضرت لأن أستفيد . فظهورها واستتارها سواء إلا إذا سبق الفعل بـ ( لا ) فيجب ظهورها مثل : حضرت لثلاث تغضب .

وكذلك يجوز إضمارها وإظهارها بعد لام التعليل المجازي وتسمى لام العاقبة أو المآل أو الصيرورة ، ويمثلون لها بقوله تعالى : ﴿ فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدواً وحزناً ﴾ فهم لم يلتقطوه ليكون عدواً ، ولكن لما آلت الأمور إلى ذلك كانت العداوة كأنها علة الالتقاط على المجاز .

(١) هناك غير أن المصدرية الناصبة للمضارع وغير أن المخففة من المشددة التي للتوكيد ، القسمان الآتيان : أن الزائدة بعد لما ( لما أن حضر أخوك أكرمته ) ، والزائدة بين الكاف ومجرورها : ( كأن ظبية تعطو إلى وارق السلم ) وبين القسم و « لو » مثل : ( أقسمت أن لو رأنا لحيانا ) .

وأن المفسرة وتأتي بعد ما فيه معنى القول دون حروفه : أشرت إليه أن اذهب ، ( فأوحينا إليه أن اصنع الفلك ) .

٢- بعد أحد هذه الأحرف العاطفة « الواو ، الفاء ، ثم ، أو »  
إذا عطف المضارع على اسم جامد مثل : ( ثباتك وتحمل المكاره أليق  
بك = ثباتك وتحملك ... ) ، ( تحيتك إخوانك فتبش في وجوههم  
أحب إليهم من الطعام = تحيتك إخوانك فأن تبش ... = تحيتك  
فبشك .. ) ، ( يسرني لقاءك ثم تتحدث الي = يسرني لقاءك ثم أن تتحدث  
إلي = يسرني لقاءك ثم تحدثك إلي ) ، ( يرضي خصمك نزوحك أو تسجن  
= أو سجنك ) .

وإنما ينصب الفعل ليتسنى أن يسبك مع « أن » بمصدر يعطف على  
الاسم الجامد لأن الفعل لا يعطف على الاسم الخالص .

### ب - إضمارها وجوباً في خمسة مواضع :

١- بعد لام الجحد وهي المسبوقه بكون منفي : ( لم تكن لتكذب  
وما كنت لأظلم ) . وهي أبلغ من قولك : ( لم تكن تكذب ) : لأن الفعل  
مع أن المستتره مؤول بمصدر في محل جر باللام ، ويتعلق الجار والمجرور  
بالخبر المحذوف والتقدير : ( لم تكن مريداً للكذب ) ونفي إرادة  
الكذب أبلغ من نفي الكذب .

أما قولهم ( ما كان إلا ليعين أخاه = لأن يعين أخاه ) ، فاللام  
للتعليل و ( كان ) هنا تامة بمعنى وجد .

٢- بعد فاء السببية : وهي التي يكون ما قبلها سبباً لما بعدها : ( لا  
تظلم فتظلم ) . ويشترط لها أن تسبق بنفي أو طلب :

فَأَمَّا النَّفْيُ فَكَقَوْلِكَ : ( لم تحضر فتستفيد ) ، ( جارك غير مقصر فتعنفه ) ، ( ليس المجرم نادماً فتعفو عنه ) لا فرق بين أن يكون باسم أو بفعل أو بحرف .

وإذا كان النفي لفظياً ومعناه الإثبات لم تقدر « أن » بعد الفاء ويبقى الفعل مرفوعاً مثل ( لا يزال أخوك يبرئنا فنحبه ) فالنفي هنا لفظي فقط والمعنى : أخوك مستمر على برنا . والتشبيه اللفظي اذا كان معناه النفي أعطي حكم النفي وقدرت « أن » بعد الفاء : كأنك ناجح فتتبعج ( بنصب المضارع على معنى : ما أنت ناجح فتتبعج ) . لأن المدار في الحكم على المعنى .

وأما الطلب فيشمل الأمر « وهو في هذا الباب فعل الأمر ، والمضارع المقرون بلام الأمر فحسب ، ولا يشمل اسم فعل الأمر » اسكت فتسلم ، والنهي : لا تقصّر فتندم ، والعرض : ألا تصحبنا فنسر ، والحض : هلا أكرمت الفقير فتوَجّر ، والتمني لبتك حضرت فتستمع ، والترجي لعلك مسافر فأرافقك ، والاستفهام : هل أنت سامع فأحدثك .

هذا والمضارع المنصوب بأن مضمرة بعد فاء السببية أو واو المعية الآتية بعد ، موول بمصدر معطوف على مصدر منتزع من الفعل قبلها : اسكت فتسلم = ليكن منك سكوت فسلامة .

٣- بعد واو المعية المفيدة معنى ( مع ) مثل ، لا تشرب وتضحك فأنت لا تنهاه عن الشرب وحده ولا عن الضحك وحده ، وانما تنهاه عن

أن يضحك وهو يشرب<sup>(١)</sup> .

ويشترط فيها أن تسبق بنفي أو طلب ، على التفصيل الوارد في فاء السببية : اقرأ وترفع صوتك ، لا تأكل وتكلم ، ألا تصحبنا وتحدث ، هلاً أكرمت الفقير وتخفي صدقتك ، ليتك حضرت وتستمع . لعلك مسافراً وترافقني ، هل أنت سامعٌ وتجيبي .

٤- بعد (أو) التي بمعنى (إلى) كقولك : أسهر أو أنهى قرائتي = إلى أن أنهى ، أو بمعنى (إلا) مثل : يقتلُ المتهمُ بالخيانة أو ثبتَ براءته .

٥- بعد (حتى) الدالة على الانتهاء أو التعليل ، فالانتهاء مثل : انتظرتك حتى ترجع = إلى أن ترجع . والتعليل مثل : أطعتك حتى أسرك = لأسرك .

والمضارع مع أن المستترة يوول بمصدر في محل جرّ بحتى : أنتظرك إلى رجوعك ، أطعتك لسرورك .

وتأتي قليلاً بمعنى إلا : سأعطيه الكتاب حتى تُثبت أنه لك = إلا أن تثبت . وشرط إضمار (أن) بعد حتى أن تكون للاستقبال المحض : أجتهد حتى أنجح . فالنجاح بعد الاجتهاد وبعد زمن التكلم . اما إن

(١) شاع بين المتعلمين وبعض النحاة استواء الحركات الثلاث على المثال المشهور (لا تأكل السمك وتشرب اللبن) وهذا ليس بسديد ، والحق أن لكل من الحركات معنى ، فإذا نصبت (تشرب) فأنت تنهأ عن أن يقرن العملين في وقت واحد، وإذا جزمت الفعلين كان النهي منصباً على كل منهما مقترنين ومفترقين ، وإذا رفعت اقتصر النهي على أكل السمك واخبرت أنه يشرب اللبن .



كان الاستقبال بالنسبة لما قبلها فقط فيجوز إضمار (أن) ونصب الفعل وجاز عدم إضمارها ويرتفع الفعل حينئذ ، ويكثر هذا في حكاية الأحداث الماضية مثل : ﴿مَسْتَهْمُ البَأْسَاءِ والضُرَّاءِ ، وزُلُّوا حتى يقولَ الرسولُ والذين آمنوا معه : متى نصرُ الله﴾ فاستقبال فعل يقول بالنسبة إلى الزلزال فقط لا بالنسبة إلى زمن التكلم ، لأنَّ كلاً من القول والزلزال مضى . ولذلك قرئت ( يقول ) بالنصب على إضمار ( أن ) وبالرفع على عدم الإضمار .

وإذا كان المضارع للحال ارتفع بعد حتى وجوباً : سافر الهندي حتى لا يرجع = فلا يرجع . فالجملة مستأنفة و( حتى ) هنا ابتدائية .

### ج - إضمار أن سماعاً :

لا يقاس إضمار ( أن ) وبقاء عملها جوازاً ووجوباً إلا في المواضع السابقة التي بينها ، وقد وردت عن العرب جمل رويت أفعالها منصوبة في غير ما تقدم ، فتحفظ هذه الجمل كما رويت ولا يقاس عليها ، فما ورد :

« تسمع بالمعيدي خير من أن تراه » ، « خذ اللص قبل يأخذك » ، « مره يحفرها » . والأصل وضع « أن » فتقول : أن تسمع ، قبل أن يأخذك . مره أن يحفرها .

وقرىء بنصب « أعبد » من الآية : ﴿ قل أفغير الله تأمروني أعبد أيها الجاهلون ﴾ والقياس أن يرتفع المضارع بعد سقوط « أن » لكن الكوفيين أرادوا قياس النصب ، والأكثر على أنه سماعي .

## لن

حرف نفي ونصب واستقبال مثل : لن أخون .

## كي

حرف مصدرية ونصب واستقبال ، ومعنى التعليل الذي يصاحبها هو من لام التعليل التي تفترن بها لفظاً أو تقديرأ تقول : سألتك لكي تخبرني = كي تخبرني . والفعل مع كي مؤول بمصدر في محل جر باللام وهما يتعلقان ب ( سألتك ) . وإذا حذفت اللام بقي معناها ونصب المصدر المؤول بنزع الخافض . ومثل الفعل الموجب في ذلك الفعل المنفي تقول : عجلت مسرتك لكيلا تتشاءم = لعدم تشاؤمك .

## إذن

حرف جواب وجزاء ونصب واستقبال ،يقول قائل : ( سأبذل لك جهدي ) فتجيبه : إذن أكافئك .  
وتدخل على الأسماء كما تدخل على الأفعال تقول : (إذن أنا مكافئك) ومن هنا انفردت عن أخواتها المختصة بالأفعال . وبذلك علل بعضهم عدم النصب بها عند بعض العرب .  
إلا أن أكثر العرب على النصب بها اذا استوفت شروطاً ثلاثة :  
التصدر والاتصال والاستقبال . وإليك البيان :

١- التصدر مثل : ( إذن أكافئك ) . فإن تقدم عليها مبتدأ أو شرط أو قسم لم تعمل وارتفع الفعل بعدها مثل : (أنا إذن أكافئك) ،

( إن تبذل جهدك إذن أكافئك ، والله إذن أكافئك ) .

فإذا تقدم على « إذن » الواو أو الفاء جاز الرفع والنصب ، والرفع أكثر : ( وإذن أكافئك ) بالرفع والنصب ، ( إن تبذل جهدك تشكر وإذن تكافأ<sup>ة</sup> ) : إن عطفت على جواب الشرط جزمت حتماً ، وإن عطفت على الشرط كله « فعله وجوابه » جاز الرفع والنصب ، والرفع أحسن ويكون العطف من عطف الجمل .

٢- الاستقبال: فإن كان الفعل حالياً في المعنى رفعته، تقول لمن يحدثك بخبر: ( إذن أظنك صادقاً ) بالرفع ليس غير .

٣- الاتصال: إذا فصل بين « إذن » والمضارع فاصل بطل عملها وارتفع الفعل بعدها ، تقول: ( إذن أنا أكافئك ) بالرفع فحسب . وقد اغتفروا الفصل بالقسم و« لا » النافية ، تقول: ( إذن والله أكافئك ) ( إذن لا أضيع جهدك )<sup>(١)</sup> .

---

(١) واطراف بعضهم إلى ذلك الفصل بالنداء وبالظرف وبالجار والمجرور .

## الشواهد

١- ﴿قالوا لن نبرحَ عليه عاكفين حتى يرجعَ إلينا موسى﴾

سورة طه ٢٠ : ٩١

٢- ﴿علم أن سيكونَ منكم مرضى...﴾

سورة المزمل ٩٣ : ٢٠

٣- ولبسُ عباءةٍ وتقرَّ عيني أحبُّ إليَّ من لبسِ الشفوف  
ميسون بنت بحدل

٤- إني وقتلي سُلَيْكاً ثم أعقله كالثور يضربُ لما عافتِ البقر  
أنس الخثعمي

٥- ولا تدفِنني بالفلاة فإنني أخاف إذا مامت أن لا أذوقها  
أبو محجن الثقفي

٦- وكنت إذا غمزت قناة قوم كسرت كعوبها أو تستقيما  
زياد الأعجم

٧- ألم أكُ جارَكم ويكونَ بيني وبينكمُ المودةُ والإخاءُ  
الخطيئة

٨- فقلتُ أدعي وأدعو، إن أندى لصوت أن ينادي داعيان  
دثار بن شيبان

٩- أألا رسولُ لنا منَّا فيخبرنا ما بُعد غايتنا من رأسِ مجرانا  
أمية بن أبي الصلت

١٠- لئن عاد لي عبد العزيز بمثلها وأمكنني منها إذن لا أقبلها  
كثير

١١- إذن والله نرميهم بحرب تُشيبُ الطفل من قبل المشيب  
حسان

١٢- ﴿ما كان لبشر أن يكلمه الله إلا وحياً أو من وراء حجاب أو يرسل  
رسولاً فيوحى بإذنه ما يشاء إنه علي حكيم﴾  
سورة الشورى ٤٢ : ٥١

١٣- ﴿ما كان الله ليدر المؤمنين على ما أنتم عليه حتى يميز الخبيث  
من الطيب...﴾

سورة آل عمران ٣ : ١٧٩

١٤- ﴿وحسبوا أن لا تكون فتنةً فعموا وصبوا...﴾

سورة المائدة ٥ : ٧١

١٥- ﴿أفلا يرون أن لا يرجع إليهم قولاً ولا يملك لهم ضرراً ولا نفعاً﴾  
سورة طه ٢٠ : ٨٩

١٦- ﴿وانطلق الملائمة منهم : أن أمشوا وأصبروا على آهتكم إن هذا لشيء يراد﴾  
سورة ص ٣٨ : ٦

١٧- ﴿وإذ أوحيت إلى الحواريين أن آمنوا بي وبرسولي ، قالوا : آمنا  
واشهد بأننا مسلمون﴾

سورة المائدة ٥ : ١١١

١٨- ﴿كلوا من طيبات ما رزقناكم ولا تطغوا فيه فيحل عليكم غضبي  
ومن يحلل عليه غضبي فقد هوى﴾

سورة طه ٢٠ : ٨١

١٩- ﴿أَيَحْسَبُ الْإِنْسَانُ أَنْ لَنْ نَجْمَعَ عِظَامَهُ﴾ سورة القيامة ٧٥ : ٣  
٢٠- ﴿أَمْ حَسِبْتُمْ أَنْ تُدْخَلُوا الْجَنَّةَ وَلَمَّا يَأْتِكُمْ مَثَلُ الَّذِينَ خَلَوْا مِنْ قَبْلِكُمْ :  
مَسْتَهْمِ الْبِئْسَاءِ وَالضَّرَاءِ وَزُلْزَلُوا حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ وَالَّذِينَ آمَنُوا  
مَعَهُ : مَتَى نَصُرُ اللَّهُ؟ أَلَا إِنَّ نَصْرَ اللَّهِ قَرِيبٌ﴾

سورة البقرة ٢ : ١٤

٢١- ﴿... إِنِّي نَذَرْتُ لِلرَّحْمَنِ صَوْمًا فَلَنْ أُكَلِّمَ الْيَوْمَ إِنْسِيًّا﴾ .

سورة مريم ١٩ : ٢٦

٢٢- ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ ضُرِبْ مَثَلٌ فَاسْتَمِعُوا لَهُ : إِنَّ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ  
دُونِ اللَّهِ لَنْ يَخْلُقُوا ذَبَابًا وَلَوْ اجْتَمَعُوا لَهُ..﴾

سورة الحج ٣٢ : ٧٣

(ب)

٢٣- لولا توقعٌ معترٌّ فأرضيه ما كنت أوتى إتراباً على ترابٍ-؟  
الإتراب : الغنى ، التراب : الفقر

٢٤- فقالت : أكلت الناس أصبحت مانحاً

لسانك كيما أن تغرَّ وتخدعا

جميل

٢٥- لأستسهلن الصعب أو أدرك المنى فما انقادت الآمال إلا لصابر-؟

٢٦- سأترك منزلي لبني تميم وألحق بالحجاز فاستريحاً

المغيرة بن حبناء

٢٧- ألا أيُّ هذا الزاجري أحضر الوغى وأن أشهد اللذات : هل أنت مخلدي

طرفة

٢٨- ﴿ وَإِنْ كَادُوا لِيَسْتَفْزُونَكَ مِنَ الْأَرْضِ لِيُخْرِجُوكَ مِنْهَا ؛ وَإِذَا لَا يَلْبِثُوا  
خِلَافَكَ إِلَّا قَلِيلًا ﴾

قراءة شاذة ، سورة الاسراء ١٧ : ٧٦

٢٩- رب وفقني فلا أعدلَ عن سنن الساعين في خير سنن - ؟

٣٠- يا بن الكرام ألاتدنو فتبصرَ ما قد حدثوك فما راء كمن سمعا - ؟

٣١- أما والله أن لو كنت حراً وما بالحرِّ أنت ولا الطليق - ؟

## جزم المضارع ومواضعه

الجوازم وإعرابها - أحوال الشرط والجواب والعطف عليهما وحذفهما - اجتماع الشرط والقسم - الربط بالفاء

إذا تقدم المضارع أحد الجوازم الآتي بيانها ، أو كان جواباً لطلب ظهر الجزم على آخره إن كان صحيحاً : ( لم يسافر ) ، وحذف آخره إن كان معتل الآخر : ( لا ترم ) وحذفت النون إن كان من الأفعال الخمسة ( لا تتأخروا ) .

والجوازم نوعان : ما يجزم فعلاً واحداً ، وما يجزم فعلين ، وإليك

بيانها :

أ - جوازم الفعل الواحد أربعة : لم ، لما ، لام الأمر ، ( لا ) الناهية

لم ولما ، كل منهما حرف نفي وجزم وقلب : ينفي المضارع ويجزمه ويقلب زمانه إلى الماضي : لم أبارح مكاني ولما يحضر أخي . وإليك الفروق بينهما :

١- يمتد النفي مع « لما » إلى زمن التكلم ولا يشترط ذلك في « لم »

٢- الفعل المنفي بـ « لما » متوقع الحصول « » « » « » « »

٣- مجزوم « لما » جائز الحذف عند وجود قرينة تدل عليه :



(حاولت إقناعه ولما = ولما يقنع) ولا يحذف مجزوم «لم» الاشدوذاً .  
٤- «لما» لا تقع بعد أداة شرط ، أما «لم» فتقع : ( إن لم تتعلم تندم ) .

لام الأمر : يطلب بها حصول الفعل ، وأكثر ما تدخل على الغائب فتكون له بمنزلة فعل الأمر للمخاطب : ليذهب أخوك .  
ويقل دخولها على المتكلم مع غيره : (فلنذهب) ، ودخولها على المتكلم وحده مثل ( قوموا فلأصل لكم ) أقل .  
أما المخاطب فيندر دخولها عليه لأن صيغة الأمر موضوعة له خاصة فتغني عن المضارع مع لام الأمر .

وحركة هذه اللام الكسر ، ويحسن إسكانها بعد الواو والفاء ، ويجوز بعد ثم .

لا الناهية : يطلب بها الكف عن الفعل المذكور معها : ( لا تكذب )  
فأكثر دخولها على فعل المخاطب ثم فعل المتكلم المبني للمجهول لأن المنهي غير المتكلم : ( لا أخذن ، لا نُخذل ) . ويندر دخولها على فعل المتكلم المبني للمعلوم .

### ب - جوازم الفعلين وإعرابها واتصالها ؛ ( ما )

إن ، مَنْ ، ما ، مهما ، متى ، أيان ، أين ، أتى ، حيثما ، أي .  
ويلحق بها أداتان يقل الجزم بهما : إذما ، كيفما .

إعرابها : إن ، وإذما «على خلاف في طبيعتها وفي جزمها» حرفان لا محل لهما من الاعراب ، وعملهما ربط فعل الشرط بالجواب ، وبقية

الأدوات أسماءً بلا خلاف ؛ فلا بد لمن من محل إعراب :  
 « من ، ما ، مهما » تدل على ذوات : ف « من » للعاقل و « ما و مهما »  
 لغيره ، وتعرب مفعولاً بها إن كان فعل الشرط متعدياً لم يستوف  
 مفعولاته ، وإلا أعربت مبتدأ خبره جملة جواب الشرط<sup>(١)</sup> .  
 فأمثلة الحالة الأولى : (من تكرمٌ يحببك ، ما تقرأ تستفد منه ،  
 مهما تصاحب من فضل ينفعك) .

وأمثلة الحالة الثانية : (من تكرمه يحببك ، ما تقرأ تستفد منه ،  
 الفضل مهما تصاحبه ينفعك ، من يفعل خيراً يُجز به من يسافر يبتهج) .  
 متى ، أيتان ، أتى ، حيثما ، أينما : الأوليان تدلان على الزمان ، والباقي  
 للمكان ، وكلها مبني في محل نصب على الظرفية الزمانية أو المكانية  
 ويتعلق بجواب الشرط (على خلاف رأي الجمهور) لأن المعنى يقتضي  
 ذلك : (متى تسافر تلق خيراً = تلقى خيراً حين تسافر ، حيثما تذهبوا  
 تكرموا) .

كيفما : تدل على الحال ويجب معها أن يكون فعل الشرط وجوابه  
 من لفظ واحد : (كيفما تجلسن أجلسن) . ومحلها النصب على الحالية ،  
 ونحاة البصرة لا يجزمون بها ، ويجعلونها مثل « إذا » في أنها لا تجزم الا

---

(١) جمهور النحاة على غير هذا ، فأكثرهم يجعل جملة فعل الشرط هي الخبر  
 وبعضهم يجعل الشرط وجزاءه هو الخبر ، لكن المعنى - وهو الحكم في كل خلاف -  
 ينصر ما أثبتناه لأنك اذا حولت صيغة الجملة الشرطية ( من يسافر يبتهج ) إلى جملة اسمية  
 قلت : المسافر يبتهج ، وما اسم الشرط هنا إلا اسم موصول أضيف إليه معنى الشرط ففك  
 صلته بفعله لفظاً لا معنى .

في الضرورة الشعرية .

أيّ : كل أسماء الشرط مبنية إلا «أيّ» فهي معربة مضافة غالباً إلى اسم ظاهر ، وهي صالحة لكل المعاني المتقدمة لأنخواتها فتعرب على حسب معناها :

(أيّ رجل تكرمّ يحببك) للعاقل وتعرب مفعولاً به ، ( أيّ كتاب يُعَرِّضُ فاشتره ) لغير العاقل وتعرب هنا مبتدأ ( أيّ يوم تسافر أصبحك فيه ) نائب ظرف زمن متعلق بـ أصبحك ، ( أيّاً تجلسن أجلسن ) بمعنى كيفما وتعرب حالا . وهي مضافة إلى اسم ظاهر ومنه تأخذ معناها فإذا حذف المضاف إليه عوضت عنه بالتثنية : (أيّاً تكرمّ يحببك). وإذا دلت إحدى الأدوات ( ما ، مهما ، أي ) على حدث أعربت نائبة عن مفعول مطلق : (أيّ نوم تنمّ تسترخّ ، مهما تنمّ تسترخ). اتصالها بما : بعض هذه الأدوات لا تتصل بما مطلقاً ، وبعضها يجب اتصالها ، وبعضها يجوز اتصالها وعدمه . وقد نظم بعضهم أحوالها بقوله :

تلزم ( ما ) في : حيثما وإذ ما وامتنعت في : ما ومن ومهما كذلك في أنى ، وفي الباقي أتى وجهان : إثبات وحذف ثبتا

### ج - الحزم بالطلب

يجزم المضارع إذا كان جواباً وجزاءً لطلب متقدم ، سواءً أكان الطلب باللفظ والمعنى - وهو ما تقدمت أقسامه من أمر ونهي واستفهام - عرض وحضّ وتمنّ وترجّ في بحث النصب بفناء السببية أو واو المعية -

أم كان بالمعنى فقط ، فأمثلة الأول : ( اجتهد تنجح ، لا تقصر تندم ، هلا تحسن تُحبب .. ) الخ ومثال الثاني : ( اتقى الله امرؤ فعل خيراً يُثب عليه ) فلفظ الفعل خبر ومعناه طلب ، فروعي المعنى . والجزم في ذلك كله بشرط مقدر : ( اجتهد تنجح = اجتهد فإن تجتهد تنجح ) .  
فحيثما صح تقدير الشرط صح الجزم .

د - أحوال الشرط والحواب والعطف عليهما وحذفهما :

١ - يكون فعل الشرط وجوابه مضارعين أو ماضيين ، أو ماضياً فمضارعاً ، أو مضارعاً فماضياً . وقد يأتي الجواب جملة مقرونة بالفاء أو إذا الفجائية :

فإن كانا مضارعين وجب جزمهما : ( من يُحسن يُكرم ) .

وإن كان فعل الشرط ماضياً ولو في المعنى والجواب مضارعاً كان الأحسن جزم الجواب : ( إن لم تقصر تفر ، إن اجتهدت تفر ) ، ويجوز رفعه فتكون الجملة في محل جزم ( إن اجتهدت تفر ) . وإن كان مضارعاً فماضياً جزمت الأول وكان الفعل الثاني في محل جزم : ( من يقدم خيراً سعد ) .

أما إذا اقترن الجواب بالفاء أو بإذا الفجائية فجملة الجواب في محل جزم :

٢ - إذا عطفت مضارعاً على جواب الشرط بالواو أو الفاء أو ثم مثل : ( إن تجتهد تنجح وتفرح ) جاز في المعطوف الجزم على العطف ، والنصب على تقدير « أن » ، والرفع على الاستئناف . وإذا عطفته على

فعل الشرط مثل : ( إن تقرأ الخطاب فتحفظه يهن عليك إلقاءه )  
جاز فيه الجزم والنصب دون الرفع ، لأن الاستثناف لا يكون إلا بعد  
استيفاء الشرط جوابه .

أما إذا كان المضارع بعد فعل الشرط أو جوابه بلا عطف مثل :  
( متى تزرنى تحمل إلي الأمانة أكافئك أهد إليك هدية ) جاز جزمه على  
البدلية من فعل الشرط أو جوابه ، وجاز رفعه ، وتكون جملته حينئذ  
في موضع الحال من فاعل فعل الشرط أو جوابه .

٣ - يحذف فعل الشرط أو جواب الشرط أو الفعل والجواب معاً  
إن كان في الكلام ما يدل على المحذوف ، وإليك البيان بالترتيب :

فعل الشرط : تقدم أنه يطرد حذفه في جواب الطلب ( اجتهد  
تنجح ) وأن الأصل ( اجتهد ، فإن تجتهد تنجح ) ويجوز حذفه بعد  
« لا » التي تلي « إن » أو « من » :

أجب إن أحببت وإلا فأمسك = وإن لا تحب فأمسك . من حاسنك  
فحاسنه ومن لا فلا تعامله = ومن لا يحاسنك فلا تعامله .

جواب الشرط : إذا كان فعل الشرط ماضياً ولو في المعنى وفي  
الكلام ما يدل على الجواب حذف وجوباً :

إنه - إن سافر - رابع ، والله - إن غدرت - لا أغدر ، لا أغدر  
إن غدرت . أما إذا لم يكن في الكلام ما يصلح للجواب وأمكن فهمه  
من فعل الشرط جاز حذفه جوازاً مثل :

« إن نجح » جواباً لمن سأل : « أتكافئ خالدًا ؟ » .

الفعل والجواب معاً : يجوز حذفهما إن بقي من جملتيهما ما يدل عليهما مثل : (من يلبك فأكرمه ومن لا فلا) ، الأصل : ( ومن لا يلبك فلا تكرمه ) ، (إن وفى فأعطه حقه وإلا فلا) ، الأصل : ( وإن لم يف فلا تعطه ) .

### هـ - اجتماع الشرط والقسم

جواب القسم يجب أن يؤكد بالنون إن استوفى شروطه <sup>(١)</sup> : ( والله لأكرمك ) ، وجواب الشرط ينبغي جزمه : إن تحسن أكرمك .

فإذا اجتمع شرط وقسم كان الجواب للسابق وحذف جواب المتأخر ( وجوباً على ما تقدم لك ) اكتفاءً بجواب السابق :

والله إن تحسن لأكرمك ، إن تحسن والله أكرمك .

فإذا تقدم عليهما ما يحتاج إلى خبر جاز أن يجاب الشرط المتأخر : أنا والله إن تحسن أكرمك = لأكرمك .

### و - ربط جواب الشرط بالفاء أو إذا

إذا لم يصلح جواب الشرط للجزم ، وجب اقترانه بفاء تربط جملة بفعل الشرط ، وتكون الجملة بعدها في محل جزم جواباً للشرط

ومواضع الفاء معروفة مشهورة نظمها بعضهم بقوله :

اسمية ، طلبية ، وجمادى و « ما » و « لن » وبقد وبالتفيس وأمثلتها : إن تسافر فأنت موفق - إن كنت صادقاً فصرح بدليلك - من يصدق فعسى أن ينجو ، متى تعزم فما أتأخر - إن أساء فلن يغفر له - أي بلد تقصد فقد أسرع إليه - أنتى ترحل فسوف تجد خيراً .

(١) بأن يكون مضارعاً مثبتاً متصلاً بلامه مستقبلاً .

هذا وقد تقدر (قد) قبل فعل ماضٍ لفظاً ومعنى : ( وإن كان قميصه قد من قبْلٍ فصدقتُ ) أي : قد صدقت .

ويضاف إلى ما تقدم مواضع ثلاثة :

١ - أن يصدر جواب الشرط بأداة شرطٍ ثانية : إن تسافر فإن صحبتك سررتك .

٢ - أن يصدر جواب الشرط بـ « ربما » : إن ترافقني فرما ابتهجت .

٣ - أن يصدر جواب الشرط بـ « كأنما » : ﴿ من أحيأها فكأنما أحيأ الناس جميعاً ﴾

وقد تدخل الفاء قليلاً على المضارع الصالح للجزم : ﴿ ومن عاد فينتقم الله منه ﴾ إذ لو سقطت الفاء لا نجزم الفعل .

أما ( إذا ) الفجائية فقد تقوم مقام الفاء حين تكون أداة الشرط « إن » أو « إذا » . على أن يكون جواب الشرط جملة اسمية مثبتة مثل : ﴿ وإن تصبهم سيئة بما قدمت أيديهم إذا هم يقنطون ﴾ .

ملاحظة - الجوازم مختصة بالأفعال ، فإن أتى بعد إحداها اسم قدر له « صناعة » فعلٌ مجانس للفعل المذكور بعده ، وكان الاسم مرفوعاً بالفعل المحذوف المفسر بالمذكور طرداً للقاعدة مثل : ﴿ وإن أحد من المشركين استجارك فأجره .. ﴾ التقدير : وإن استجارك أحد ..

## الشواهد

١ - إذا ما خرجنا من دمشق فلا نَعُدُّ لها أبداً ما دام فيها الجُراضم<sup>(١)</sup>  
الفرزدق

٢ - يا حارِ لا أُرْمِينُ منكم بداهية لم يَلْقَهَا سُوقَةٌ قبلي ولا مَلِكُ  
زهير

٣ - ﴿وقال الذين كفروا للذين آمنوا : اتَّبِعُوا سبيلنا ولنحمل خطاياكم  
وما هم بحاملين من خطاياهم من شيءٍ إنهم لكاذبون﴾  
سورة العنكبوت ٢٩: ١٢

٤ - متى تَأْتِهَ تعشوا إلى ضوءِ نارِهِ تجدُ خَيْرَ نارٍ ، عندها خَيْرُ موقِدِ  
الاعشى

٥ - وإن أتاه خليلٌ يومَ مَسْغَبَةٍ يقول : لا غائبٌ مالي ولا حرم  
زهير

ولستُ بحلالٍ أَلْتَلَاعِ مَخَافَةً وَلَكِنْ مَنِي يَسْتَرِفِدِ الْقَوْمُ أَرْفِدِ  
طرفة

(١) الجراضم : الأكل الواسع البطن ، يعني به معاوية .



٧- إن يَسْمَعُوا رِيْبَةً طَارُوا لَهَا فَرِحًا مِنِّي وَمَا سَمِعُوا مِن صَالِحٍ دَفَنُوا  
قنْبِ ابْنِ أُمِّ صَاحِبِ

٨- وَمَنْ لَا يَقْدُمُ رِجْلَهُ مَطْمِئِنَةً فَيُثْبِتُهَا فِي مَسْتَوِي الْأَرْضِ يَزَلْجُ  
زَهْرٍ

٩- ﴿ وَإِنْ كَانَ كَبِيرَ عَلَيْكَ إِعْرَاضُهُمْ فَإِنْ اسْتَطَعْتَ أَنْ تَبْتَغِيَ نَفَقًا فِي  
الْأَرْضِ أَوْ سُلَّمًا فِي السَّمَاءِ فَتَأْتِيَهُمْ بِآيَةٍ ؛ وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَجَمَعَهُمْ عَلَى الْهُدَى  
فَلَا تَكُونَنَّ مِنَ الْجَاهِلِينَ . ﴾<sup>(١)</sup>

سورة الأنعام ٦ : ٣٥

١٠- ﴿ وَمَنْ يَكُنِ الشَّيْطَانُ لَهُ قَرِينًا فَسَاءَ قَرِينًا ﴾

سورة النساء ٣ : ٣٨

١١- ﴿ وَأَنَا لَمَّا سَمِعْنَا الْهُدَى آمَنَّا بِهِ ، فَمَنْ يُؤْمِنُ بِرَبِّهِ فَلَا يَخَافُ بَخْسًا  
وَلَا رَهَقًا ﴾

سورة الجن ٧٢ : ١٤

١٢- ﴿ أَوْ نَزَلَ عَلَيْهِ الذِّكْرُ مِنْ بَيْنِنَا ؟ بَلْ هُمْ فِي شَكٍّ مِنْ ذِكْرِي ، بَلْ  
لَمَّا يَذُوقُوا عَذَابٍ ﴾

سورة ص ٣٨ : ٨

١٣- وَقَوْلِي كُلَّمَا جِشَّتْ وَجِشَّتْ مَكَانَكَ تُحْمَدِي أَوْ تَسْتَرِيحِي  
عَمْرُو بْنُ الْإِطْنَابَةِ

١٤- فَطَلَّقَهَا فَلَسْتُ لَهَا بِكَفٍّ وَإِلَّا يَعْجُلُ مَفْرَقَكَ الْحَسَامُ  
الْأَحْوَصُ

---

(١) وجواب (فإن استطعت) المحذوف هو : (لم يؤمنوا) ، لا (فافعل) كما يقدره  
كثير من النحاة والمؤلفين غفلة عن المعنى المناسب .

١٥- ﴿ قَالَ: ذَلِكَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ ؛ أَيُّمَا الْأَجْلِينَ قَضَيْتُ فَلَا عُدْوَانَ عَلَيَّ وَاللَّهُ عَلَىٰ مَا نَقُولُ وَكِيلٌ ﴾ .

سورة القصص ٢٨ : ٢٨

١٦- ﴿ .. إِنْ تَرَنْ أَنَا أَقَلُّ مِنْكَ مَالًا وَوَلَدًا . فَعَسَىٰ رَبِّي أَن يُؤْتِيَنِي خَيْرًا مِنْ جَنَّتِكَ ... ﴾

سورة الكهف ١٨ : ٤٠ ، ٤١

١٧- ﴿ وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ فَأَجِرْهُ حَتَّىٰ يَسْمَعَ كَلَامَ اللَّهِ ثُمَّ أَبْلِغْهُ مَأْمَنَهُ ، ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ قَوْمٌ لَا يَعْلَمُونَ ... وَإِنْ خِفْتُمْ عَيْلَةً فَسَوْفَ يُغْنِيكُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ إِنْ شَاءَ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ حَكِيمٌ ﴾ .

سورة التوبة ٩ : ٧ ، ٢٩

١٨- ﴿ وَإِذَا أَذَقْنَا النَّاسَ رَحْمَةً فَرِحُوا بِهَا وَإِنْ تُصِيبُهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَدَّمْت أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ ﴾ .

سورة الروم ٣٠ : ٣٦

١٩- ﴿ وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ ، أَفَأَنْ مَاتَ أَوْ قُتِلَ انْقَلَبْتُمْ عَلَىٰ أَعْقَابِكُمْ ، وَمَنْ يَنْقَلِبْ عَلَىٰ عَقْبَيْهِ فَلَنْ يَضُرَّ اللَّهَ شَيْئًا وَسَيَجْزِي اللَّهُ الشَّاكِرِينَ ﴾ .

سورة آل عمران ٣ : ١١٤

٢٠- ﴿ قُلْ أَدْعُوا اللَّهَ أَوْ ادْعُوا الرَّحْمَنَ ، أَيُّمَا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَىٰ ، وَلَا تَجْهَرُوا بِصَلَاتِكُمْ وَلَا تَخَافُوا بِهَا ، وَابْتَغِ بَيْنَ ذَلِكَ سَبِيلًا ﴾ .

سورة الإسراء ١٧ : ١١٠

٢١- ﴿ وَقَالُوا : مَهْمَا تَأْتِنَا بِهِ مِنْ آيَةٍ لِنَسْحَرَنَّ بِهَا فَمَا نَحْنُ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ ﴾

سورة الأعراف ٧ : ١٣١

٢٢- ﴿لكن أخرجوا لا يخرجون معهم ، ولئن قوتلوا لا ينصرونهم ،  
ولئن نصروهم ليولنَّ الأدبار ثم لا يُنصرون﴾ .

سورة الحشر ٥٩ : ١٢

( ب )

٢٣- الناس مجزيون بأعمالهم إن خيراً فخيرٌ ، وإن شراً فشرأ .

٢٤- احفظ وديعتك التي استودعتها يوم الأعراب إن وصلت وإن لم  
إبراهيم بن هرمة

٢٥- أيا نؤمنك تأمن غيرنا وإذا لم تدرك الأمن منا لم تزل حذراً-؟

٢٦- فقلت : تحمّل فوق طوقك إنها مطبّعة من يأتها لا يضيرها (١)  
أبو ذؤيب الهذلي

٢٧- حيثما تستقمّ يقدرُ لك الله نجاحاً في غابر الأزمان - ؟

٢٨- يا أقرع بن حابس يا أقرعُ إنك إن يصرع أخوك تصرعُ  
جرير بن عبد الله البجلي

٢٩- استغن ما أغناك ربك بالغنى وإذا تصبّك خصاصة فتجمل - ؟

٣٠- من يفعل الحسنات الله يشكرها والشر بالشر عند الله مثلان  
عبد الرحمن بن حسان

٣١- خليلي أني تآتياي تآتيا أخأ غير ما يرضيكما لا يحاول-؟

٣٢- قالت بنات العم يا سلمى وإن كان فقيراً معدماً؟ قالت : وإن-؟

٣٣- « إن أبا بكر رجل أسيف ( حزين ) ، متى يقم مقامك رقاً »  
السيدة عائشة

---

(١) يصف قرية كثيرة الطعام . المطبّعة : الممتلئة ، المثقلة بالحمل .

مباحث الاسماء



## المعرفة والنكرة

كل اسم دلّ على معيّن من أفراد جنسه فهو معرفة مثل : أنت ، وخالد ، وبيروت ، وهذا ، والأمير ، وشقيقي .

وما لم يدلّ على معيّن من أفراد جنسه فهو نكرة مثل : (رجل ، وبلد ، وأمير ، وشقيق) سواء قبل (ال) التعريف كالأسماء السابقة ، أم لم يقلها مثل : (ذو ، وما الشرطية) .

والمعارف سبعة : الضمير ، والعلم ، واسم الإشارة ، والاسم الموصول ، والمعرف بـ(ال) ، والمضاف إلى معرفة ، والنكرة المقصودة بالنداء .

### ١ - الضمير

ما كتني به عن متكلم أو مخاطب أو غائب مثل : أنا وأنت وهم .  
الضمائر البارزة والضمائر المستترة :

الضمير البارز ما ينطق به مثل (أنا كتبتُ) فـ(أنا) والتاء ضميران بارزان ظاهران ، والمستتر ما ينوي في الذهن ويبني الكلام عليه ولكن لا يتلفظ به ، مثل فاعل (يجتهد) في قولنا : (خالد يجتهد) ، فالجملة الخبرية (يجتهد) مؤلفة من المضارع المرفوع ومن ضمير مستتر فيه تقديره «هو» يعود على (خالد) .

والاستتار يكون واجباً ويكون جائزاً وإليك البيان :

## أ - الاستتار الواجب يكون في المواضع الآتية :

١ - في الفعل أو اسم الفعل المسندين إلى المتكلم مثل : ( أقرأ وحدي ونكتب معاً ) ففاعل ( أقرأ ) مستتر وجوباً تقديره ( أنا ) ، وفاعل ( نكتب ) مستتر وجوباً تقديره ( نحن ) . وكذلك اسم الفعل ( أف ) بمعنى أتضجر ، فاعله ضمير مستتر وجوباً تقديره ( أنا ) .

٢ - في الفعل المسند إلى المخاطب المفرد ، مضارعاً كان أم أمراً مثل : ( استقمّ تربح ) ففاعل كل منهما مستتر وجوباً تقديره ( أنت ) . واسم الفعل مثل : ( نزال إلى المعركة يا أبطال ) ففاعل ( نزال ) ضمير مستتر وجوباً تقديره ( أنتم ) .

٣ - في صيغة التعجب ( ما أصدق أخاك ) ففاعل ( أصدق ) ضمير مستتر وجوباً تقديره ( هو ) يعود على ( ما ) التي بمعنى ( شيء ) .

٤ - في أفعال الاستثناء ( خلا وعدا وحاشا وليس ولا يكون ) عند من يبقئها على فعليتها ويطلب لها فاعلاً كقولنا ( حضر الرفاق ما عدا سليماناً ) ففاعل عدا ضمير مستتر وجوباً تقديره ( هو ) ويعود على اسم الفاعل المفهوم من الفعل السابق والتقدير : عدا الحاضرون سليماناً ، أو يعود على المصدر المفهوم من الفعل : عدا الحضور سليماناً . منهم من يرى أن هذه الأفعال الجامدة رادفت الحرف ( إلا ) وتخلت عن معنى الفعلية فأصبحت كالأدوات لا تحتاج إلى فاعل ولا إلى مفعول .

ب - والاستتار الجائز يكون في الفعل المسند إلى الغائب المفرد أو الغائبة المفردة مثل : ( أخوك قرأ وأختك تكتب ) ففاعل ( قرأ ) ضمير مستتر جوازاً تقديره « هو » يعود على أخيك ، وفاعل ( تكتب )

ضمير مستتر جوازاً تقديره «هي» يعود على (أختك) ، ولو قلت  
(قرأ أخوك وتكتب أختك) جاز .

وكذلك الضمائر المستترة في اسم الفعل الماضي وفي الصفات  
المحضة كأسماء الفاعلين والمفعولين والصفات المشبهة .

### الضمائر المتصلة والضمائر المنفصلة :

أ - الضمائر المتصلة ما تلحق الاسم أو الفعل أو الحرف فتكون  
مع ما تتصل به كالكلمة الواحدة ، وذلك مثل التاء والكاف والهاء  
في قولنا : ( حضرتُ خطابك الموجه إليه ) . وهي تسعة ضمائر في أنواع  
ثلاثة :

١ - ضمائر لا تقع إلا في محل رفع على الفاعلية أو على نيابة  
لفاعل وهي خمسة : تاء الخطاب : ( قمت ، قمتما ، قمتن ، أقمت  
مقام أبيك ) .

وواو الجماعة : ( أكرموا ضيوفكم الذين أحبوكم وأوذوا من  
أجلكم تحمدوا ) .

ونون النسوة : ( أكرمن ضيوفكن الذين أحبوكن تحمدن ) .

وياء المخاطبة : أحسني تحمدي .

وألّف الثنية : أحسنا تحمدا .

يجعلون الضمير في الخطاب التاء فقط أما « ما » والميم والنون في ( قمتما ، قمتن ،  
قمتن ) فأحرف اتصلت بالتاء للدلالة على الثنية والجمع والتأنيث .

٢ - ضمائر مشتركة بين الجر والنصب وهي ثلاثة : ياء المتكلم ،



وكاف الخطاب ، وهاء الغيبة ، مثل : ربي أكرمني ، ما ودعك ربك  
وما قلى ، كافاً هم على أعمالهم .

الضمير هو الكاف والهاء فقط ، أما ما يتصل بهما فحروف دالة على التثنية أو الجمع  
أو التانيث : كتابكما ، رأيهم ، آراؤهن ، دارها .

« هم » ساكنة الميم ، وقد تضم ، وقد تشيع ضمنها حتى يتولد منها واو ،  
أما إذا وليها ساكن فيجب ضمها : ( همُ النجباء ) .

٣ - وما هو ضمير مشترك بين الرفع والنصب والجر وهو « نا »  
مثل : ﴿ربنا إننا سمعنا﴾ .

ب - الضمائر المنفصلة ما تستقل في النطق وهي نوعان :

١ - ضمائر الرفع وهي أنا وأنت وهو وفروعهن :

هو ، هما ، هم ، هي ، هما ، هنّ ، أنت ، أنتما ، أنتم ، أنت ،  
أنتما ، أنتن ، أنا ، نحن .

٢ - وضمير نصب وهو « إيا » المتصلة بما يدل على غيبة أو تكلم  
أو خطاب مثل : ﴿إياك نعبد﴾ ف «إيا» مفعول به متقدم والكاف  
حرف خطاب لا محل له .

### الاتصال والانفصال :

إذا اجتمع ضميران قدم الأعراف منهما ، وأعراف الضمائر ضمير  
المتكلم فضمير المخاطب فضمير الغائب ، وضمير الرفع مقدم على  
ضمير النصب إذا اجتمعا مثل : الكتاب أعطيتكه .

وينفصل الضمير المتصل إذا تقدم على عامله مثل : ﴿إياك نعبد﴾  
أو وقع بعد إلا : ﴿لا تعبدوا إلا إياه﴾ ، أو حصر بـ «إنما» : (إنما

يحميك أنا) أو كان الضمير الثاني أعرف مثل (سلمه إياك) ، أو اتحدا ولم يختلف لفظاها مثل : ملكتك إياك ، وملكته إياه ، بمعنى (ملكتك نفسك وملكته نفسه) أو عطف على ما قبله مثل : أكرمت خالداً وإياك ، أو حذف عامله : إياك والغش . ويجوز الاتصال والانفصال في الضمير الثاني اذا وقع خبر كان أو ثاني مفعولي ظن وأخواتها مثل : (الصديقُ كُنْتَهُ = كنتُ إياه ، الناجحُ حسبْتُكَ = حسبْتُكَ إياه). ويلتزم عند اللبس تقديم ما هو فاعل في المعنى : الحاكم سلمته إياك ، لأنه هو المتسلم .

### أحكام :

١ - الضمائر كلها مبنية على ما سمعت عليه ، في محل رفع أو نصب أو جر على حسب موقعها في الجملة إلا ضمير الفصل أو العماد ، وهو الذي يكون بين المبتدأ والخبر أو ما أصله المبتدأ والخبر مثل ( خالد هو الناجح ) ، ( إن سليماً هو المسافر ) ، ( كان رفاؤك هم المصيبين ) ، والمذهب الجيد في هذا ألا يكون له إعراب ، وكل عمله إشعار السامع بأن ما بعده ليس صفة لما قبله . وهو يشبه الأدوات في إفادته التوكيد والتحصير .

٢ - لكل ضمير غيبة مرجع يعود إليه ، متقدم عليه إما لفظاً ورتبة ، وإما لفظاً ، وإما رتبة : ( قابل خالد جارَه ، قابل خالداً جارُه ، قابل جارَه خالدٌ ) ، ولا يقال : ( قابل جارَه خالداً ) لأن الضمير حينئذ

يعود على متأخر لفظاً ورتبة .

وقد يعود إلى متقدم معنى لا لفظاً مثل ﴿اعدلوا هو أقرب للتقوى﴾ فالضمير « هو » يعود إلى (العدل) المفهوم من قوله ﴿اعدلوا﴾ .  
وقلما يعود إلى غير مذكور لا لفظاً ولا معنى ، ولا يكون ذلك إلا عند قيام قرينة لدى السامع على المقصود منه مثل قول بشار :  
إذا ما غضبنا غضبة مضرية هتكنا حجاب الشمس أو قطرتُ دما  
وليس لضمير (قطرتُ) عائد في القصيدة ، ولكن جو القصيدة  
وافتخاره بقوته وفتكه يوحيان بأن الضمير يعود على (السيوف)  
المفهومة من السياق .

وإذا تقدم الضمير أكثر من مرجع ، رجع غالباً إلى أقرب مذكور  
ما لم تقم قرينة على غير ذلك مثل : (حضر خالد وسعيد وفريد وجاره) ؛  
فالضمير عائد على فريد .

### نون الوقاية :

إذا سبق ياء المتكلم فعل أو اسم فعل وجب اتصالهما بنون الوقاية ،  
تتحمل هي الكسرة المناسبة للياء وتقي الفعل أو اسم الفعل من هذا  
الكسر مثل : علمني ما ينفعني ، قطني = يكفيني ، عليكني = الزمني .  
وكذلك تزداد لزوماً بعد حرفي الجر « من وعن » فتقول (مني وعنّي)  
وكثيراً ما تزداد بعد الظرف « لدن » فتقول (لدني) .

ويجوز زيادتها بعد الأحرف المشبهة بالفعل فتقول (إني ولكنتي =

إنني ولكنني ) ، لكن الأكثر التزامها مع ( ليت ) وتركها مع ( لعل ) ،  
والأمران في الباقي سواء .

كذلك تتصل نون الوقاية بالأفعال الخمسة الداخلة على ياء  
المتكلم مثل ( يكرموني ) وحذف إحدى النونين جائز في حال الرفع .  
وباء المتكلم ساكنة ويجوز تحريكها بالفتح ، أما إذا سبقت  
بساكن مثل ( فتاي ومحامي ، وحضر مكرمي ) فالفتح واجب .

ملاحظة ١ - لا تطلق واو الجماعة ولا الضمير « هم » إلا على  
الذكور العقلاء . أما جماعة غير العقلاء فيعود عليها الضمير المؤنث  
مفرداً أو مجموعاً . البضائع شحنتها أو شحنتهن .

ملاحظة ٢ - قد اضطر شعراء عدة الى الخروج على بعض هذه  
القواعد فلم يتابعوا ، لأن الضرورات لا تغير من القواعد شيئاً ،  
والسهو عن هذا الأصل جعل كثيراً من النحاة يذيلون كل حكم  
بالأحوال التي ألجأت اليها الضرورات الشرعية ، ففقدنا بعض الاحكام  
في بناء قواعدهم من جهة ، وأورث هذه القواعد تطويلاً وتضخيماً من  
جهة أخرى أشاعا فيها البلبلة وأضاعا التناسق .

## الشواهد

- ١ - ﴿فَقَالَ لَصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ: أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا ... إِنْ تَرَنْ أَنَا أَقَلُّ مِنْكَ مَالًا وَوَلَدًا . فَعَسَى رَبِّي أَنْ يُؤْتِيَنِي خَيْرًا مِنْ جَنَّتِكَ﴾  
سورة الكهف ١٨ : ٣٤ ، ٤٠ ، ٤١
- ٢ - ﴿وَقَوْمَ نوحٍ مِنْ قَبْلُ إِنَّهُمْ كَانُوا هُمْ أَظْلَمَ وَأَطغَى﴾  
سورة النجم ٥٣ : ٥٢
- ٣ - ﴿..أَرَأَيْتُمْ إِنْ كُنْتُ عَلَى بَيْنَةٍ مِنْ رَبِّي وَأَتَانِي مِنْهُ رَحْمَةٌ فَعُمِّيَتْ عَلَيْكُمْ ، أَنْزَلْنَا مُكْمُوها وَأَنْتُمْ لَهَا كَارِهُونَ﴾  
سورة هود ١١ : ٢٨
- ٤ - ﴿وَإِنْ تَوَلَّوْا فَإِنَّمَا هُمْ فِي شِقَاقٍ فَسَيَكْفِيكَهُمُ اللَّهُ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ﴾  
سورة البقرة ٢ : ١٣٧
- ٥ - ﴿... يَقُولُ الَّذِينَ اسْتَضَعِفُوا لِلَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا : لَوْلَا أَنْتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ﴾  
سورة سبأ ٣٤ : ٣١
- ٦ - « إِنْ اللَّهُ مَلَكُكُمْ إِيَاهُمْ ، وَلَوْ شَاءَ لِلَّكُمْ إِيَّاكُمْ »  
حديث شريف
- ٧ - « إِنْ يَكُنْهُ فَلَنْ تُسَلِّطَ عَلَيْهِ » .  
حديث شريف (الضمير يعود الى الدجال )

- ٨ - لئن كان إياه لقد حال بعدنا عن العهد والإنسان قد يتغير  
عمر بن أبي ربيعة
- ٩ - وقد علمت سلمى وجاراتها ما قطر الفارس إلا أنا  
عمر بن معديكرب
- ١٠ - أنا الذائد الحامي الذمار وإنما يدافع عن أحسابهم أنا أو مثلي  
الفرزدق
- ١١ - وقد جعلت نفسي تطيب لضغمة لضغمة ما يقرع العظم نابها  
مغلس بن لقيط
- ١٢ - لئن كان حبك لي كاذباً لقد كان حبيك حقاً يقينا  
ديوان الحماسة

ب

- ١٣ - وما علينا إذا ما كنت جارتنا ألا يجاورنا إلاك ديار - ؟  
[ روي : حاشاك ]
- ١٤ - بالباعث الوارث الأموات قد ضمنت  
إياهم الأرض في دهر الدهارير  
الفرزدق [ الدهارير: الشدائد ]
- ١٥ - أصرمت حبل الوصل ؟ بل صرموا  
يا صاح ، بل قطع الوصال هم  
طرفة
- ١٦ - أخي حسبك إياه وقد ملكت  
أرجاء صدرك بالأضغان والإاحن - ؟
- ١٦ - تمل الندامي ما عداني فإنني بكل الذي يهوى خليلي مولع - ؟
- ١٨ - فياليتي إذا ما كان ذاكم ولجت وكنت أولهم ولوجا  
ورقة بن نوفل

## ٢ - العلم

اسم وضع لمعين من غير احتياج إلى قرينة<sup>(١)</sup> مثل ؛ خالد ، دعد ، دمشق ، الجاحظ ، أبو بكر ، أم حبيبة .  
والأعلام منها المفرد « ذو الكلمة الواحدة » ومنها المركب وإليك أنواعه :

المركب الإضافي مثل : عبد الله وأبي بكر وزين العابدين .  
والمركب المزجي وهو ما تألف من كلمتين مندمجتين مثل  
حَضْرَمَوْتٍ وبعْلَبَكٍ وبعْتَنُصْرٍ ومعْدِيكِرَبٍ وقَالِيْقَلَا) فجزؤه الأول يبنى على الفتح إلا إذا كان ياءً فيسكن ، وجزؤه الثاني يعرب حسب العوامل ممنوعاً من الصرف . وما كان جزؤه الثاني كلمة (ويه) يبنى على الكسر وقدرت عليه العلامات الثلاث .

والمركب الإسنادي ما كان جملة في الأصل مثل تَأْبَطُ شَرًّا ( الشاعر المعروف ) ، وبرق نحره ، وجاد الحق ، وشاب قرناها ( اسم امرأة ) ، فيبقى على حركته التي كان عليها قبل أن ينقل إلى العلمية

---

(١) أما بقية المعارف فتدل على معين مع قرينة لا بد منها ، فالاسم الموصول يدل بوساطة جملة تسمى صلة الموصول ، و ( الأمير ) دلت على معين بوجه ، و ( هذا ) يدل على معين بوساطة الإشارة وهكذا .

وتقدر عليه العلامات الثلاث ، ففي قولك ( أعجبت بشعر تآبط  
شراً ) : ( تآبط شراً ) مبني على السكون في محل جر بالإضافة .  
والعلم إذا تصدر به ( أب ) أو ( أم ) سمي كنية مثل ( جاء أبو سليم  
مع أخته أم حبيب ) ، وإذا دل على رفعة صاحبه أو وضعته أو حرفته  
أو بلده فهو اللقب مثل : الرشيدُ والجاحظُ والأعشى والنجار  
والبغدادي .. الخ وما عداهما فهو الاسم .

فإذا اجتمعت الثلاثة على مسمى واحد بدأت بأي شئت ، ولكن  
يتأخر اللقب عن الاسم ، فتقول : كتاب الحيوان لأبي عثمان عمرو  
ابن بحر الجاحظ ، أو لعمرو بن بحر الجاحظ أبي عثمان ، أو  
لعمرو بن بحر أبي عثمان الجاحظ .

هذا وأكثر الأعلام كانت في الأصل اسماً أو وصفاً أو فعلاً أو  
جملة ، ثم نقلت إلى العلمية فسموها أعلاماً منقولة وهي أكثرها  
وجوداً . وبعض الأعلام مثل سعاد وضعت من أول أمرها علماً فسموها  
أعلاماً مرتجلة .

هذه الأعلام التي مرت كلها أعلام شخصية ، وهناك ( العلم الجنسي ) وهو اسم  
أطلق على جنس فصار علماً على كل فرد من أفرادهِ ، ويشبه من حيث المعنى النكرة  
المعرفة : ( ال ) الجنسية ، فكما تقول : ( الذئب مخاتل ) تقول ( ذؤالةُ مخاتل ) وذؤالةُ  
علم على الذئب ، والأعلام الجنسية كلها سماعية وإليك طوائف منها :

فمن أعلام أجناس الحيوان :

الأخطل : الهر ، أسامة : الأسد ، ثعالة : الثعلب ، أبو جعدة : الذئب ، أبو الحارث :  
الأسد ، أبو الحصين : الثعلب ، ذؤالة : الذئب ، ذو الناب : الكلب ، أم عامر :  
الضبع ، أم عريبط : العقرب ، ابو المضاء : الفرس .



### ومن أعلام طوائف البشر :

تُبَّع : لمن ملك اليمن ، خاقان : لمن ملك الترك ، فرعون : لمن ملك مصر ، قيصر :  
لمن ملك الروم ، كسرى : لمن ملك الفرس ، النجاشي : لمن ملك الحبشة .  
ابو الدغفاء : الأحمق ، هَيَّانُ بنُ يَيَّانَ : مجهول العين والنسب .

### ومن أعلام المعاني :

بَرَّة : البير ، حماد : المحمّدة ، سُبْحان : التسييح ، فجارٍ : الفجور ، أم قشعم :  
الموت ، كيسان : الغدر ، يسارٍ : اليسر .  
هذا وعلم الجنس كالمعرف بـ « ال » : صالح لأن يكون مبتدأ أو صاحب حال ،  
ولا تدخل عليه « ال » ولا يضاف تقول (أسامةٌ أشجع من شُعالة) كما تقول (الأسد  
أشجع من الثعلب) وتقول : هذا هَيَّانُ بنُ يَيَّانَ مَقْبِلًا .  
وهذا العلم يمنع من الصرف إذا وجدت فيه علة أخرى كالتأنيث أو زيادة الألف  
والنون مثلاً : يا هَيَّانَ بنَ يَيَّانَ ابتعد من كيسان .

## الشواهد

- ١ - أقسم بالله أبو حفص عمر .  
ما مسها من نقب ولا دبّر .  
فاغفر له اللهم إن كان فجرٌ - أعرابي وافد على عمر . (الضمير يعود  
على ناقة الأعرابي ، النقب رقة خف البعير من كثرة السير ، والدبر جرح  
في ظهر البعير) .
- ٢- وما اهتز عرش الله من أجل هالك سمعنا به إلا لسعد أبي عمرو  
منسوب الى حسان
- ٣- نُبِئْتُ أَخْوَالي بِنِي تَزِيدُ ظَلَمًا عَلَيْنَا لَهُمْ فَدِيدُ  
تزيدُ : اسم رجل ، فديد : جلبة وصياح . منسوب لرؤبة
- ٤- أَعَلِمْتَ يَوْمَ عِكاظٍ حِينَ لَقَيْتَنِي تَحْتَ العِجاجِ فَمَا حَطَطْتَ غِبارِي  
أَنَا أَقْتَسِمَا خُطَّتَيْنَا بَيْنَنَا فَحَمَلْتُ بَرَّةً واحْتَمَلْتَ فِجَارِ  
النايعة  
حط غباره : سبقه حتى علا غباره على غبار المسبوق .

(ب)

- ٥- أَنَا ابْنُ مُزَيْقِيَا عَمْرٍو وَجَدِي أَبُوهُ مَنْدَرُ ماءُ السَّماءِ  
أوس بن الصامت

### ٣ - اسم الإشارة

ما دل على معيّن بوساطة إشارة حسية أو معنوية، وهذه أسماء الإشارة :

للمذكر : ذا ، ذان وذَيْن ، أولاء .

للمؤنث : ذة وتة وذِي وتِي ، تان وتَيْن ، أولاء .

للمكان : هنا ، ثمَّ ، ثمَّة .

وتسبق هذه الأسماء عدا ثمة «ها» التنبية فنقول: هذا ، هؤلاء ، ها هنا .

وتلحقها كاف الخطاب وهي حرف تتصرف تصرف كاف الضمير في الأفراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث مثل : ذاك الجبل هناك ، تيكم الصحيفة لنا ، ذاكُنَّ ما طلبتُنَّ وذاكم ما طلبتم . وتلحقها اللام للدلالة على البعد مثل : هنالك عند ذلك الجبل ، تلك الصحيفة لي .

ويجوز أن يفصل بين «ها» التنبية واسم الإشارة ضميرُ المشار إليه مثل : ها أنذا ، ها أنتم أولاء ، وكثيراً ما يفصلان بكاف التشبيه : هكذا .

## الشواهد

- ١ - ﴿قَالَتْ: فَذَلِكُنَّ الَّذِي لُمْتُنَّنِي فِيهِ ... ذَلِكَمَا مِمَّا عَلَّمَنِي رَبِّي﴾  
سورة يوسف ١٢ : ٣٢ ، ٣٧
- ٢ - ﴿أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾  
سورة البقرة ٢ : ٥
- ٣ - ذُمَّ الْمَنَازِلَ بَعْدَ مَنْزِلَةِ اللَّوِيِّ وَالْعَيْشَ بَعْدَ أُولَئِكَ الْأَيَّامِ -  
جرير

## ٤ - الاسم الموصول

اسم وضع لمعين بوساطة جملة تتصل به تسمى صلة الموصول، وتكون هذه الجملة خبرية معهودة لدى المخاطب مثل: جاء الذي أكرمك مع ابنتيه اللتين أرضعتها جارتك.

فجملة ( أكرمك ) هي التي حددت المراد بـ «الذي» وسميت صلة للموصول لأنهما يدلان على شيء واحد فكأنك قلت : جاء مكرمك ، ولا بد في هذه الجملة من أن تحتوي على ضمير يعود على اسم الموصول ويطابقه تذكيراً وتأنيثاً وإفراداً وتثنية وجمعاً، وهو هنا مستتر جوازاً تقديره «هو» يعود على (الذي) <sup>(١)</sup> وفي جملة (أرضعتها) عائد الصلة الضمير (هما) العائد على (اللتين). وقد تقع صلة الموصول ظرفاً أو جاراً ومجروراً مثل : أحضر الكتاب الذي عندك، هذا الذي في الدار <sup>(٢)</sup>.

والأسماء الموصولة قسمان : قسم ينص على المراد نصاً وهو الخاص ، وقسم مشترك.

(١) وإذا كان العائد مفعولاً به جاز حذفه مثل : ( رأيت الذي قدمت ) أي : قدمته .

(٢) والحق أن الصلة فعل محذوف من أفعال الكون العام ، والتقدير : استقر عندك ، استقر في الدار .

## أ - الموصولات الخاصة :

للمذكر : الذي ، اللذان واللذنين ، الذين ، والألى ( لجمع الذكور العقلاء ) .

للمؤنث : التي ، اللتان واللتين ، اللاتي واللاتي ( لجمع غير المذكر العاقل ) .

ب - الموصولات المشتركة وهي خمسة : من ، وما ، وأي ، وذا ، وذو .

١ - من ، وتكون للعاقل وما نزل منزلته ، وللعاقل مع غيره مثل : عامل من تثق به وأحسن لمن أَرْضَعْتَك ، وعَلِمَ من قَصْدوك <sup>(١)</sup> .  
﴿ومن أَضَلُّ ممن يدعو من دون الله من لا يستجيب له الى يوم القيامة﴾ فالأصنام لا تعقل ، لكن لما دعوا أنزلوها منزلة العاقل الذي يدعى فعبّر عنها بـ ( من ) ، ﴿والله خلق كل دابة من ماء فمنهم من يمشي على بطنه ومنهم من يمشي على رجلين ومنهم من يمشي على أربع﴾ .

٢ - ما ، وتكون لغير العاقل : أحضر ما عندك .  
وقليلاً يعبر بها عن العاقل مع غيره ، ولأنواع من يعقل مثل : صَنَّف ما عندك من الطلاب صنفين .

٣ - أي ، للعاقل ، وهي معربة بين الأسماء الموصولة جميعاً ، تقول : قابلُ أياً أحببته ، زارك أيُّهم هو أفضل ، سلم على أيُّهن هي أقرب

---

(١) أو : علم من قصدك ، لأن العائد في الموصولات المشتركة يجوز فيه مراعاة اللفظ ومراعاة المعنى .

[ فإذا أضيفت وحذف صدر صلتها الضمير ، جاز مع الإعراب  
البناء على الضم : سلم على أيهنَّ أفضل ] .

٤ - ذا ، تكون اسم موصول إذا سبقها استفهام بـ « ما » أو « من »  
ولم تكن زائدة ولا للإشارة ، مثل قول لبيد :

ألا تسألان المرء : ماذا يحاول ؟ أنحبُّ فيقضى أم ضلالٌ وباطل  
فماذا بمعنى ما الذي ، ولذلك أبدل منها ( أنحبُّ ) بالرفع .  
٥ - ذو ، الطائفة ، وهي مبنية عندهم وقيل : قد تعرب مثل : جاء ذو أكرمك  
بمعنى الذي أكرمك .

وهي خاصة بلهجة قبيلة طيء .

## الشواهد

(أ)

- ١ - ﴿وقال الذين كفروا.. ربنا أرنا اللذين أضلانا من الجن والإنس نجعلهما تحت أقدامنا ليكونا من الأسفلين﴾  
سورة فصلت ٤١ : ٢٩
- ٢ - ﴿ألم تر أن الله يسجدُ له من في السموات ومن في الأرض﴾  
سورة الحج ٢٢ : ١٨
- ٣ - ﴿سبح لله ما في السموات وما في الأرض﴾  
سورة الصف ٦١ : ١
- ٤ - ﴿فليَنظُرْ أَيُّهَا أَزْكَى طَعَاماً فَلْيَأْتِكُمْ بِرِزْقٍ مِنْهُ﴾  
سورة الكهف ١٨ : ١٩
- ٥ - ﴿ونزغنا من كل شجرةٍ أيُّهم أشدُّ على الرحمن عتياً﴾  
سورة مريم ١٩ : ٦٩
- ٦ - ألا عم صباحاً أيُّها الطللُ البالي  
وהל يعمن من كان في العَصْرُ الخالي  
امرؤ القيس
- ٧ - ألا إن قلبي لدى الظاعنين  
ن حزين فمندا يعزي الحزيننا  
أمية بن أبي عائد الهذلي

(ب)

- ٨ - محاحبها حب الألى كن قبلها  
وحلت مكاناً لم يكن حل من قبل  
المجنون
- ٩ - فإن الماء ماء أبي وجدي  
وبشري ذو حضرت وذو طويت  
سنان الطائي



## هـ - المعروف بـ (ال)

اسم اتصلت به «ال» فأفادته التعريف . وهي قسمان «ال»  
العهدية ، و«ال» الجنسية .

«ال» العهدية : إذا اتصلت بنكرة صارت معرفة دالة على معين  
مثل (أكرم الرجل) ، فحين تقول (أكرم رجلاً) لم تحدد لمخاطبك  
فرداً بعينه ، ولكنك في قولك (أكرم الرجل) قد عينت له من تريد  
وهو المعروف عنده .

والعهد يكون ذكرياً إذا سبق للمعهود ذكر في الكلام كقوله  
تعالى : ﴿إنا أرسلنا إليكم رسولا شاهداً عليكم كما أرسلنا إلى فرعون  
رسولا فعصى فرعون الرسول ..﴾

ويكون ذهنياً إذا كان ملحوظاً في أذهان المخاطبين مثل : ﴿إذ  
يبايعونك تحت الشجرة﴾ . ويكون حضورياً إذا كان مصحوبها حاضراً مثل :  
﴿اليوم أكملت لكم دينكم﴾ أي في هذا اليوم الذي أنتم فيه .

«ال» الجنسية : وهي الداخلة على اسم لا يراد به معين : بل  
فرد من أفراد الجنس مثل قوله تعالى : ﴿خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ﴾  
وهي إما أن ترادف كلمة (كل) حقيقة كالمثال السابق : خلق كل إنسان

من عجل ، فتشمل كل أفراد الجنس .  
وإما أن ترادف كلمة ( كل ) مجازاً فتشمل كل خصائص الجنس  
وتفيد المبالغة مثل : أنت الإنسان حقاً .

والتعريف في «ال» العهدية حقيقي لفظاً ومعنى ، وفي «ال»  
الجنسية لفظي فقط فما دخلت عليه معرفة لفظاً نكرة معنى ، ولذا  
كانت الجملة بعد المعرفة بـ(ال) العهدية حالية دائماً لأن صاحبها  
معرفة محضة : ( رأيت الأمير يعلو جواده ) ، والجملة بعد المعرفة بـ«ال»  
الجنسية يجوز أن تكون حالاً مراعاة للفظ وأن تكون صفة مراعاة  
للمعنى مثل :

ولقد أمرُّ على اللثيم يسبني فمضيتُ ثُمْتُ قلت : لا يعنيني  
تذييل : هناك «ال» زائدة غير معرفة ، وتكون لازمة وغير لازمة :

فاللازمة : هي التي في أول الأعلام المرتجلة مثل لفظ الجلالة (الله) والسموع  
واللات والعزى ، أو في أول الاسماء الموصولة مثل الذي ، التي .

وغير اللازمة : وهي التي وردت شذوذاً كقولهم : ( ادخلوا الأول فالأول ،  
جاؤوا الجماء الغفير ، فـ(الأول) و(الجماء) وقعنا حالاً ، والحال دائماً نكرة أو في  
معنى النكرة .

أو التي سمع زيادتها في أول الأعلام المنقولة عن صفة مثل العباس والحارث والحسن  
والحسين والضحاك ، أو عن مصدر مثل الفضل . ومنها ما هو خاص في الضرورات  
الشعرية كقوله :

ولقد نهيتك عن بنات الأوبر

وبنات أوبر هي الكمأة الصغار ، والداخلة على التمييز كقول الشاعر :

رأيتك لما أن عرفت وجوهنا صددت وطبت النفس يا قيس عن عمرو

## تعريف الأعداد :

إذا أردت تعريف العدد فإن كان مضافاً عرفت المضاف إليه مثل عندي خمسة الكتب المقررة وتسع الوثائق المطلوبة ؛ وإن كان مركباً عرفت الجزء الأول : اشتريت الخمسة عشر كتاباً والسبع عشرة صحيفة .

وإن كان معطوفاً ومعطوفاً عليه عرفت الجزأين معاً مثل : أحضر الثلاثة والخمسين ديناراً .

## ٦ - المضاف الى معرفة

إذا أضيفت النكرة إلى أحد المعارف الخمسة السابقة اكتسبت التعريف بهذه الإضافة وإليك أمثلتها بالترتيب :

كتابك الجميل عندي - كتابُ خالد - كتابُ هذا - كتابُ الذي سافر - كتابُ الأمير .

## ٧ - المعرف بالنداء

إذا قصدت من النكرة معيناً ناديته بها ، أصبح معرفة بهذا النداء وبنيته على الضم إلحاقاً بالأعلام ، فكلمة ( شرطي ) نكرة ولكن إذا خاطبت بها شرطياً أمامك ليعينك فقلت : ( يا شرطيُّ أين المتحف ؟ ) صارت ( شرطي ) معرفة وعوملت معاملة المعارف المفردة بالنداء وسميت بالنكرة المقصودة .

## المجرد والمزيد

أ - الاسم الخالي من حرف زائد على أصوله هو الاسم المجرد، وهو

ثلاثة :

١ - المجرد الثلاثي مثل رَجُلٌ وفتى وله عشرة أوزان هذه أمثلتها :

ظَبْيٌ، حَمَلٌ، رَجُلٌ، كَتِيفٌ، قَفَلٌ، رُحْلٌ، عُنُقٌ، حِصْنٌ، عِنَبٌ، إِبِلٌ. أما وزن (فُعِل) فقليل جداً مثل (دُنِيل) اسم قبيلة، ووزن (فِعْل) يكاد لا يوجد .

٢ - المجرد الرباعي أوزانه ستة وأمثلتها :

جَعْفَرٌ، بُرْقَعٌ، قِرْمِزٌ، طُحْلَبٌ، دِرْهَمٌ، قِمِطْرٌ<sup>(١)</sup>.

٣ - المجرد الخماسي هذه أمثلة أوزانه الأربعة : سَفْرَجَلٌ، قُدْعَمِلٌ،

جَحْمَرِشٌ، جِرْدَحْلٌ<sup>(٢)</sup> .

ب - والاسم المزيد هو ما أضيف إلى أصوله حرف أو أكثر<sup>(٣)</sup> :

(١) الجعفر النهر الصغير ، والقرمز الأحمر ، والقِمِطْر محفظة الكتب .

(٢) القُدْعَمِل : الحمل الضخم ، والجحمرش العجوز ، والجردحل الوادي .

(٣) أما مثل (عدة) مصدر (وعدَد) ، فليست التاء زائدة ، لكنها آتت بها للتعويض

عن فاء الكلمة وهو الواو ، إذ الأصل (وعد وعدَدًا) فلما حذفنا الأول عوضنا منه تاء في

الآخر ، فالتاء حرف عوض غير زائد .

والزيادة على نوعين :

١ - الأول يكون بتكرار حرف من حروفه الأصلية مثل : سُلم ،  
جلباب ، قُعْدُد ، صمَّح (١) ، (وأصول هذه الكلمات : سلم ، جلب ،  
قعد ، صمخ) .

٢ - الثاني يكون بإضافة أحد أحرف الزيادة العشرة المجموعة  
في قولك (سألتمونيها) مثل : تكريم ، اجتماع ، مستنكف ، متدحرج... الخ  
أصول هذه الكلمات : كرم ، جمع ، نكف ، دحرج .

وقد يجتمع نوعا الزيادة في الكلمة مثل (مُعْظَم) ففيها الميم من  
أحرف الزيادة وفيها تكرار الظاء الأصلية . وكذلك (مُحْدَوْدب)  
فيها زيادة الميم والواو وتكرار الدال «أصولها أحرف حذب» ، ومَرْمَرِيس  
بمعنى اللهاية والشديد ، فيها الياء زائدة وتكرار الفاء والعين «أصولها  
أحرف مرس» .

وأوزان المزيد كثيرة جداً ، ولا يحكم بزيادة حرف إلا بعد استيفاء  
الكلمة ثلاثة أحرف أصلية على الأقل .

أدلة الزيادة :

يدل على زيادة الحرف في الكلمة أدلة أربعة :

١ - سقوط الحرف الزائد في بعض أسرة الكلمة «أصلها أو فرعها»  
فالهزمة في (إكرام) غير موجودة في (كرم) ، ونون (الحنظل) غير

(١) القعداء الجبان ، والصمخ القوي الشديد .

موجودة في (حظلت الإبل = إذا أكلت الحنظل فتأذت) .

٢ - أن يدل الحرف الزائد على معنى ليس في أصل الكلمة ،  
فالألف في (عامل) زيدت للدلالة على الفاعل ، والهمزة من إكرام  
تدل على التعدي ، والسين والتاء في مستفهم يدلان على الطلب .

٣ - أن يكون في عد الحرف أصلياً خروجاً على الأوزان المعروفة  
في الأسماء فالتاء الأولى في (تتفل) وهو من أسماء الثعلب زائدة لعدم  
وجود هذا الوزن في الاسماء .

٤ - أن تطرد أو تكثر زيادة مثل هذا الحرف في المشتق المماثل  
للكلمة الجامدة : فقد حكموا على نون (شَرَبْتُ = غليظ الكفين  
والرجلين) بالزيادة ، لأن هذه النون بعد حرفين أصليين تكون زائدة  
في أمثال هذه الكلمة من المشتقات مثل : (جحنفل = غليظ الشفة) فهي  
مأخوذة من جَحْفَلَة القرس وغيرها من ذوات الحافر وهي الشفة .

### أغراض الزيادة :

ذكروا لها الأغراض الآتية :

١ - مد الصوت بأحد أحرف العلة. مثل : سحاب ، عمود ، رحيل .

٢ - تكثير الحروف مثل (قَبَعْتُرى = جمل ضخمة) ، و (كَنْهَيْل =

شجر ضخمة السنبلة) .

٣ - إفادة معنى جديد ، فزيادة الألف في (ضارب) لتدل على الذات

الفاعلة ، وزيادة الميم والواو في (مضروب) ليدل على الذات التي وقع  
عليها الفعل ، والتاء والألف في (التماوت) لتدل على إظهار غير

الحقيقة . وهذا أهم أغراض الزيادة .

٤ - التعويض عن محذوف : إما عن فاء الكلمة مثل (عدة) زيدت التاء آخرًا لتعوض الواو المحذوفة من أولها (وعد)، وإما عن عين الكلمة مثل تاء (إقامة) فهي عوض من الواو التي هي عين الكلمة إذ الأصل (إقوام)، وإما لام الكلمة مثل ألف (ابن) فهي عوض عن لام الكلمة التي هي الواو إذ الأصل (بنو)، ومثل مصدر (زكى) فالقياس أن يأتي على وزن (تفعيل : تزيياً) فحذفوا الياء الأولى التي قبل لام الكلمة وعوضوا منها التاء فقالوا : تزكية .

٥ - الإلحاق ، وهو موازنة كلمة بكلمة لتأخذ حكمها في التصريف مثل : (خَفَيْفَد) الملحق بـ (سفرجل) ، و (أرطى) الملحق بـ (جعفر) ، و (قُعُد) الملحق بوزن (بُرُقَع) .<sup>(١)</sup>

هذا وبين الزيادة للإلحاق والزيادة لغيره فروق :

- ١ - يبقى معنى الكلمة بعد زيادة الإلحاق على ما كان عليه غالباً .
- ٢ - لا يشترط في زيادة الإلحاق أن تكون من أحرف (سألتمونيها)
- ٣ - لا تدغم زيادة الإلحاق في مثلها على حين يجب ذلك في نظيرها ، فالدالان في (خفيفد) و (قعدد) لا يجوز إدغامهما بينما يجب الإدغام في (مردد وأشدد) لتصبحا (مرد) و (أشد) ، كذلك الباءان في (جلبب) لا تدغمان ويجب إدغام مثلهما في (أطباء) لتصبح : أطباء .

### مواضع الزيادة :

تكون أحرف (سألتمونيها) زائدة في المواضع الآتية :

(١) خفيفد : سريع ، الأرطى شجر ترعاه الإبل ، القعدد : الجبان ، القاعد عن المكارم .

الهمزة : تكون زائدة في أول الكلمة إذا تلاها ثلاثة أصول مثل : أعرج ،  
أفضل ، أذهب ، أقرىء

وتكون زائدة في آخر الكلمة بعد ألف ساكنة مسبوقه  
بثلاثة أصول فأكثر مثل : علماء ، أنبياء ، قُرُفُصَاء ، رُتَيْلَاء .  
وعلى هذا تكون أصلية في الكلمات الآتية وأمثالها :

أكل ، أمس ، (لأن معها أصلين فقط) ، أبطل ، أمان ، أكيل «لأن معها ثلاثة  
أحرف أحدها زائد» ، إصطبل ، إصطخر «معها أربعة أصول» ، كساء ، ماء ، وفاء  
«لأن قبل الألف أصلين فقط ، لذا فهي إما أصل وإما منقلبة عن أصل» .

الألف : تكون زائدة حين تكون مع ثلاثة أصول فأكثر مثل : قاتل ،  
قاتل ، سحاب ، حُبلى ، قرطاس ، انطلاق ، ارعوى ، قبعشرى ،  
خُبَّازى ، اسرندى (اعتلى) .

ولا تزداد سابعة إلا في الأسماء مثل : أربُعاوى (جلسة المتربع) .  
[فإذا كان معها حرفان فقط كانت منقلبة عن أصل مثل :  
قال ، دعا ، باب ، ناب] .

الواو : لا تزداد في الأول مطلقاً؛ فإن صحبت أكثر من أصلين كانت  
زائدة مثل : عوسج ، حوقل (ضعيف) ، جدول ، عجوز ،  
ترقوة ، عنفوان ، معشوشب ، قلنسوة ، منجنون (دولاب) ،  
أربعاوى ، اعلوط (ركب) .

الياء : تكون زائدة إذا كان معها أكثر من أصلين مثل : اليلمع  
(السراب) ، يضرب ، صَيْنَم ، سيطر ، عَثِير ، رغيف ، رهبياً  
(اضطرب) ، حِذْرِيَّة (الأكمة الغليظة) ، سلقيته (رميته  
على قفاه) ، بُلْهَنِيَّة = رفاهية ، تَقْلَسَيْت ، مغناطيس ، اسلنقيت .



ولا تقع الياء سابعة إلا في الأسماء مثل الخُنْزُوانية  
(الكبر) . وهي أصل في مثل (يوم وليلة وبيع ورمي) .

ملاحظة : إذا وقعت أولاً ومعها أربعة أصول فهي أصلية ، ومثلوا لذلك بكلمة  
(الْيَسْتَعْوِر) ومعناها : الباطل ، الكساء على عجز البعير ، شجر مساويكه في  
غاية الجودة .

التاء : تزداد اطراداً في الأفعال حرفَ مضارعة (تكتب) ، ودالةً على  
المشاركة ( تخاصموا ، احتربوا ) وعلى المطاوعة ( تكسّر )  
وفي مصادر هذه الأفعال ، وفي مصدر (فعل) والمصادر الدالة  
على المبالغة مثل : تَسْيَار .

وتزداد آخرًا للدلالة على التأنيث ( قائمة قامت ) ، أو  
المبالغة (رجل داهية) ، أو النسبة (المغاربة) ، أو الجمع  
(الشافعية ، الحنفية) .

وكذلك يطرد زيادتها حشواً في تصارييف (افتعل ، استفعل)  
ومصادرهما . وزيدت في غير ما تقدم سماعاً مثل : التَجْفَاف  
(الدرع) ، والتمثال وملكوت وعنكبوت وتَنْضُب (شجر) .  
السين : تزداد اطراداً في صيغة (استفعل) .

اللام : تزداد اطراداً مع أسماء الإشارة (ذلك ، تلك ، أولائك ، هنالك)  
وسماعاً في (زيدل وعبدل) .

الميم : لا تزداد في الأفعال . وتطرد زيادتها في أول الأسماء  
في المواضع المقيسة من المصادر الميمية وأسماء الفاعل والمفعول  
والزمان والمكان والآلة .

وقلَّ أن تزداد حشواً في مثل هِرْمَاس ( ولد النمر ) ، ودَلَامِص (براق) ، و زُرْقُم (أزرق) و شُدُقُم (واسع القم) .

النون : تطرد زيادتها في الأول حرف مضارعة للمتكلم مع غيره (نكتب) ، وتزداد حشواً في صيغ المطاوعة (انكسر ، احرنجم) غالباً ، وفي مثل (فَعَنَلَل) كجحنفل وشرنبث وعقنقل . وتزداد آخرًا بعد ألف قبلها ثلاثة أصول مثل : سكران ، عثمان ، شبعان ، عفان .

[ وفي غير ذلك تكون أصلية مثل (أمان وعقود ونهشل وخيرتوب) ] .

ولا بد مع ذلك من ملاحظة الدليل والمعنى في الزيادة أو الأصالة ، فقد حكموا بزيادتها في بُلْهَنِيَّة ، وَعَنَسَل (ناقة سريعة) ، وَعَنَبَس (أسد) ؛ وحسَّان وعفَّان (لنعهما الصرف) .

الهاء : تزداد اطراداً هاءً للسكت لبيان حركة آخر الكلمة أو حرف المد حين الوقف مثل : له ؟ عمه ؟ ، ﴿يا ليتني لم أوت كتابية﴾ ﴿وما أدراك ماهية﴾ . وسمع زيادتها في الفعل (أراق) وما اشتق منه فقالوا : أهراق يُهَرِّيق ، دم مُهراق . وزادوها سماعاً في جمع (أم) فقالوا : أمهات .

## المقصور والمنقوص والممدود

يقسمون الاسم باعتبار حرفه الأخير إلى مقصور، ومنقوص، وصحيح ممدود أو غير ممدود .

١ - المقصور كل اسم معرب منتهٍ بألفٍ لازمةٍ مثل : الفتى والمستشفى وأنواع هذه الألف ثلاثة :

الأول : الألف المنقلبة عن واو أصلية أو ياءٍ أصلية ، فألف الفتى مثلاً أصلها ياءٌ، ويظهر هذا الأصل عند التثنية أو التكسير فنقول : فَتَيَانُ نبغا بين عشرة فِتْيَانِ، وألف العصا مثلاً أصلها واو إذ نقول عند التثنية : هَاتَانِ عَصَوَانِ قَوِيَتَانِ .

الثاني : الألف الزيدة للتأنيث مثل غَضْبِيٌّ وحُبْلِيٌّ وفُضْلِيٌّ تقول : رجل غضبان وامرأة غضبي ، هاتان حبليان ، استمعت إلى الرجل الأفضل والمرأة الفضلى .

الثالث : الألف التي تزداد للإلحاق ، وهو مصطلح جعله النحاة للألف التي لا هي منقلبة عن أصل ولا هي للتأنيث، وإنما ادَّعوا أن العرب زادت لها لتكون على وزن معلوم ، ف ( الذِّفْرِي ) العظم الشاخص خلف الأذن زيدت ألفها لتكون على وزن ( دِرْهَم ) ،

و (الأزطى) وهو شجر مرّ ترعاه الإبل زيدت ألفه ليكون على وزن (جعفر) .

٢ - والمنقوص كل اسم معرب آخره ياء لازمة مكسور ما قبلها مثل (القاضي والمحامي والمستشفى) .

٣ - والصحيح غير الممدود مثل جدار وجمل واستحضر، وظبي، ودلو. أما الصحيح الممدود فهو كل اسم معرب آخره همزة بعد ألف زائدة مثل: حسناء وبناء. وأنواع هذه الهمزة أربعة:

الأول : همزة أصلية من بنية الكلمة مثل (رجل قراء) من فعل (قرأ) بمعنى نسك، وامرأة وضاءة من فعل (وضؤ) بمعنى نظف .

الثاني : همزة منقلبة عن واو أصلية أو ياء مثل (علاء) من فعل (علا يعلو) وأصلها (علاؤ)، و (بناءً وقضاءً) من فعلي (بنى يبني) (وقضى يقضي) والأصل (بنايً وقضايً)، فلما تطرفت الواو والياء بعد ألف ساكنة قلبتا همزة .

والثالث : همزة مزيدة للتأنيث، مثل صحراء وعذراء ومثل (خضراء) مؤنث (أخضر) .

والرابع : همزة مزيدة للإلحاق مثل (علباء) وهو عصب العنق، فإن همزة هذه الكلمة ليست منقلبة عن أصل ولا هي من بنية الكلمة ولا هي للتأنيث، فقالوا إنها زيدت لتصبح الكلمة ملحقة بوزن (قِرطاس) .

## أحكام ثلاثة :

١ - يقاس القصر في كل ما تقتضي صيغته فتح ما قبل آخره ،  
كالمصدر من الأفعال الناقصة (رضي رضياً ، وهوي هوىً) وكاسم الزمن  
والمكان منه مثل : ( الوطن مهوى الأفتدة ) ، و ( البحر ملهى الصيادين )  
و ( المغارات مأوى الوحوش ) ، وكاسم المفعول واسم الزمان والمكان والمصدر  
الميمي من الفعل الناقص رباعياً كان أم خماسياً أم سداسياً مثل (المُعطى ،  
والمنادى ، والمستشفى) .

أما الممدود فيقاس في كل صيغة يكون ما قبل آخرها ألفاً ، كمصادر  
الأفعال الناقصة رباعية كانت أم خماسية أم سداسية مثل : أبقي إبقاءً ،  
واصطفى اطفاءً ، واستغنى استغناءً ، وكمصادر الأفعال الثلاثية الناقصة  
الدالة على صوت أو داءٍ مثل : عواء الذئب ومشاء البطن .

أما ما سوى ذلك من المقصور والممدود فيراعى فيه السماع ويعرف  
من المعجمات .

٢ - إذا نَوَّن الاسم المقصور سقطت ألفه لفظاً في الرفع والنصب  
والجر ، وذلك لاجتماع حرف العلة في آخره والتنوين ، فنحذف حرف  
العلة طبقاً للقاعدة الصرفية :

«إذا اجتمع ساكنان أحدهما حرف علةٍ حذف حرف العلة» .

فإذا نونا الأسماء المقصورة في مثل قولنا ( هذه العصا حركت النوى  
التي في الرحي ) تصبح الجملة : ( هذه عصاً حركت نوىً في رحي ) .  
أما المنقوص إذا نَوَّن فتحذف ياءه في الرفع والجر فقط وتبقى في

حالة النصب ، فهذه الجملة ( هذا المحامي زار القاضي مع المدعي ) إذا  
نوَّنا الأسماء المنقوصة فيها تصبح : ( هذا محامٍ زار قاضياً مع مدعٍ ) .  
٣ - قد يضطر الشاعر إلى أن يقصر الاسم الممدود مثل :

لا بد من صنعا وإن طال السفر ولو تحنَّي كل عودٍ ودَبر<sup>(١)</sup>  
أراد ( صنعاء ) فجاز له قصرها لضرورة الشعر ، وهي ضرورة سائغة .  
أما مدَّ المقصور مثل قوله :

سيغنيني الذي أغناك عني فلا فقرٌ يدوم ولا غناء  
يريد ( ولا غنى ) فقليل وليس يحسن .

---

(١) تحنَّي : تحنن (اشتد حنينه) ، العود : الحمل المسن ، الدَبر ، الحمل الذي تقرَّح  
ظهره باحتكاك الرحل يجلده من طول السفر .

## المذكر والمؤنث

الحقيقي - المجازي - اللفظي - المعنوي

### الحقيقي والمجازي

الاسم الدال على مذكر من أجناس الناس والحيوان ، مذكر حقيقي مثل غلام وثعلبان .

والاسم الدال على مؤنث من أجناس الناس والحيوان ، مؤنث حقيقي مثل بنت وأتان . ولكل منهما ضمائر وأسماء إشارة وأسماء موصولة خاصة بها تقول : هذا الغلام هو الذي اصطاد ثعلباناً ، وهذه البنت هي التي خافت من الأتان .

أما بقية الأشياء التي ليس فيها مذكر ومؤنث فبعضها يعامل معاملة المذكر الحقيقي في الضمائر والاشارة والموصولات فيقال له مذكر مجازي مثل : بيت وكتاب وعُشْب وفهْم ، فتقول : بيتك جميل أمامه عشب أخضر ، وفيه كتاب فهمك له جيد .

وبعضها يعامل معاملة المؤنث في كل ذلك فيقال له مؤنث مجازي مثل : دار وصحيفة ووردة ونباهة ، فتقول : تقرأ أختك صحيفة يومية أمام دار واسعة ، بنباهة زائدة وببيدها وردة حمراء .

## المؤنث اللفظي والمؤنث المعنوي

المؤنث اللفظي كل اسم فيه إحدى علامات التأنيث وهي « التاء المربوطة والألف المقصورة والألف المدودة » ودل على مذكر مثل : طلحة وزكرياء وبشرى ( اسم رجل ) . ويعامل معاملة المذكر في الضمائر والإشارة وغيرهما .

والمؤنث الخالي من إحدى علامات التأنيث مؤنث معنوي مثل : سعاد وهند وشمس ورجل ، يعامل معاملة المؤنث الحقيقي في الضمائر والإشارة والموصولات ، تقول : طلعت الشمس على هند الصغيرة قبل أن تأمرها سعادُ بدخول الدار المجاورة .

### تنبيه

ليس هناك قاعد في معرفة التذكير والتأنيث المجازيين ، بل المدار في معرفة ذلك على السماع ، بالرجوع الى كتب اللغة . ونلاحظ أن بعض الأسماء يذكر ويؤنث مثل : الطريق والسوق والذراع والخمر .. الخ فتصح فيها المعاملتان فتقول : هذا الطريق واسع أو هذه الطريق واسعة . والمرجع في معرفة ذلك المعجمات اللغوية . كما يلاحظ أن بعض الأسماء يحمل علامة التأنيث ويطلق على كلٍ من الجنسين مثل : حية وشاة وسخلة ( ولد الغنم والمعز ) ، وكذلك بعض الصفات مثل رجل رُبعة وامرأة رُبعة ( معتدلة القامة ) .



## علامات التأنيث الثلاث :

١ - العلامة الأولى: التاء المربوطة وتفيد ستة أغراض :

أ - التأنيث: وذلك حين تدخل على الصفات فرقاً بين مذكرها ومؤنثها مثل : بائعة ، فاضلة ، مستشفية ، محامية .

وقلَّ أن تلحق الأسماء الجامدة ، وقد ورد في اللغة : غلامه وإنسانه وامرأة ورجلة ( متشبهة بالرجل ) ، وحمارة ، وفتاة . فإن كانت الصفة مما يختص بالنساء لم يكن هناك فائدة من التاء ، لذلك عريت أكثر هذه الصفات عن التاء مثل : حائض ، طالق ، ثيب ، مُطْفَل ( ذات أطفال ) مُتَمِّم ( تأتي بالتوائم ) ، مريض .

ولا يجوز أن تدخل التاء هذه الصفات وأمثالها إلا ما سمع عن العرب فقد قالوا : مرضعة .

وهناك خمسة أوزان للصفات لا تدخلها التاء فيستوي فيها المذكر والمؤنث :

١ - وزن ( فَعُول ) بمعنى فاعل مثل : صبور ، عجوز ، حنون ، تقول : هذا رجل عجوز وامرأته عجوز صبور (١) .

٢ - وزن ( فَعِيل ) بمعنى ( مفعول ) إن سبق بموصوف أو قرينة تدل على جنسه مثل : طفلة جريح وامرأة قتيل .

أما إذا لم يكن هناك موصوف ولا قرينة فتدخل التاء لإزالة اللبس ،

---

(١) شذ كلمة (عدوة) ولعلمهم أدخلوا التاء عليها لتقابل ضدها صديقة . أما ملولة فتأوها للمبالغة لا للتأنيث ، ووصف بها المذكر فقيل : رجل ملولة . وأما ركوبة وحلوبة فلا تخالفان القاعدة لأنهما بمعنى ( مفعول : مركوبة ومحلوبة ) لا بمعنى فاعل .

- تقول : في الميدان ستة جرحى وقتيلة .  
ويلحق بذلك وزنا ( فَعَلَ وَفَعَلَ ) إذا كانا بمعنى مفعول ، مثل :  
ناقة ذَبِحُ ، هذه الثياب سَلَبَ القبتيل .  
[ وسمع : خصلة حميدة فتحفظ ولا يقاس عليها . ]
- ٣ - وزن مِفْعَال مثل : مِهْذَار ، وَمِعْطَار ( كثيرة التعطر أو  
كثيره ) ، وَمِقْوَال ( فصيح أو فصيحة ) .  
[ سمع : امرأة ميقانة : توقن بكل ما تسمع ، ولا يقاس عليها . ]
- ٤ - وزن مِفْعِيل مثل : مِعْطِير ( كثيرة التعطر أو كثيره ) ؛  
مِسْكِير ( كثير السكر ) .  
[ شد : مسكينة ، حملاً على فقيرة ، وقد سمع : امرأة مسكين على  
القاعدة ] .
- ٥ - مِفْعَل : رجل مِعْشَم ( مقدم لا يثنيه شيء ) .  
ملاحظة : يستوي المذكر والمؤنث في المصادر حين يوصف بها  
نقول : هذا قولٌ حقٌّ وتلك قضيةٌ حق .  
وإدخال التاء على المصادر خطأ شائع في أيامنا فينبغي اجتنابه والتنبيه  
عليه .

#### ب - الغرض الثاني للتاء إفادتها الوحدة :

تلحق التاء أسماء الأجناس الطبيعية مثل : شجر وثمر وتمر .  
للتفريق بين الواحد والجمع ، ويقال لها تاء الوحدة مثل : شجرة  
وثمر وتمر .

وقلَّ أن تلحق المصنوعات ، فمما ورد من ذلك : لبِن ولبينة ،  
سفين وسفينة ، جرّ وجرّة ، آجرّ وآجرّة .

ج - الغرض الثالث للتاء إفادتها المبالغة حين تلحق الصفات :

مثل : أنت راوٍ ولكن أخاك راوية ، الطفل نابغ وأخوه نابغة ،  
كذلك : داهية وباقعة .

د - الغرض الرابع توكيد المبالغة :

وذلك حين تدخل على أوزان المبالغة تقول هذا علام فهام وذلك  
علامة فهامة .

هـ - الغرض الخامس مجيئها بدلاً من ياء النسب أو ياء التكسير :

فالأول مثل : دماشقة (نسبة الى دمشق) فهي كقولنا : دمشقيون  
والثاني مثل : جحاجحة في جمع (جَحْجَاح بمعنى السيد) بدل قولنا :  
جحاجيح ، وزنادقة في جمع (زنديق) ، وتقابل : زناديق .

و - الغرض السادس مجيئها للتعويض عن حرف محذوف :

إما عوضاً عن فاء الكلمة مثل : عدة (أصلها وعُد) .

وإما عوضاً عن عين الكلمة مثل : إقامة (أصلها إقوام) .

وإما عوضاً عن لام الكلمة مثل : لغة (أصلها لُغو) .

وإما بدلاً من ياء المصدر في الناقص من وزن (فَعَل تفعيلاً) مثل :  
زكّي تزكّية (أصلها : تزكيباً) .

٢ - العلامة الثانية من علامات التانيث : الألف المقصورة .

إذا دلت الصفة المشبهة على خلو أو امتلاء كانت على وزن (فعلان)

للمذكر وعلى وزن (فَعْلَى) للمؤنث مثل : عطشان : عطشى ، رِيَان : رِيًا ، جَوَعَان : جوعى ، شبعان : شبعى .

فهذه الألف المقصورة دخلت قياساً في هذه الصيغة للتأنيث وليست خاصة بها ، بل أوزان الأسماء المنتهية بهذه الألف كثيرة ، فمن أوزانها :

- ١ - فُعْلَى : مثل الأَرْبَى ( الداهية ) ، شُعْبَى ( اسم موضع ) .
- ٢ - فُعْلَى : بُهْمَى ( نبت من أحرار البقول ) ، حُبْلَى ( صفة ) ، بُشْرَى ( مصدر ) .
- ٣ - فَعْلَى : بردى ( اسم ) ، حَيْدَى ( حمار سريع ) ، بَشَكَى ( ناقة سريعة ) .
- ٤ - فَعْلَى : مَرَضَى ، نجوى ، غَضَبَى .
- ٥ - فُعَالَى : حُبَارَى ( طائر ) ، سُكَارَى ، عُلاَدَى ( الشديد من الإبل ) .
- ٦ - فُعْلَى : السُّمُهَى ( الباطل ) .
- ٧ - فِعْلَى : سِبْطَى ( مشية تبختر ) .
- ٨ - فِعْلَى : حِجْلَى ( جمع حجلة : طائر ) ، ظِرْبَى : ( جمع ظرَبَان : دويبة منتنة ) ، مِعْزَى ، ذِكْرَى .

[ ما نوّن من هذا الوزن فألفه للإلحاق لا للتأنيث مثل : عَزْهَى  
عازف عن اللهو ] .

- ٩ - فِعْعَلَى : هِجَيْرَى ( هذيان ) ، حِثْبَى ( حث ) .

- ١٠ - فُعَلَّى : حُدْرَى ( حذر ) ، كُفْرَى ( غطاء الطَّلَع في الزهرة ) .  
 ١١ - فُعَيْلَى : لُغَيْزَى ( لغز ) ، خُلَيْطَى ( اختلاط ) .  
 ١٢ - فُعَالَى : خُبَّازَى ، شُقَّارَى ( نبتان ) ، حُضَّارَى ( طائر ) .

### ٣- الألف الممدودة :

تقاس زيادتها في مؤنث الصفات الدالة على لون أو عيب في  
 الخلقة أو زينة مثل : أصفر : صفراء ، أعور : عوراء ، أحور : حوراء  
 كما تُقاس في جمع ( فعيل ) من الأسماء المعتلة الآخر مثل :  
 ذكيّ : أذكىء ، نبيّ : أنبياء ... الخ .

وأوزانها كثيرة في الأسماء والصفات منها :

- ١ - فَعَلَاء : صحراء ( اسم ) ، رَغَبَاء ( مصدر : رغبة ) ، طَرْفَاء ( اسم  
 جمع لنبات ) ، حمراء ( أنثى أفعل ) ، هَطَلَاء ( مؤنث غير أفعل ) .  
 ٢ - أَفْعَلَاء : أربعاء ، أنبياء .  
 ٣ - فُعْلَاء : قُرْفُصَاء .  
 ٤ - فاعولاء : تاسوعاء ، عاشوراء .  
 ٥ - فاعلاء : قاصِعاء ، نافِقاء ( بابا جحر الضب ) .  
 ٦ - فَعْلِيَاء : كبرياء .  
 ٧ - فِعْلَاء : سِيرَاء ( ثوب خز مخطط ) ، جَنَفَاء ( موضع ) ، نَفْسَاء .  
 ٨ - فَعِيَاء : قَرِيثَاء ( نوع من التمر ) .  
 ٩ - فُنْعَلَاء : خنفساء .  
 ١٠ - مَفْعُولَاء : مشيوخاء ( جمع شيخ ) .

فالأوزان المشتركة بين الألفين المقصورة والمدودة أربعة هي :

١ - فَعَلِيٌّ : سكرى وصحراء . ٢ - فُعَلِيٌّ : أَرَبِيٌّ وَجُنَفَاء .

٣ - فَعَلِيٌّ : جمزى وجَنَفَاء .

٤ - أَفْعَلِيٌّ : أَجْفَلِيٌّ ( دعوة عامة ) وأرْبِعَاء .

تنبيه : الأعلام أو الصفات المنتهية بإحدى هاتين الألفين ممنوعة

من الصرف ، وما نوّن منها فالفه لغير التأنيث .

## المجموع وأحكامها

نذكر القارئ بأن المفرد ما دلّ على واحد مثل جدار وفتاة وأمة ، والمثنى ما دلّ على اثنين أو اثنتين متفقين لفظاً ومعنى بزيادة ألف ونون أو ياء ونون مثل (استندت فتاتان بدلوين ممتكين إلى جدارين) إلا أن :

١ - الاسم المقصور تقلب ألفه ياء مثل هذان فتان ، ذهب مصطفيان إلى مستشفين معهما دعويان . إلا إذا كانت ألفه ثالثة أصلها واو فتقلب واواً مثل اشترت عصوين قويتين .

٢ - والاسم المنقوص المحذوف الياء للتونين مثل (هذا حمامٍ قديرٌ لدى قاضٍ نزيه) فتردّ ياؤه في الثنية : (هذان حماميان قديران لدى قاضيين نزيهين) .

٣ - الاسم الممدود يثنى على حاله إلا إذا كانت ألفه للتأنيث فتقلب واواً مثل : (هذان قُرّاءان وُضّاءان واشترت كساءين جميلين وانظر علباءي) (١) جارك، وهاتان صحراوان صغيرتان ، ورأيت عندك حلتين زرقاوين ، وعينا الغزال حوراوان) .

لاحقة - أجازوا في الألف الممدودة المنقلبة عن أصل مثل كساء والمزيدة للإلحاق مثل علباء أن تقلبها واواً أيضاً فلنا أن نقول علباءان وكساءان أو علباوان وكساوان . ويلحق بالمثنى : اثنان واثنتان ، و (كلا وكلتا) إذا أضيفتا للضمير ، وما كان مثل الأبوين والقمرين .

---

(١) العلباء عصب العنق ، وقد تقدم في بحث المقصور أن ألفه زيدت للإلحاق ، أما همزة كساء فأصلها واو لأن فعلها كسوت .

الجمع ما دل على أكثر من اثنين بتغيير صورة مفردة أو بإضافة إليها مثل : صُورة : صُور . ناجح : ناجحون ، فتاة : فتيات .  
وهو ثلاثة : جمع مذكر سالم وجمع مؤنث سالم وجمع تكسير .

## ١ - جمع المذكر السالم

كل ما دل على أكثر من اثنين بزيادة واو ونون في حالة الرفع مثل (هؤلاء موفقون في تجارتهم) أو ياء ونون في حالة النصب والجر مثل (زرت الناجحين في الانتخاب مع رفاقٍ مرشحين) . ولا يتغير المفرد حين جمعه كما رأيت ، إلا أن :

١ - المقصور تسقط ألفه حين جمعه وتبقى الفتحة على ما قبل الألف ، فنقول في جمع مصطفى ومنادى : (هؤلاء مصطفون كانوا منادين إلى المحاكمة) .

٢ - المنقوص تحذف ياءه عند الجمع ويضم ما قبلها مع الواو ويكسر مع الياء فنقول (حضر محامون عن المدعين) .

ويشترط في الاسم الصالح لأن يجمع جمعاً مذكراً سالماً أن يكون أحد اثنين :

١ - علماً للمذكر عاقل مثل : حضر المحمدون في حيناً «الذين اسم كل منهم محمد» ، ويشترط ألا يكون مركباً مثل (معديكرب وسيبويه) ، ولا يكون بتاء مثل حمزة ومعاوية .

٢ - وصفاً للمذكر عاقل مثل هؤلاء طلاب مجنون مكرمون . ويشترط



في الصفة أن تصلح لدخول تاء التانيث كما رأيت، فكلمة (أخضر وعجوز) لا تجمعان جمعاً للمذكر سالم لأنهما لا تؤنثان بالتاء، كما لا يجمع هذا الجمع الصفات المتصلة بالتاء مثل (نابغة وعلامة).

أما أسماء التفضيل فتجمع جمع مذكر سالماً مع أن التاء لا تتصل بها، نقول: (مررت بالرجال الأكرمين).

وهناك كلمات غير مستوفية الشروط عاملها العرب معاملة جمع المذكر السالم فرفعوها بالواو والنون ونصبوها وجروها بالياء والنون، فيقتصر عليها وتسمى ملحقات بجمع المذكر السالم أشهرها: أولون، أرضون، أهلون، بنون، سنون، عالمون، عليون، وابلون، عشرون، ثلاثون، أربعون، خمسون، ستون، سبعون، ثمانون، تسعون، مئون مثل: (هذه أرضون ساومت أهلها فطلبوا ثمانين ألفاً ثمناً على أن يسلموها بعد عشر سنين).

## ٢ - جمع المؤنث السالم

ما دل على أكثر من اثنين بزيادة ألف وتاء مثل (قرأت طالبات مجتهدات) فلا تغيير في صور المفرد كما رأيت<sup>(١)</sup> إلا فيما يأتي:

- ١ - حذف تاء التانيث: (فتاة عالمة: فتيات عالمات).
- ٢ - المقصور تقلب ألفه ياءً - كما فعلنا في المثنى - فنقول في جمع

---

(١) وعلى هذا ف (قضاة وبنات، وأشتات) ليست من جموع المؤنث السالمة

( زارت هدى مستشفى : زارت هُدياً مستشفيات )، إلا إذا كانت الألف الثالثة وأصلها واو فتقلب واوا، فنقول في جمع (رضا) اسم فتاة: (رضوات) .

٣ - المددود يعامل معاملته في المثني فنقول في فتاة وُضاعة: (فتيات وُضاعات) لأن همزتها أصلية، ونقول في جمع (عذراء حسناء: عذراوات حسناوات) لأن ألفها للتانيث أما (كساء<sup>(١)</sup>) فيجوز أن نجمعها (كساءات) أو (كساوات) .

٤ - الأسماء التي هي على وزن «فَعْل» أو «فَعْلَة» مثل: (دَعْد وسجدة، وظبية) إذا كانت صحيحة العين نجمعها بفتح عينها فنقول (دَعْدَات وسجَدَات وظبيَّات) . فلا يصلح لهذا الجمع مثل (عَبْلَة) لأنها صفة وليست باسم، ولا (فَيْنة) لأن عينها غير صحيحة ولا (ورقة) لأن ثانيها متحرك<sup>(٢)</sup> .

ويطرد جمع الاسم جمع مؤنث بالألف والتاء إذا كان :

- ١ - علماً لأنثى مثل هند وسعاد وزينب .
- ١ - ما ختم بعلامة من علامات التانيث وهي التاء والألف المقصورة والألف المدودة مثل (فاطمة وليلى وحسناء) فتجمع على (فاطمات وليليات وحسناوات) .

٣ - مصغر غير العاقل مثل : جُبَيْلات وحُبَيْبات ودُرَيْهَمات .

---

(١) إذا كان اسم أنثى .

(٢) سمع في جمع مثل (هند) الإبقاء على السكون، والكسر إتباعاً للقاء : (هِنْدَات وهِنْدَات) والفتح (هِنْدَات)، وكذلك خَطْوَة: (خَطْوَات، وخَطْوَات وخَطْوَات) .

- ٤ - وصف غير العاقل مثل جبال شامخات وأيام معدودات .
- ٥ - ما لم يرد له جمع تكسير من الخماسي مثل : حمّامات ، إصطبلات ، أو الأسماء الأعجمية مثل : جنرالات .
- ٦ - المصدر فوق ثلاثة أحرف مثل : تعريفات ، إنعامات .
- ٧ - اسم غير العاقل المصدر بـ « ابن » أو « ذو » مثل : بنات آوى وذوات القعدة .
- وقد ورد قليلاً من غير ما تقدم مثل : أمهات وسجلات وسموات وشمالات ، ورجالات ، وبيوتات فيقتصر عليه وعاملت العرب مثل (أولات وأذرعَات ، وعرفَات) معاملة جمع المؤنث السالم : هؤلاء حاجّاتٌ إلى عرفَات من أولات الفضل في أذرعَات<sup>(١)</sup> .

### ٣ - جموع التكسير

كل جمع تغيرت فيه صورة مفردة مثل « جبل : جبال ، عندليب : عنادل » فهو جمع تكسير . وأوزانه واحد وعشرون وزناً ، وقد يرد للمفرد أكثر من جمع ، والمدار في ذلك على السماع . وهو إما جمع قلة ويكون لما لا يزيد على العشرة وإما جمع كثرة وهو لما فوق العشرة .

(١) أذرعَات بلدة مشهورة في حوران تنطق بها العامة من أهلها اليوم (درعات) أما العامة من غير أهلها فيلفظونها ( درعا ) وهي عاصمة محافظة حوران .

أ - جموع القلة أربعة أوزان جمعت في قول بعضهم :

بِأَفْعُلٍ وبِأَفْعَالٍ وَأَفْعِلَةٍ وَفِعْلَةٍ يعرف الأدنى من العدد

١ - أَفْعُلٌ : يجمع هذا الجمع شيثان : الأول الثلاثي السالم على وزن «فَعْلٌ» مثل نفس : أَنْفَسَ ، كَلْبٌ : أَكَلَبَ . وشذَّ وجه : أَوْجَهَ ، صَكٌّ : أَصُكُّ .

والثاني كل رباعي مؤنث ثالثة حرف علة مثل : ذِرَاعٌ وَأَذْرُعٌ ، يمين وأَيْمُنٌ . وشذَّ : شهاب وأشهب ، لأنه مذكر ، وكذا غُرَابٌ وَأَغْرُبٌ ، وَعَتَادٌ وَأَعْتُدُّ .

٢ - أَفْعَالٌ : يجمع هذا الجمع الأسماء الثلاثية مثل : أجمال ، أعضاء ، أعناق ، أقفال ، أوقات ، أثواب ، أبيات ، أزناد ، أفراخ ، أفراد ، أنجاد ، أنهار الخ . إلا وزن «فُعْلٌ» فلم يجيء إلا : رُطَبٌ وَأَرْطَابٌ . أما الصفات فلم يسمع منها على هذا الوزن إلا شهيد : أشهاد ، وعدو : أعداء ، وجِلْفٌ : أجلاف ، فعدوا هذا شاذًا .

- أَفْعِلَةٌ : يجمع هذا الجمع كل اسم رباعي ثالثة حرف مد زائد مثل : عمود وأعمدة ، ونصاب وأنصبه ، وطعام وأطعمة ، وحمار وأحمره ، ورغيف وأرغفة ، وعدوا مثل قفا وأقفيه شاذًا لعدم انطباق الشرط عليه .

وسمى في الصفات (أشحةً وأعزةً وأذلةً) في جمع شحيح وعزير وذليل .

٤ - فِعْلَةٌ : مثل فتية وشيخة جمع شيخ وهو سماعي .

ب - جموع الكثرة وأحكامها :

للكثرة سبعة عشر وزناً عدا صيغ منتهى الجموع :

١ - فُعْلٌ : للصفة المشبهة التي على وزن «أفعل» ولؤنثها الذي على وزن «فعلاء» مثل أخضر خضراء : خُضِرَ ، وأعرج عرجاء : عُرِجَ ، وأخور حوراء : حُور .

٢ - فُعْلٌ : لشيئين الأول الصفات التي على وزن «فَعول» مثل رجل صبور ورجال صُبرٌ ، وامرأة غيور ونساء غُيِرَ . وشذ رجال خُشِنَ ونجب جمع خُشِنَ ونجيب .

والثاني: للأسماء الرباعية التي ثالثها حرف مد ولم تقترن ببناء تأنيث مثل: سرير وسُرُرٌ ، وعمود وعمُدٌ ، وذراع وذُرُوعٌ . وشذ (خُشِبَ وَصُحِفَ) جمع خشبة وصحيفة .

٣ - فُعْلٌ ! للمثل غرفة وغُرْفٌ وحُجَّةٌ وحُجَجٌ .

٤ - فِعْلٌ ! مفردها فِعْلَةٌ مثل قِطْعَةٌ وقِطَعٌ ، وحِجَّةٌ وحِجَجٌ .

٥ - فُعْلَةٌ : لاسم الفاعل من الناقص مثل : قاض وقضاة ، وغازٍ وغزاة<sup>(١)</sup> .

٦ - فَعْلَةٌ : لاسم الفاعل لمذكر عاقل من الصحيح : ساحر وسحرة ، وقاتل وقتلة .

٧ - فَعْلَى : جمع لصفة على وزن فاعيل دالة على أذى مثل : مَرَضَى أَوْ

---

(١) الأصل قُضِيَّةٌ وَغَزَوَةٌ ، فلما تحركت الياء والواو وانفتح ما قبلهما قلبتا ألفين وفق القاعدة الصرفية المعروفة .

جَرَحِي وتكون أحياناً جمعاً لفاعل مثل هَلَكِي جمع هالك ، أو  
أفعل مثل أحمق وحمقى .

٨ - فِعْلَةٌ : جمع لاسم ثلاثي على «فعل» أو «فعل» مثل دُبَّ دِبَّة ، وقِرْد  
وقِرْدَةٌ .

٩ - فُعْلٌ : جمع لفاعلٍ وفاعلة في الصحيح اللام مثل : راكم ورُكِّع  
ساجد وسُجِّد . وسمع من المعتل مثل : غازٍ وغزَى .

١٠ - فُعَّالٌ : جمع لصفة على وزن فاعل صحيحة اللام : كاتب وكتَّاب

١١ - فِعَالٌ : يكون جمعاً لاسم مثل جبَل وجبال ، ولصفة مثل : صَعْب  
وصِعب ، ويطرد في :

١ - فَعَلٌ اسماً صحيح اللام مثل : جَمَلٌ وجمال وِرْقَبَةٌ ورقاب .

٢ - فِعْلٌ اسماً غير سالم مثل ذَنْبٌ وذِناب ، وبِئْرٌ وبِئْرٌ وظِلٌّ  
وظِلال .

٣ - فِعْلٌ اسماً لا عينه واو ولا لامه ياءٌ مثل : رُمحٌ ورماح ، وريح  
ورِيح .

٤ - فَعْلٌ أو فَعْلَةٌ اسمين صحيحي اللام مثل : كعبٌ وكعاب  
وقصعةٌ وقصاع .

٥ - فَعِيلٌ وفعيلة صفتين صحيحي اللام مثل : طَوِيلٌ وطوال :  
وكريمةٌ وكرام .

٦ - صِفَةٌ على فَعْلان مثل عطشانٌ وعطاش ، أو فَعْلَى مثل : ظمأى

وِظْمَاءٍ، أَوْ فَعْلَانَةٍ مِثْلَ نَدْمَانَةٍ<sup>(١)</sup> وَنِدَامٍ، أَوْ فَعْلَانَةٍ مِثْلَ  
خُمْصَانَةٍ وَخِمَاصٍ .

وَعَدُّوا غَيْرَ مَا تَقَدَّمَ شَاذًّا مِثْلَ : رَاعٍ وَرِعَاءٍ، وَصَائِمٍ قَائِمٍ  
وَصِيَامٍ قِيَامٍ، وَجِيدٍ وَجِيَادٍ، وَبِطْحَاءٍ وَأَبْطَحٍ : بِيَطَاحٍ، وَقَلُوصٍ  
وَقِلَاصٍ، وَأُنْثَى وَإِنَاثٍ، وَفُصَيْلٍ وَفِصَالٍ، وَسُبعٍ وَسِبَاعٍ،  
وَطَبِيعٍ وَطِبَاعٍ، وَعُشْرَاءٍ وَعُشَارٍ .

١٢- فُعُولٌ : مِثْلُ قُلُوبٍ وَكَبُودٍ، وَيَطْرُدُ فِي :

١ - اسْمٌ عَلَى فِعْلٍ مِثْلُ وَعِلٍ وَوَعُولٍ، وَنَمِيرٍ وَنَمُورٍ .  
٢ - اسْمٌ عَلَى فِعْلٍ غَيْرِ وَاوِي الْعَيْنِ مِثْلُ قَلْبٍ وَقُلُوبٍ، وَلِيثٍ  
وَلِيوِثٍ .

٣ - اسْمٌ عَلَى فِعْلٍ مِثْلُ : حِمْلٍ وَحَمُولٍ، وَفَيْلٍ وَفَيْوَلٍ، وَظَلٍ وَظَلُولٍ .  
٤ - اسْمٌ عَلَى فِعْلٍ غَيْرِ مُضْعَفٍ وَلَا مَعْتَلٍ الْعَيْنِ أَوْ اللَّامِ مِثْلُ :  
بُرْدٍ وَبِرُودٍ وَجُنْدٍ وَجُنُودٍ .

وَمَا أَتَى عَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ مِنْ هَذَا الْوِزْنِ : أَسَدٌ وَأُسُودٌ، وَشَجَنٌ  
وَشَجُونٌ، وَذَكَوْرٌ، وَظَلُولٌ، وَكُلُّهَا جَمْعُ «فَعْلٍ» .

١- فَعْلَانٌ : جَمْعٌ لِلْأَسْمَاءِ الَّتِي عَلَى :

١ - فُعَالٌ مِثْلُ : غِلَامٍ وَغِلْمَانٍ وَغِرَابٍ وَغِرْيَانٍ، وَصُؤَابٍ وَصِئْبَانٍ .  
٢ - فُعَلٌ مِثْلُ : جُرْدٍ وَجِرْدَانٍ، وَصُرْدٍ وَصِرْدَانٍ .  
٣ - فُعُلٌ عَيْنُهُ وَاُو مِثْلُ حَوْتٍ وَحَيْتَانٍ، عُودٍ وَعَيْدَانٍ، كَوْزٍ

---

(١) مَوْثٌ نَدْمَانٌ بِمَعْنَى نَدِيمٍ، أَمَا نَدْمَانٌ (مِنْ النَّدَمِ) فَمَوْثُهُ نَدِيمٌ .

وكيزان ، نور ونيران .  
 ٤ - فَعَلَ عينه واو مثل : باب وببيان ، وتاج وتيجان ، وجار  
 وجيران ، ونار ونيران .  
 وما ورد على غير هذا القياس : صِنُو وصنوان ، وغزال وغزَلان ،  
 وخروف وخرفان ، وضيْف وضيْفان ، وصبي وصبيان .

- فُعْلان : جمع الأسماء التي على :

١ - فَعِيل مثل قَضِيب وقُضبان ، وكَثِيب وكَثبان ، ورغِيف  
 ورُغفان .

٢ - فَعَلَ صحيح العين مثل : حمل وحُمْلان ، وذكر ودُكْران .

٣ - فَعَلَ صحيح العين مثل : ظهر وظُهْران ، وعبد وعُبدان ، وركب  
 ورُكبان .

وورد على غير القياس مثل : جُدْران ، وُحْدان ، ذُوْبان ، رُعيان ،  
 شجْعان ، سُوْدان ، بيضان ، عُوران ، عُميان .

١٥ - فُعْلَاءُ : ١ - جمع صفة مذكر عاقل على وزن فعيل دالة على سجية  
 مثل : نبيه ونبيهاء ، كريم وكُرْماء ، أو مشاركة مثل : جُلَساء ،  
 وشُرْكاء وعُشْرَاء ونُدْماء .

٢ - جمع صفة مذكر عاقل على فاعل مثل : عُلْماء وصلحاء ،  
 «شُدُّ جُبْناء» .

١٦ - أَفْعِلَاءُ : جمع صفة مذكر عاقل على «فَعِيل» معتلة اللام مثل نبي  
 وأنبياء أو مضعف مثل : شديد وأشدَّاء ، وطبيب وأطباء .



١٧ - صيغه منتهى الجموع : وهي كل جمع بعد ألف تكسيه حرفان أو ثلاثة أحرف أوسطها ساكن مثل مدارس ومفاتيح ، وصيغه كثيرة بلغت ١٩ ، إليك أشهرها :

٢٠١ - فعَالٍ وفعاليل : لمجرد الرباعي ومزيده بحرف واحد ، وللخماسي مثل : درهم ودرهم ، وِعَضَنُفِر وِعَضَنُفِر وِعَضَنُفِر ، وِسْفَرَجَل وِسْفَرَجَل وِسْفَرَجَل ، وِعِنْدَلِيْب وِعِنْدَلِيْب وِعِنْدَلِيْب ، وِلِلثَلَاثِيْ زِيْد فيه حرف صحيح مثل : سُنْبُل وِسِنَابِل . أما فعَاليل فللرباعي والخماسي اللذين زيد قبل آخرهما حرف علة مثل : قِرْطَاس وِقِرَاطِيْس ، وِفِرْدَوَس وِفِرَادِيْس ، وِدِيْنَار وِدِنَانِيْر ، وِلِلثَلَاثِيْ المزيّد فيه مثل : سَفُوْد وِسَفَافِيْد ، وِسِكِيْن وِسَكَكِيْن .

٣ - أَفَاعِل : لوزن « أفعل » اسماً أو علماً أو اسم تفضيل مثل : أسود (الأفعى) وأسود ، أحمد وأحمد أفضل وأفاضل ، وللرباعي الذي أوله همزة زائدة مثل أصابع وأنامل وأرانب .

٤ - أَفَاعِيْل : لما زيد فيه مما تقدم في الفقرة السابقة حرف مدّ مثل : أسلوب وأساليب ، وإضبارة وأضابير .

٥ - تَفَاعِل : للرباعي الذي أوله تاء زائدة مثل : تِنْبِل (قصير) وتنايل ، وتجربة وتجارب .

٦ - تَفَاعِيْل : لما تقدم في الفقرة السابقة وزيد عليه مد قبل

- الآخر مثل : تسبيح وتسابيح . تَنبِال وتنبائل .
- ٧ - مفاعل : للرباعي المبدوء بميم زائدة : مسجد ومساجد ،  
مفازة ومفاوز .
- ٨ - مفاعيل : للرباعي المبدوء بميم زائدة وقبل آخره مدّ زائد  
مثل : مصباح ومصابيح ، وميثاق وموئيق .
- ٩ - فواعل : ١ - جمع لرباعي ثالثه واو أو ألف زائدتان :  
خاتم وخواتم ، جوهر وجواهر .
- ٢ - وزن فاعل صفةً لغير عاقل مثل : شاق وشواق ،  
وناهد ونواهد .
- ٣ - وزن فاعلة مثل : شاعرة وشواعر .
- ١٠ - فواعيل : لما زاد على ما في الفقرة السابقة حرف مدّ قبل  
الآخر مثل : طاحون وطواحين ، ساطور وسواطير .
- ١١ - فعائل : لما يائي : ١ - للرباعي قبل آخره حرف مدّ زائد  
مثل : لطيفة ولطائف ، وكريمة وكرائم .
- ١٢ - فعالي : جمع لمثل عذراء وعَضْبِي : عَذَارَى وعَضَابِي .
- ١٣ - فعالي : جمع لمثل تَرْقُوة وموَمَاة : تَرَاقِي ومَوَامِ .
- ١٢ و ١٣ معاً : فعالي وفعالي جمع لما يلي :
- ١ - اسم على فَعَلٍ مثل : فتوى وفتاوى أو فتاوى  
٢ - اسم على فِعَلٍ مثل : ذَفْرَى وذَفَارِي أو ذَفَارِ  
٣ - اسم على فَعَلَاءٍ مثل صحراء وصَحَارِي أو صحارٍ ، أو صفة

لأنّثى لا مذكر لها مثل عذارٍ وعذارى .

٤ - صفة لأنّثى لا مذكر لها مثل : حُبلى وحبالٍ وحبالى .

١٤ - فعالي : جمع لمثل غضبان وسكران : غُضابى وسُكارى .

١٥ - فعالي : جمع لكل ثلاثي انتهى بياءٍ مشددة «لغير النسب»

مثل : كرسىٌّ وكراسيٌّ ، وبُخْتىٌّ وبُخاتيٌّ ، وقُمْرىٌّ وقماريٌّ .

**ملاحظة :** تبيّن أنهم يحدفون من الاسم الرباعيّ المزيد بحرف حرفه الزائد مثل غضنفر وغضافر ، واحرنجام وحرانجم ، ويستبقون من الثلاثيّ المزيد الزائد الأول مثل : مقتحم ومقاحم ، ومستدع ومداع ، ونحشوش ونحاشن ، ونختار ونختار ، ومنقاد ومقاود .

أي أن الميم أولى بالبقاء ثم التاء ثم النون أما السين فليس لها شأن أخواتها . فإن تكافأت الزيادتان تساوى الأمران مثل (سَرْتدى : سريع) يقولون في جمعها سراند أو سرادي .

أما الحماسي المجرد كسفرجل فقد حذفوا خامسه فقالوا (سفارج)؛ ويجوز زيادة ياء تعويضاً فيقال : سفارج .

**مصطلحات : ١ -** إذا دل الاسم على جمع ولا واحد له من لفظه سموه

«اسم جمع» مثل جيش وقبيلة وإبل وغنم . فيعود

عليه الضمير مفرداً مراعاة للفظه ، أو جمعاً مراعاة

لمعناه مثل (جيشكم ظافر أو ظافرون) . لكن يثنى

ويجمع كأنه مفرد فنقول جيشان وقبائل .

٢ - اسم الجنس إذا دل على الجمع وكان الواحد منه

بالتاء أو ياء النسب سموه اسم جنس جمعي مثل :

تمر وتمرّة ، وسفين وسفينة ، وتركٍ وتركبيٌّ ، وعرب

وعربيٌّ .

أما ما دل على الجنس وصلح للقليل وللكثير  
فهو اسم الجنس الإفرادي مثل ماء ولبن وعسل .  
٣ - جمع الجمع : قد يعامل الجمع معاملة المفرد فيثنى  
ويجمع ثانية مثل : بيوتات ورجالات وأفاضلون  
وصواحيبات وهو سماعي .

خاتمة : هناك جموع سماعية لا مفرد لها مثل التعاشيب  
والتعاصيب والتباشير والأبابيل (الفرق) ، وهناك  
جموع جمعت على غير مفردتها فيقصر فيها على  
السمع مثل لمحة وملامح، وشبه ومشابه ، وخطر ومخاطر  
وسم ومسام ، وحاجة وحوائج ، وباطل وأباطيل ،  
وحديث وأحاديث ، وعروض وأعاريض .

وهناك كلمات تدل على المفرد والمثنى والجمع  
معاً مثل الفلّك ، هذا جارُ جُنُبٍ وهؤلاء جيرانُ جُنُبٍ ،  
وهذا خصمٌ عدوٌّ وأولئك خصومٌ عدوٌّ ، وهؤلاء ضيف  
كرام ، وهذا ولد ، وهؤلاء وكلد .

## التصغير وأحكامه

الاسم المحوّل إلى صيغة «فُعَيْل» أو «فُعَيْلِل» أو «فُعَيْعِيل» يقال له الاسم المصغر .

أغراض التصغير : يصغر الاسم لأحد الأغراض الآتية :

- ١ - الدلالة على صغر حجمه مثل (كَلَيْب) و (كُتَيْب) و (لُقَيْمَة)
- ٢ - الدلالة على تقليل عدده مثل (وَرَيْقات) و (دُرَيْهَمات) و (لُقَيْمات) .
- ٣ - الدلالة على قرب زمانه مثل (سافر قُبَيْل العشاء) ، أو قرب مكانه مثل (الحقبة دُوَيْن الرف) .
- ٤ - للدلالة على التعظيم : أصابتهم دُوَيْهية أذهلتهم .
- ٥ - الدلالة على التحقير : أألهاك هذا الشويعر ؟
- ٦ - الدلالة على التحبيب مثل : في دارك جُوَيْرية كالغُرَيْل .

صورة التصغير :

يضم أول الاسم المراد تصغيره ويفتح الثاني وتزاد ياء بعده مثل : رُجَيْل و كُلَيْب ، فإن زاد الاسم على ثلاثة أحرف كسر الحرف الذي يلي

ياء التصغير مثل : (دُرَيْهِم) أو (عُصَيْفِير) .

فللثلاثي وزن «فُعَيْل» ، ولما فوقه وزن «فُعَيْعِل» مثل «دُرَيْهِم وَسُفَيْرَج»  
تصغير درهم وسفرجل ، و «فُعَيْعِيل» لمثل «مِنْهَاجٍ وَعَصْفُورٍ» : مُنْيَهِيحٍ  
وعصيفير .

ويلاحظ أن التصغير كالتكسير فكما قلنا في تكسير الكلمات السابقة  
دراهم وسفارج ومناهج وعصافير قلنا في تصغيرها دُرَيْهِمٍ وَسُفَيْرَجٍ  
وَمُنْيَهِيحٍ وَعُصَيْفِيرٍ ، فحذفنا في الطرفين لام سفرجل وقلبنا حرف العلة  
الذي قبل الآخر ياءً في التصغير والتكسير .

ملاحظة : جرت العرب في التصغير دون التكسير على عدم الاعتداد ببناء التانيث ولا  
بألفها المقصورة ولا بألفها الممدودة ، ولا بالألف والنون الزائدين في الآخر  
ولا بياء النسب ، ولا تألف مثل (كلمة أصحاب) ، فيجرون التصغير على  
ما قبلها فيقولون في تصغير (ورقة وفُضْلِي وصحراء وعُطْشَانٍ وعُطْشَانِ  
وأَصْحَابٍ) : ( وَرَيْقَةٌ وَفُضِّلِي وَصُحَيْرَاءٌ وَخُصَيْرَاءٌ وَعُطْشَانِ  
وَأَصْحَابِ ) دون كسر ما بعد ياء التصغير كأنها لا تزال ثلاثية ، ويقولون  
في تصغير مثل (حنظلة وأربعا وعُبَيْرِي وزعفران) : ( حَنْظِلَةٌ وَأَرْبِعَاءٌ  
وَعُبَيْرِي ، وَزُعَيْرَانِ ) دون أن يحدفوا في تصغيرها ما كانوا حدفوا  
في تكسيرها حين قالوا (حناظل وعباقر وزعافير) .

أما فيما عدا ما تقدم فالتصغير كالتكسير يرد الأشياء إلى أصولها  
ولا بد من الانتباه إلى ما يلي :

- ١ - الاسم الثلاثي المؤنث تانيثاً معنوياً مثل : شمس وأرض ودعد تزداد  
في آخره تاءً حين التصغير فنقول : شَمَيْسَةٌ وَأَرِيضَةٌ ودَعِيدَةٌ .
- ٢ - الاسم المحذوف منه حرف يرد إليه المحذوف حين التصغير كما

هو الشَّانُ في التَّكْسِيرِ ، فكما نقول في تَكْسِيرِ دَمٍ وَعِدَّةِ ابْنٍ وَأَبٍ وَأُخْتٍ وَيَدٍ (دَمَاءٌ<sup>(١)</sup> ووعود وأبناء، وآباء وأخوات والأيدي) نقول في تصغيرها : (دُمِيّ، ووُعَيْد، وبُنَيّ وأبِيّ وأُخِيّه، ويُدِيّة) .

٣ - إذا كان ثاني الاسم حرف علة منقلباً عن غيره رُدُّ إلى أصله كما يردُّ حين التَّكْسِيرِ ، فكما نقول في تَكْسِيرِ (مِيزَانٍ وَدِينَارٍ وَبَابٍ وَنَابٍ) : (مَوَازِينٍ وَدَنَانِيرٍ وَأَبْوَابٍ وَأَنْيَابٍ) نقول في التَّصْغِيرِ : (مَوِيزِينَ وَدُنَيْنِيرٍ ، وَبُوَيْبٍ وَنُيَيْبٍ) .

تنبيهان : ١ - الألف الزائدة في اسم الفاعل، والمنقلبة عن همزة مثل (آدم) والمجهولة الأصل كالتي في (عاج) تقلب جميعاً وأوا في التصغير فنقول : شُوَيْرٍ وَأُوَيْدِمٍ ، وَعُوَيْجٍ .

٢ - يختص التصغير بالأسماء العربية، وورد عن العرب شذوذاً تصغير بعض أسماء الإشارة والأسماء الموصولة مثل «اللذيا واللتيا، تصغير الذي والتي»، وذياً تصغير «ذا» وهولياً في تصغير هؤلاء، وتصغير بعض أفعال التعجب مثل (ما أميلح الغزال) فيقتصر في ذلك على ما سمع ولا يقاس عليه .

---

(١) أصل دم : دمو ، فلما كسرت كان الأصل فيها (دِماو) فلما تطرفت الواو بعد ألف ساكنة قلبت همزة . وفي التصغير الأصل (دُمِيّو) فلما اجتمعت الياء والواو والسابقة منهما ساكنة ، قلبت الواو ياء حسب القاعدة الصرفية المشهورة، فصارت دُمِيّ . وكذلك الحال في ابن وأب وأخ .

## الشواهد

١ - قُبَيْلَةٌ لَا يَغْدِرُونَ بِذِمَّةِ وَلَا يَظْلَمُونَ النَّاسَ حَبَّةَ خَرْدَلٍ  
النجاشي الشاعر

٢ - دَانَ مَسْفٌ فَوَيْقُ الْأَرْضِ هَيْدُبُهُ يَكَادُ يَدْفَعُهُ مِنْ قَامٍ بِالرَّاحِ  
أبو تمام في وصف سحابة

٣ - يَا مَا أُمَيْلِحُ غَزَلَانَا شَدَنَّ لَنَا مِنْ هَوْلِيَانِكَنَّ الضَّالِّ وَالسَّمْرِ

٤ - وَقَالَ أَصِيْحَابِي: الْفَرَارُ أَوَّالِ الرَّدَى قَلَّتْ: هُمَا أَمْرَانِ أَحْلَاهُمَا مَرَّةً  
أبو فراس الحمداني

٥ - « يَا أَبَا عُمَيْرٍ! مَا فَعَلَ النَّغِيرُ؟ »

حديث شريف يخاطب طفلاً ، والنغير طائره

٦ - وَكُلُّ أَنْاسٍ سَوْفَ تَدْخُلُ بَيْنَهُمْ دُوَيْهِيَّةٌ تَصْفُرُّ مِنْهَا الْأَنَامِلُ

زهير



## النسبة وأحكامها

إذا ألحقتَ بآخر اسم ما مثل (دمشق) ياءً مشددةً للدلالة على نسبة شيء إليه فقد صيرته اسماً منسوباً فتقول: (هذا نسجٌ دمشقيٌّ)، وإضافتك الياء المشددة إليه مع كسر آخره هو النسبة . وينتقل الإعراب من حرفه الأخير إلى الياء المشددة .

يعتري الاسم المنسوب مع التغيير اللفظي المتقدم تغييرٌ آخر هو اكتسابه الوصفية بعد أن كان جامداً ويعمل عمل اسم المفعول في رفعه نائبَ فاعلٍ ظاهراً أو مضمراً مثل: (هذا نسج دمشقيٌّ صنعُهُ، هذا نسج دمشقي) لأن معنى دمشقي (منسوب إلى دمشق)، فنائب الفاعل في المثال الأول (صنعُهُ) وفي المثال الثاني ضمير مستتر تقديره «هو» يعود على (نسج)، كما لو قلت (يُنسَب إلى دمشق) .

قاعدة النسبة :

الأصل أن تكسر آخر الاسم الذي تريد النسبة إليه ثم تلحقه ياءً مشددة من غير تغيير فيه مثل (علم : علمي ، طرابلس : طرابلسي ، خلق : خلقي .. الخ)

لكن الاستقصاء دل على أن كثيراً من الأسماء يعترتها بعض تغيير  
حين النسب نظراً لأحوال خاصة بها وإليك هذه التغييرات :

١ - المختوم بئاء التأنيث تحذف تاوُد حين النسب مثل : ( فاطمة ،  
مكة ، شيعة ، طلحة ) تصبح بعد النسب : فاطمي ، مكّي ، شيعي ، طلحي .

٢ - المقصور إن كانت ألفه ثالثة مثل (فتى وعصا) قلبت واوًا  
ننقول: (فتويّ وعصويّ) .

وإن كانت رابعة فصاعداً حذفت ، فمثل : (بردي وبُشري ودوما  
ومصطفى وبخاري ومستشفى) تصبح بعد النسب : (برديّ وبُشريّ ،  
ودوميّ ، ومصطفيّ ، وبخاريّ ، ومستشفيّ) .

أجازوا في الرباعي الساكن الثاني مثل بُشري وطنطا قلب ألفها المقصورة واوًا فيقال :  
بُشروي وطنطوي ، وزيادة ألف قبل الواو فيقال : بشراوي وطنطاوي ؛ إلا أن الحذف  
فيما كانت ألفه للتأنيث كبشري أحسن . وقلب الألف واوًا فيما عداها مثل (مسي) .  
أحسن .

٣ - المنقوص يعامل معاملة المقصور فتقلب ياؤه الثالثة واوًا مثل  
(القلب العمي) تصبح في النسب (القلب العمويّ) ، وتحذف ألفه الرابعة  
فصاعداً مثل (القاضي الرامي ، والمعتدي ، والمستقصي) فتصبح بعد النسب  
(القاضيّ الراميّ ، والمعتديّ ، والمستقصيّ) .

ويجوز في ذي الياء الرابعة إذا كان ساكن الثاني قلبها واوًا أيضاً فنقول : القاضي  
الرامي ، ونقول في تربية : تربويّ وتربويّ ، وفي مقضيّ (اسم المفعول) مقضيّ ومقضويّ .

٤ - المملود إن كانت ألفه للتأنيث قلبت واوًا وجوباً ، فقلت في  
النسبة إلى صحراء وحمراء : صحراوي وحمراوي .

وإن لم تكن للتأنيث بقيت على حالها دون تغيير ، فننسب إلى المنتهي بألف أصلية مثل وضَاء وُقْرَاء (بمعنى نظيف وناسك) بقولنا: قرائيِّ ووضائيِّ ، وإلى المنتهي بهمزة منقلبة عن واو مثل (كساء) أو ياء مثل (بناء) بقولنا : كسائي وبنائي ، وإلى المنتهي بهمزة مزيدة للإلحاق مثل (علباء وحرِّباء) بقولنا : علبائي وحرِّبائي .

وأجازوا قلبها واوآ في المنقلبة عن أصل وفي المزيدة للإلحاق فقالوا : كسائي وكساوي ، وبنائي وبنائوي ، وعلبائي وحرِّبائي وعلباوي وحرِّباوي . وعدم القلب أحسن .

٥ - المختوم بياء مشددة إذا كانت الياء المشددة بعد حرف واحد مثل (حيِّ) و(طيِّ) رددت الياء الأولى إلى أصلها الواو أو الياء وقلبت الثانية واواً فقلت : حيوي وطووي .

وإن كانت بعد حرفين مثل (عليِّ وقُصيِّ) حذفت الياء الأولى وفتحت ما قبلها وقلبت الياء الثانية واواً فقلت : علويِّ وقُصويِّ .

وإن كانت بعد ثلاثة أحرف فصاعداً حذفتها فقلت في النسبة إلى (كرسيِّ وبختيِّ والشافعي) : كرسِيِّ وبختِيِّ والشافعيِّ . فيصبح لفظ المنسوب ولفظ المنسوب إليه واحداً وإن اختلف التقدير<sup>(١)</sup>

---

(١) فإزاء النسب غير الياء المشددة الأصلية ، ويظهر ثمرة ذلك فيما يلي : لو سمينا رجلاً بـ (قماريِّ) جمع (قُمريِّ) فاسمه ممنوع من الصرف لأنه على صيغة منتهى الجموع ، فإذا نسبنا إليه حذفنا ياءه المشددة الأصلية فبقي (قمار) مثل (سحاب) وهي مصروفة فإذا ألحقنا بها ياء النسب بقيت مصروفة وهي خارجة عن وزن صيغة منتهى الجموع لأن ياء النسب على نية الانفصال فلا اعتداد بها .

٦ - فَعَيْلَةٌ أَوْ فَعَيْلَةٌ أَوْ فَعَوَلَةٌ فِي الْأَعْلَامِ <sup>(١)</sup> مثل جُهَيْنَةَ وَرَبِيعَةَ  
وَشَوْءَةَ: تحذف ياءهن عند النسب ويفتح ما قبلها فنقول: جُهَيْنِيَّ  
وَرَبِيعِيَّ وَشَوئِيَّ ، بشرط ألا يكون الاسم مضعفاً مثل (قَلِيلَةٌ) ولا واوي  
العين مثل (طويلة) فإن هذين يتبعان القاعدة العامة .

٧ - ما توسطه ياء مشددة مكسورة مثل طَيْبٌ وَغُزَيْلٌ وَحُمَيْرٌ ،  
تحذف ياءه الثانية عند النسب فنقول طَيْبِيَّ وَغُزَيْلِيَّ وَحُمَيْرِيَّ .

٨ - الثلاثي المكسور العين : تفتح عينه تخفيفاً عند النسب مثل :  
إِبِلٍ ، وَدُثْلٍ (اسم علم) ، وَنَمِرٍ ، وَمَلِكٍ فنقول : إِبِلِيَّ ، وَدُثْلِيَّ ، وَنَمْرِيَّ ،  
وَمَلِكِيَّ .

٩ - الثلاثي المحذوف اللام : مثل أَبٌ وَابْنٌ وَأَخٌ وَأُخْتٌ وَأُمَةٌ وَدَمٌ  
وَسَنَةٌ وَشَفَةٌ وَعَمٌّ وَغَدٌ وَلِغَةٌ وَمِثَةٌ وَبِدٌ ، ترد إليه لامة عند النسب  
فنقول : أَبُويَّ وَبَنُويَّ وَأَخُويَّ ، وَأُمُويَّ وَدَمُويَّ وَسَنُويَّ وَشَجُويَّ وَشَفُهِيَّ  
(أو شَفُويَّ) وَعَمُويَّ وَغَدُويَّ وَلُغُويَّ ، وَمِثُويَّ وَبِدُويَّ .

١٠ - الثلاثي المحذوف الفاء ، الصحيح اللام منه مثل (عدة وزنة)  
ينسب إليه على لفظه فنقول : عِدِيَّ وَزِنِيَّ ، والمعتل اللام منه مثل  
شِيَّة (من وشى) وديَّة (من ودى) . يرد إليه المحذوف فنقول في النسب  
إِلَيْهِمَا : وَشُويَّ ، وَدُويَّ .

١١ - المثني والجمع : إذا أريد النسب إلى المثني والجمع رددتهما

١ - جمهور المؤلفين لا يشترطون العلمية في هذه الأوزان ، لكن تتبع ما ورد عن  
العرب يوحى بهذا الشرط وإذاً تكون النسبة إلى (طبيعة وبيديه وسليقة) :  
(طبيعي وبيديهي وسليقي) ، على القاعدة العامة .

إلى المفرد فالنسب إلى اليدين والأخلاق والفرائض والآداب والمنخرين :  
يدوي وخلقي وفرضي وأدبي ومنخري .

فإن لم يكن للجمع واحد من لفظه مثل أبابيل ، ومحاسن ، أو كان  
من أسماء الجموع مثل قوم ومعشر : أو من أسماء الجنس الجمعي مثل  
عرب وترك وورق : بأبقيتها على حالها في النسب فقلت : أبابيلي ومحاسني  
وقومي ومعشري وعربي وتركبي .

وما ألحق بالثنى والجمع السالم عاملته معاملته مثل بنين ، واثنين ،  
وثلاثين ، فالنسبة إليها : بنوي وإثني (أو ثنوي) وثلاثي .

وأما الأعلام المنقولة عن المثنى أو الجمع فإن كانت منقولة عن جمع  
تكسير مثل أوزاع وأثمار نسبت إليها على لفظها فقلت : أوزاعي وأثمري .  
وما جرى مجرى العلم عومل معاملته فنقول ناسباً إلى الأنصار : أنصاري .

فإن كانت منقولة عن مثنى مثل الحسين والحرمين أو جمع سالم  
مثل (عابدون) و(أذرعان) و(عرفات) رددته إلى مفرده إن كان يعرب  
إعراب المثنى أو الجمع فقلت : حسني ، حرمي ، عابدي ، أذرعوي وعرفي .

وإن أعربت بالحركات مثل زيدون وحمدون ، وزيدان وحمدان  
وعابدين نسبت على لفظها فقلت : زيدوني وحمدوني وزيداني وحمداني  
وعابديني .

وإذا عدل بالعلم المجموع جمع مؤنث سالماً إلى إعرابه إعراب ما لا  
ينصرف مثل (دغذات وتمران ومؤنات) حذف التاء ونسبت إلى ما  
بقي كأنها أسماء مقصورة فقلت دغدوي ودغدوي ، وتمري ومؤمني .

١٢ - المركب : ينسب إلى صدره سواءً أكان تركيبه تركيباً إسنادياً مثل (تأبط شراً) و(جاد الحق)، أم كان تركيباً مزجياً مثل بعلبك ومعديكرب، أو كان تركيباً إضافياً مثل: تيم اللات وامرئ القيس ورأس بعلبك وملاعب الأسنة .. تنسب في الجميع إلى الصدر فتقول: تأبطي، وجادي، وبعلي، ومعدوي، وتيجي، وامرئي، ورأسي، وملاعبي. فإن صدر المركب الإضافي بأب أو أم أو ابن مثل أبي بكر وأم الخير، وابن عباس، نسبت إلى العجز فقلت: بكري، وخيري، وعباسي. وكذلك إذا أوقعت النسبة إلى الصدر في التباس كأن تنسب إلى عبد المطلب وعبد مناف وعبد الدار وعبد الواحد، ومجدل عنجر، ومجدل شمس، فتقول: مطلبني ومنافي وداري وواحدني وعنجري وشمسي<sup>(١)</sup>

\* \* \*

### شواذ النسب

الحق أنهم ترخصوا في باب النسب ما لم يترخصوا في غيره، ويكاد أكثر هذه الأحوال التي مرت بك تكون خروجاً على القاعدة العامة للنسب حتى ظن بعضهم أن شواذ هذا الباب تعدل مقيسه .

(١) ومع هذا لا بد من مراعاة السماع فقد قالوا : (حزرمي) نسبة إلى حضرموت وكان القياس أن يقولوا حضري، وقالوا : عبشمي نسبة إلى عبد شمس، وعبدري نسبة إلى عبد الدار، وتبلي نسبة إلى تيم اللات نسبوا عن طريق النحت. ومنهم من يقول بعلبكي ومعديكري .. ينسب إلى الجزأين معاً مركبين، أو منفصلين : بعلي بكلي ومعدي كربي كما فعل الشاعر حين نسب إلى رام هرمز :

تزوجتها راميةً هرمزيةً      بفضلة ما أعطى الأمير من الرزق

وهم يميلون إلى الخفة في النسب إلى الأعلام لكثرة دورانها على الألسنة . وثمة أعلام غير قليلة لا تنطبق على حالة من الأحوال الاثنتي عشرة التي تقدمت ، سموها شواذ النسب ، أرى أن أسميها المنسوبات السماعية :

أموي نسبة إلى أمية	سلمى. نسبة إلى قبيلة سُلَيْم
بحراني نسبة إلى البحرين	سُهلي نسبة إلى السَّهل
بدوي نسبة إلى البادية	شَام نسبة إلى الشام
براني نسبة إلى بَرّ	شعراني (غزير الشعر) نسبة إلى الشعر
بصري نسبة إلى البصرة	عَتكي نسبة إلى عَتِيك
تحتاني نسبة إلى تحت	فوقاني نسبة إلى فوق
تهام نسبة إلى تهامة	قُرشي نسبة إلى قريش
ثقفى نسبة إلى قبيلة ثقف	لحياني (عظيم اللحية) نسبة إلى اللحية
جلولي نسبة إلى جلولاء (في فارس)	مَرَوزي نسبة إلى مرو الشاهجان
جواني نسبة إلى جو	( في فارس )
حروري نسبة إلى حروراء	مروروذي نسبة إلى مرو الروذ (في فارس)
دُهري نسبة إلى الدهر	هُذلي نسبة إلى قبيلة هُذَيْل
رازي نسبة إلى الريّ (في فارس)	وحداني نسبة إلى الوحدة
أرقباني (عظيم الرقبة) نسبة إلى الرقبة	يمان نسبة إلى اليمن
روحاني نسبة إلى الروح	

وقد يتبعون في أكثر هذه الكلمات القواعد المتقدمة وهو الأحكم .

ولا يجوز بحال أن يقاس على هذه الشواذ وإنما تتبع في أمثالها القواعد المقررة .

### خاتمة :

وقع أن استغنوا عن باء النسب بصوغ الاسم المراد النسبة إليه على أحد الأوزان الآتية للدلالة على شيء من معنى النسبة :

١ - فاعل للدلالة على معنى (صاحب شيء) مثل تامر وطاعم ولايس وكاس بمعنى ذي تمر وذي طعام وذي لبن وذي كسوة بدل أن يقولوا تمرى وطعامى ولبنى وكسوى .

٢ - فعّال ، للدلالة على ذي حرفة ما مثل نجار وحداد وخياط وعطار وبرز الخ ومثل ما أنا ظلام (لا ينسب إليّ ظلم) أو أي شيء ما وهو أبعد ما يكون عن المبالغة التي تفيدها الصيغة .

٣ - فعّل ، بمعنى (صاحب شيء) مثل ، طعّم ، لبّس ، لبّين ، نهّر

٤ - مفعّال ، بمعنى (صاحب شيء) مثل معطّار بمعنى صاحب عطر

٥ - مفعّل ، بمعنى (صاحب شيء) مثل مخصّير بمعنى صاحب حُضُر (سرعة جري) .



## الشواهد

- ١ - ﴿وما ربك بظلامٍ للعبيد﴾ .
- ٢ - «أحرورية أنت؟!»  
السيدة عائشة لامرأة
- ٣ - وليس بذى رمح فيطعنني به  
وليس بذى سيف وليس بنبال  
امرؤ القيس
- ٤ - إذا المرئيُّ شبَّ له بنات عقدن برأسه إيةً وعارا  
مرئي : من قبيلة امرئ القيس ، إية : خزي  
ذو الرمة
- ٥ - يعد الناسون إلى معد بيوت المجد أربعة كبارا  
ويخرج منهم المرئيُّ لغواً كما ألغيت في الدية الحوارا  
الحوار : ولد الناقة  
جرير
- ٦ - وتضحك مني شيخة عيشمية  
كأنَّ لم تري قبلي أسيراً يمانيا  
عبد يغوث الحارثي
- ٧ - ألا يا ديار الحي بالسبعان  
أملَّ عليها بالبلى الملوان  
ابن مقبل
- ٨ - «اللهم اجعلها عليهم سنيناً كسنيين يوسف» - حديث

٩ - دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي  
الخطينة

١٠ - لست بليلي ولكني نَهْرٌ  
لا أدلج الليل ولكن أبتكر

رواه سيويه

١١ - وغررتني وزعمت أنك لابنٌ في الصيف تامر  
الخطينة

١٢ - ولست بنحوي يلوك لسانه ولكن سليقي يقول فيعربُ  
أبو مروان النحوي

## الأسماء المبنية

الأصل في الأسماء أن تكون معربة ، والإعراب ظاهرة مطردة فيها . ولكن أسماء قليلة أتت مبنية . ويعنيها منها هنا ما يطرّد فيه البناء قياساً لأنه ذو جدوى عملية ، وقبل بيان ما يطرّد بناؤه من الأسماء ، نعرض بإيجاز للمبني سماعاً ، فقد درج النحاة على التماس علل لبنائه نلخصها فيما يلي :

البناء سمة الحروف ، وإنما بني ما بني من الأسماء لشبهه بالحرف في وجه من الأوجه الأربعة الآتية :

١ - الشبه الوضعي : بأن يكون الاسم على حرف أو حرفين كالضمائر ذهبْتُ ، ذهبنا ، ذهبتم ، هو ، هي ، الخ ...

٢ - الشبه المعنوي : لدالاتها على معنى يعبر عما يشبهه عادة بالحرف ، فنحن نعرف أن التمني والترجي والتوكيد والجواب والتنبيه والنفي يعبر عنها بالحروف ، فما أشبهها من المعاني كالشرط والاستفهام ، يعبر عنهما بالحرف تارة وبالأسم تارة ، ويلحق بهما الإشارة ، ولهذا الشبه المعنوي بنيت أسماء الشرط وأسماء الاستفهام وأسماء الإشارة .

٣ - الشبه الافتقاري : الحرف لا يدل على معنى مستقل بنفسه ،

فهو مفتقر إلى غيره حتى يفيد معنى ما . ويلحق بالحروف في هذا :  
الأسماء الموصولة فهي لا تفيد إلا إذا وصلت بجملته تسمى صلة الموصول  
فجعلوا هذا الافتقار علة بنائها .

٤ - الافتقار الاستعمالي : من الحروف ما يؤثر في غيره ولا يتأثر  
وهي الأحرف العاملة كالنواصب والجوازم ، ويشبهها في التأثير وعدم  
التأثر أسماء الأفعال ، فكان هذا الشبه علة بناء أسماء الأفعال عندهم .  
ومن الحروف ما لا يؤثر ولا يتأثر ، كالأحرف غير العاملة ، مثل  
أحرف الجواب « نعم ، بلى » ، وأحرف التنبيه ، ويشبهها في ذلك أسماء  
الأصوات ، فهي لا تعمل في غيرها ، ولا يعمل غيرها فيها . فمن هنا  
بنيت على ما قالوا .

وهذه الأسماء كلها مبنية سماعاً . ومن المبني سماعاً أيضاً بعض  
الظروف مثل « حيث ، إذا ، الآن ، إذ ، الخ .. » وكل هذه المبنيات لا  
يخطئ أحد في استعمالها على ما سمعت عليه إذ لا قاعدة لها . لكن  
هناك قواعد لبناء الأسماء المعربة على الضم أو الفتح أو الكسر ، إن أريد  
منها معنى خاص أو استعمال خاص ، هي التي تحتاج إلى بيان :

١ - يطرد البناء على الفتح في المواضع الآتية :

أ - كل ما ركب تركيب مزج أصاره كالكلمة الواحدة :

١ - من الظروف ، زمانية أو مكانية مثل : أقرأ صباح مساء -

اختلفوا فريقين ووقف خالد بين بين (أي بين الفريق الأول والفريق  
الثاني) .

- ٢ - ومن الأحوال<sup>(١)</sup> مثل : جاورني بيتَ بيتَ (أي ملاصقاً بيتاً لبيت) تساقطوا أخول أخول (أي متفرقين) ومثلها تفرقوا شذَرَ مَذَرَ .
- ٣ - ومن الأعداد وهي أحدَ عشر إلى تسعة عشر ، باستثناء (اثني عشر واثنتي عشرة فإنهما معربتان) .
- ٤ - ومن الأعلام (الجزء الأول فقط) مثل : بعلبك ، بُخْتَنْصِرَ حضرَموتَ .

ب - يجوز بناء أسماء الزمان المبهمة إذا أضيفت لجملة مثل : (على حينَ عاتبت المشيبَ على الصبا ، هذه ساعةٌ يربح المجتهد) إلا أن البناء أحسن إذا ولي الأسماء مبني كالمثال الأول ، والإعراب أحسن إذا وليه معرب كالمثال الثاني ، فرفع (ساعة) أفصح من بنائها لأن ما بعدها فعل مضارع معرب .

ج - ويجوز بناء المبهمات حين تضاف إلى مبني مثل : (لقد تقطع بينكم) و (منا الصالحون ومنادون ذلك) و (ساعةٍ إخفاقٌ يومئذٍ) . وإعراب ذلك كله جائز أيضاً فتقول : تقطع بينكم ، منا دون ذلك . إخفاق يومئذٍ .

د - اسم لا النافية للجنس إذا كان غير منثى ولا جمعاً سالماً للمذكر أو للمؤنث ، تقول : لا رجلَ في القاعة ، لا طلابَ في المدرسة .

أما المنثى وجمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم ، فبني مع لا على ما تنصب به كما هو معلوم ، إلا أنهم جوزوا بناء جمع المؤنث السالم على الفتح في بعض اللغات ، فعلى هذا

(١) ورد التركيب في غير الظرف والعدد والحال مثل قولهم : (وقعوا في حيصٍ حيصٍ) أي في شدة ، فيحفظ ولا يقاس عليه .

يجوز بناء (لا طالبات في القاعة) على الفتح وعلى الكسر .

٢ - ويطرد بناء الاسم على الكسر في المواضع الآتية :

أ - وزن « فعال » ، وقد جاء هذا الوزن :

١ - في أعلام الإناث مثل (حذامِ قطامِ) تقول : (جاءت قطامِ مستبشرة) (١) .

٢ - في سبهنَّ مثل (يا خباثِ تجنبي الأذى) .

٣ - في أسماء فعل الأمر وستمر بك مثل : حذارِ أن تكذبوا .

ب - كل ما ختم بـ (ويه) من الأسماء الأعجمية مثل (سيبويه ، نِفْطُوْنِه دُرُسْتُوْيه) تقول : (كان سيبويه رأس النحاة) .

٣ - ويطرد البناء على الضم في كل ما قُطِع عن الإضافة من المبهمات مثل : (أتعتذر بسفر أبيك ؟ أعرفك من قبلُ ومن بعدُ) أي : من قبل السفر ومن بعده . فالبناء على الضم هنا دليل على أن هناك مضافاً إليه محذوفاً لفظاً ، ملاحظاً معنى . ومثله : (صدر الأمر من فوق) أي (من فوقنا) . و (بقي ساعتان ليس غيرُ) أي (ليس غيرهما باقياً) .

فإذا لم يكن المضاف إليه منوياً أعرب المبهم تقول : (عُذبت قبلاً) أي في زمن من الأزمان الماضية .

---

(١) بناء هذا الوزن في الأعلام على الكسر لغة أهل الحجاز ، وهي اللغة الشائعة . أما بنو تميم فمنهم من يعربها إعراب ما لا ينصرف فيقول : (جاءت قطامُ ورأيت قطامَ ، ومررت بقطام) . وأكثرهم يبنون على الكسر ما ختم بالراء منها مثل : (سفارِ ، وبارِ) ويجري الباقي لإجراء ما لا ينصرف .

ولا يخفى أن الظرف المبني هنا معرفة . وما نُون فلم يُبينَ فهو نكرة .  
هذا ولا ينس القارئ أن المنادى المفرد المعرفة والنكرة المقصودة  
مبنيان على الضم دائماً مثل : (يا عديُّ . يا رجالُ) وأن «أيّ» الموصولية  
يجوز بناؤها على الضم إذا أضيفت وحذف صدر صلتها . مثل : ﴿فلينظرُ  
أيُّها أركى طعاماً﴾ ، وإعرابها جائز .

## الشواهد

- ١- نحمي حقيقتنا وبعض ال قوم يسقط بينَ بينا  
عبيد بن الأبرص
  - ٢- هذا لعمركمُ الصغارُ بعينه لا أمَّ لي إن كان ذلك ولا أبُ  
همام بن مرة
  - ٣- على حينَ عاتبت المشيب على الصبا وقلت: أَلما أَصْحُ والشيب وازع  
النابعة
  - ٤- ﴿ قال اللهُ هذا يومٌ ينفعُ الصادقين صدقُهم .. ﴾  
سورة المائدة ٥ : ١٢٢
  - ٥- ﴿ فلما جاءَ أمرنا نجينا صالحاً والذين آمنوا معه برحمةٍ منا ومن  
خزي يومئذٍ إن ربك هو القوي العزيز . ﴾  
سورة هود ١١ : ١٦
  - ٦- ثم تفري اللجُم من تعدائها فهي من تحت مُشِيحاتِ الحُزْم<sup>(١)</sup>  
طرفة
- 
- (١) المشيح: المقبل عليك، وأشاح بوجهه: أعرض. والمشيح الخدر أيضاً والجاد.



- ٧- وساغ لي الطعام وكننت قبلاً  
أكاد أغصُ بالماء الفرات  
يزيد بن الصقع
- ٨- ولقد سددت عليك كل ثنية  
وأنت فوق بني كليب من عل  
الفرزدق
- ٩- مِكْرٍ مفرٍ مقبل مدبرٍ معاً  
كجلمود صخرٍ حطَّه السيل من عل  
امرو القيس
- ١٠- إذا قالت حذام فصدقوها  
فإن القول ما قالت حذام  
لجيم بن صعب
- ١١- نَعَاءُ أبا ليلي لكل طَيْرَةٍ  
وجرداء مثل القوس سمح حجولها  
جرير
- ١٢- اليوم أعلم ما يجيء به  
ومضى بفصل قضائه أمس  
تبع بن الأقرن
- ١٣- ﴿ثم لننزعنَّ من كل شيعة أئيم أشد على الرحمن عتياً﴾  
سورة مريم ١٩ : ٦٩
- ١٤- إذا أنا لم أو من عليك ولم يكن  
لقاؤك إلا من وراء وراء  
عتي بن مالك العقيلي
- ١٥- ونحن قتلنا الاسد أسد خفية  
فما شربوا بعداً على لذة خمراً  
عقبلي
- ١٦- متى تردن يوماً سفار تجذبها  
أدينهم يرمي المستجير المعوراً<sup>(١)</sup>  
الفرزدق
- ١٧- لعن الإله تَعَلَّةَ بن مسافر  
لعنأ يُشْنُ عليه من قدام  
تميمي

(١) سفار : منهل ماء بين المدينة والبصرة . المستجير : المستسقي . المعور : الذي لا يسقي

( ب )

- ١٨- سلام الله يا مطرُ عليها وليس عليك يا مطرُ السلام  
الأحوص
- ١٩- ضربت صدرها إليّ وقالت يا عدياً لقد وقتك الأواقي  
عدي أخو المهلهل
- ٢٠- آت الرزقُ يومَ فأجملُ طلباً وابغ للقيامة زادا ؟  
٢١- أطوف ما أطوف ثم آوي إلى بيت قعيدته لكاع  
الخطينة
- ٢٢- ألم تريا أنني حميت حقيقتي وباشرت حدّ الموتِ والموتُ دونها ؟
- ٢٣- تراكيها من إبلٍ تراكيها أما ترى الموت لدى أوراكيها ؟
- ٢٤- ومراً دهر على وبارٍ فهلكت جهرةً وباراً  
الأعشى

## الاسم المنون وغير المنون

الكثرة الغالبة من الأسماء يدخلها التنوين في حالات إعرابها كلها رفعاً ونصباً وجرّاً مثل (هذا طائرٌ - رأيت طائراً - نظرت إلى طائر) ويقال لهذا التنوين تنوين التمكين، وقد مر بك حال الأسماء المبنية التي تلازم حالة واحدة ولا يدخلها تنوين التمكين، لكن هناك أسماء قليلة معربة غير مبنية تعامل بينَ بينَ: فلا يلحقها التنوين إلا في الضرورات الشعرية وما إليها، وتجر بفتحة بدل الكسرة في أغلب أحوالها، ولا تجر بكسرة إلا إذا دخلتها «ال» أو أُضيفت مثل «أفضل» تقول: (مررت برجلٍ أفضلَ منك) فإذا أضفتها أو عرّفتها جررتها بالكسرة فتقول: (مررت بأفضلِ الرجال - مررت بالأفضلِ).

وتسمى هذه الأسماء بغير المنونة أو بالمنوعة من الصرف، وبعض قدماء النحاة يسميها: «ما لا يُجرى» ويسمي الأسماء المنونة: «ما يُجرى» فالصرف هنا والتنوين والإجراء اصطلاحات بمعنى واحد يراد بها التنوين والجر بالكسرة.

وإليك ضوابط هذه الأسماء غير المنونة:  
الأسماء غير المنونة ثلاثة: أعلام، وصفات، وما ختم بالالف تأنيث

أو كان على صيغة منتهى الجموع :

أ - فأما الأعلام فممنوع في ستة مواضع :

مع العجمة ، والتأنيث ، وزيادة الألف والنون ، والتركيب المزجي ،

ووزن الفعل ، والعدل ، وهذا بيانها :

١ - إذا كانت أعجمية ، تقول : قابل إبراهيمُ شمعونَ في إزميرَ .

فإن كان العلم الأعجمي ثلاثياً ساكن الوسط نونٌ لخفته تقول :

اعتذر جاكُ إلى جرجِ أمس<sup>(١)</sup> .

وظاهر أن الاسم الأعجمي إذا لم يكن علماً في لغته لم يمنع من التنوين

فلوسميت طفلاً بكلمة (لا لُون) التي تعني بالفرنسية (القمر) نونت

الاسم فتقول : (مررت بلا لُونٍ يأكل) .

وكذلك إن لم تقصد العلمية نونت ، تقول مثلاً : (أقبل طنوسُ

مع طنوسِ آخر) فطنوسُ الأولى علم ولذا لم تنون ، أما الثانية فمعناها

« آخر يسمى بطنوس » فهي عندك نكرة لا علم ولذا نونت .

٢ - إذا كانت مؤنثة الأصل مثل : (قدّمتُ نائلةً إلى سعادَ وأخيها

طلحةَ هديةً) ، سواءً أسميت بها مذكراً أم مؤنثاً .

وجوّزوا تنوين الثلاثي الساكن الوسط منها مثل (دعد) تقول :

(مررت بدعدِ صباحاً<sup>(٢)</sup>) ما لم يكن أعجمياً فقد التزموا منعه التنوين

(١) ومن النحاة من ينون الثلاثي المتحرك الوسط أيضاً .

(٢) فإن سميت بها مذكراً نونتها حتماً . وإن سميت أنثى باسم مذكر على هذا الوزن

منعته وجوباً تقول : هذه زيدُ جارتك .

مثل : (سافرت روزٌ من حمصَ قاصدةً إلى نيسنَ) .

وإذا كان تأنيث العلم عارضاً كالمصادر مثلاً : (وداد، نجاح) أو الأسماء المذكورة مثل (رباب) منعتهما التنوين إن سميت بها الإناث ، ونونتها إن سميت بها الذكور تقول : (تجتهد وداً مع أخيها نجاح . سافر وداً مع أخيهِ ربابَ ونجاحَ أمس) .

هذا ولا بد من مراعاة المعنى في أشباه ذلك كأسماء القبائل والبلاد ، فالاسمان (تميم وهذيل) مثلاً يَنونونهُما على اعتبار كل منهما اسماً لجدّ القبيلة وأن قبله مضافاً محذوفاً هو (بنو) . فلما حذفت حل محلها في إعرابها المضاف إليه ، ويمعنونها التنوين على اعتبارهما اسمين لقبيلتين فيقولون : (أقبلت هذيلُ تحارب تيمماً) أو : (أقبلت هذيلُ تحارب تميمَ) ، فإذا ذكر المحذوف نون اسم القبيلة حتماً إن لم يكن ثمة مانع آخر فيقولون : (أقبلت بنو هذيلُ تحارب بني تميم) .

وكذلك أسماء البلاد والمواضع مثل : (جلجل ، عكاظ) يَنونونهُما على معنى (المكان) ويمعنونها على معنى (الأرض) أو البلدة .

٣ - مع زيادة الألف والنون مثل : عدنان ، عمران ، عثمان غطفان .

٤ - مع التركيب المزجي وهو أن تعتبر الكلمتان كلمة واحدة

فيبنى جزؤها الأول على الفتح « كما مرّ بك ص ١٧٢ » ويعرب الجزء الثاني إعراب الممنوع من الصرف : (لم يعرّج بختنصرُ على بعلبك ولا حضر موت) .

٥ - إذا كان العلم على وزن خاص بالفعل أو يغلب فيه مثل :

(تغلب ، يزيد ، شمّر ، أسعد ، إصبع) تقول : (طاف يزيدُ وأسعدُ في قبائل تغلبَ وشمّرَ ودُئيلَ وكليبَ وقريشٍ) .

ولك في الأعلام المنقوطة عن الأفعال أن تعربها إعراب الاسم الذي لا ينصرف ، أو تحكيها على حالها الذي نقلت عنه ، والأول أكثر . وإن كان الفعل في أوله ألف وصل قطعها

عند التسمية بها ، فإن سميت ؛ (اقطعُ ، استغفرَ) تقول : (جاء إقطعُ وإستغفرُ) . فإن أردت الحكاية قلت : (جاء اقطعُ واستغفرُ) .

٦ - مع العدل ، والعدل علة نظرية وذلك أن هناك خمسة عشر علماً وردت عن العرب غير منونة على وزن «فَعَلٌ» ، و «فُعَلٌ» ليس في أوزان المشتقات القياسية ، فافترضوا أن أصل صيغتها «فاعِلٌ» وأنهم عدلوا فيها عن «فاعلٍ» إلى «فُعَلٌ» فجعلوا ذلك مع العلمية علةً المنع . والأعلام المدولة هي :

«بُلُعٌ ، ثعلٌ ، جشمٌ ، جحىٌ ، جمعٌ ، دلفٌ ، زحلٌ ، زفرٌ ، عصمٌ ، عمرٌ ، قَمٌ ، قزحٌ ، مضرٌ ، هذلٌ ، هبلٌ» .

وألحقوا بها مؤكدات الجمع المؤنث وهي : «جُمُعٌ ، كعجٌ ، بُصعٌ ، بُتُعٌ» حين تقول : (قرأ الطالبات كلهنَّ جُمُعٌ ، فأثنت عليهن جمعاً) . والعدل في هذه الأسماء الأربعة ظاهر غير نظري كما كان الحال في سابقاتها ، لأن مؤنث أجمع : جمعاء ، وجمعاء تجمع قياساً على جمعاوات لا على جمع<sup>(١)</sup> .

ب - وأما الصفات فتمتنع في ثلاثة أوزان . أفعل فعلاء ، فَعْلان فَعْلِي ، فُعَلٌ أو فُعالٌ أو مَفْعَلٌ) :

١ - تمتنع الصفة إذا كانت على وزن أفعل الذي مؤنثه «فعلاء»

مثل : أخضر ، أعرج ، تقول : (هذا رجلٌ أعرجٌ في حلةٍ خضراء) .

فإن كان مؤنث «أفعل» غير «فعلاء» نونٌ مثل : (في القاعة

(١) ومنهم من أضاف إلى هذه الموانع الستة : سابعاً هو العلم المسمى باسم آخره ألف

للإلحاق مثل (أرطى وذفرى) فإن سميت بهما لم تنون تقول : (مررت بأرطى) .

رجل أَرْمَلٌ إلى جانب امرأة أَرْمَلَةٌ . وكذلك (أَرْنَبٌ) و (أَرْبَعٌ) منونان لأنهما اسمان لا صفتان<sup>(١)</sup> .

٢ - وإذا كانت على وزن «فَعْلَان» الذي مؤنثه «فَعْلَى» مثل : (عطشان ، غضبان) تقول : (انظر كل عطشانَ فاسقه وكلَّ غضبانَ فأرضه) .

وإن كان مؤنثه على غير «فَعْلَى» نَوْنٌ ، تقول : انظر إلى كبشِ أَلْيَانٍ وغنمةِ أَلْيَانَةٍ فاشترهما<sup>(٢)</sup> .

٣ - الصفات المعدولة وأوزانها : فَعْلٌ مثل (أَخَرٌ) وَمَفْعَلٌ وفَعَالٌ مثل (مَرْبَعٌ ورُبَاعٌ) تقول : (أقبل المدعواتُ ونساءً أُخَرَ مَثْنِي وثُلَاثَ ورُبَاعَ ، أو مَثَلثَ ومَرْبَعَ ... الخ) .

والعدل ظاهر في الأعداد فإن هذه الصفات تقاس من الأعداد حتى العشرة ، فمربع ورُبَاعٌ معدولتان عن (أربعة) (وأحاد ومَوَحَدٌ) معدولتان عن (واحد) وهكذا البقية .

أما أُخَرَ فمعدولة لأنها جمع (أُخْرَى) ، و (أُخْرَى) مؤنث (آخر) على وزن (أفعل) اسم تفضيل . والعدل فيها هو خروجها عن قياس أسماء التفضيل التي لا تجمع تقول : (أقبل المدعوات ونساءً أفضلُ) بصيغة

---

(١) منهم من يمنع الاسم من التنوين إن لاحظ فيه معنى الوصف ف (أجدل) اسم للصقر منون ، فإن أريد منه معنى القوة منع التنوين .

(٢) ما يؤنث بالهاء نحو ثلاث عشرة كلمة : أليان (عظيم الألية) حبلان (عظيم البطن) ، دخنان (مظلم) ، سخنان (حار) ، سيفان (طويل) ، يوم (صحيان) ، صُوحان (يابس الظهر) ، علان (كثير النسيان) ، قشوان (دقيق ضعيف) . مُصَان (لثيم) ، موتان (بليد) . ندمان (نديم) : أما ندمان بمعنى نادم فمؤنثه ندمي) . نصران (واحد النصاري) .

الإفراد، فعدلوا ب (آخر) عن قياس أخواتها وجمعوها فقالوا (ونساءً  
أُخْرُ)

ج - ما ختم بألف تأنيث أو كان على وزن صيغة منتهى الجموع :

١ - كل اسم آخره أَلْف تأنيث مقصورة مثل (ذِكْرِي، قَتْلِي،  
زُلْفِي) أو أَلْف تأنيث ممدودة مثل (صَحْرَاء، شعراء، أنبياء، عذراء)  
يمنع التنوين ويجر بالفتحة تقول: مررت في صحراء على قتلى كثيرين .

٢ - صيغ منتهى الجموع وهي كل جمع بعد أَلْف تكسيره حرفان  
أو ثلاثة أوسطها ساكن مثل: (مساجد، مصابيح، شواعر، كراسي،  
مجال) ممنوعة من التنوين، تقول: (أضيت مساجدُ عِدَّةً بمصابيحَ وهاجّة،  
جلسوا على كراسيٍّ من فضة) والاسم المنقوص الذي على هذه الأوزان  
تحذف ياءه رفعاً وجراً ويقدر عليها علامة الإعراب، أما التنوين الظاهر  
(هذه مجالٍ واسعة) فتنوين عوض عن الياء المحذوفة لا تنوين إعراب .  
وما كان على هذه الأوزان وإن لم يكن جمعاً عومل معاملةً،  
ف (سراويل) مفرد وجمعه سراويلات، وكذا شراويل، تقول: (لشراويلٍ  
سراويلٌ طويلة) .

(وبعضهم ينون سراويل في النكرة فإذا سمي بها رجلاً منعها التنوين) .

هذا وكثيراً ما يرخص للشعراء، فينونون ما حقه المنع للضرورة،  
وأقل من ذلك أن يمنعوا ما حقه التنوين . وربما اعتدَّ العربي برنة الكلام  
أكثر من اعتداده بمنع غير المنون، فنونه إذا أكسب الجملة وقعاً مستحسناً  
وزعم بعضهم أن بعض العرب لا يمنع شيئاً من التنوين فليس عنده اسم ممنوع من الصرف .



## الشواهد

أ

- ١ - ﴿فمن شهد منكم الشهر فليصمه ، ومن كان مريضاً أو على سفرٍ  
فعدةٌ من أيامٍ آخرَ..﴾  
سورة البقرة ٢ : ١٨٤
- ٢ - ﴿الحمد لله فاطرِ السموات والأرضِ جاعلِ الملائكة رسلاً أولي  
أجنحة مثنى وثلاث ورباعٍ يزيد في الخلق ما يشاء إن الله على كل  
شيء قدير﴾  
سورة فاطر ٣٥ : ١
- ٣ - ﴿وقالوا لا تذرُنَّ آلهتكم ولا تذرُنَّ وداً ولا سواعاً ولا يغوثَ ويعوقَ  
ونسراً﴾ .  
سورة نوح ٧١ : ٢٣
- ٤ - أبوك حُبابُ سارقُ الضيفِ بُردَه      وجدي يا حجاج فارسُ شمراً  
جميل
- ٥ - لم تتلفع بفضل مئزرها      دعدٌ ولم تُسق دعدٌ في العُلب  
جرير
- ٦ - ﴿سأضليه سقرًا ، وما أدراك ما سقرٌ... ما سلككم في سقرٍ﴾ .  
سورة المدثر ٧٤ : ٢٦ ، ٢٧ ، ٤٢
- ٧ - فهنا أمةٌ هلكت ضياعاً      يزيد أميرها وأبو يزيد  
عقيبة الأسدي

٨ - ضَحَّوْا بِأَشْمَطِ عُنْوَانِ السُّجُودِ بِهِ يَقَطِّعُ اللَّيْلَ تَسْبِيحًا وَقَرَّآنَا  
لَتَسْمَعَنَّ قَرِيبًا فِي دِيَارِهِمْ: اللهُ أَكْبَرُ، يَا ثَارَاتِ عَثْمَانَ  
حسان

٩ - ﴿إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلْكَافِرِينَ سَلَاسِلَ (سَلَاسِلًا) وَأَغْلَالًا وَسَعِيرًا﴾  
سورة الإنسان ٧٦ : ٤

(ب)

١٠ - كَأَنَّ الْعَقِيلِينَ يَوْمَ لَقِيَتْهُمْ فِرَاحُ الْقَطَا لَاقِينَ أَجْدَلُ بَازِيًا  
القطامي

١١ - فَمَا كَانَ حَصْنٌ وَلَا حَابِسٌ يَفُوقَانِ مِرْدَاسَ فِي مَجْمَعِ  
العباس بن مرداس

١٢ - فَيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نَجُومَهُ بِكُلِّ مَغَارِ الْفَتْلِ شُدَّتْ بِيذْبُلٍ  
امروء القيس

## المصدر واسم المصدر

مصدر الفعل ما تضمن أحرفه لفظاً أو تقديراً<sup>(١)</sup> ، دالاً على الحدث مجرداً من الزمن مثل : عِلِمَ علماً وناضل نضالاً وعلّم تعليماً وأستغفر استغفاراً .

وإليك أوزان مصادر الأفعال الثلاثية فالرباعية فالخماسية فالسداسية

### ١ - مصدر الثلاثي :

يُظن أن وزنه الأصلي «فَعَل» لكثرتِه ولأنّ قياس مصدر المرة الآتي بيانه هو «فَعَل» .

وأوزانه كثيرة وهي سماعية ، لكل فعل مصدر على وزن خاص ، وهناك ضوابط غالبية « غير مطردة » تتبع المعنى وإليك بيانها :

١ - الغالب فيما دل على حرفة أو شبهها أن يكون على وزن «فِعَالَة»

مثل : تجارة ، حدادة ، خياطة .. وزارة ، نيابة ، إمارة ، زعامة . الخ .

٢ - الغالب فيما دل على اضطراب أن يكون على وزن «فَعْلَان»

---

(١) تقدير أمثل : قاتل قتالاً ، فإن ألف الفعل قلبت ياءً مقدرة مكانها فالأصل (قتال) .

فأما (وزن زنة) فإن التاء في المصدر عوض من الواو في الفعل .

مثل : فَوْرَان ، غَلِيَان ، جَوْلَان ، جَيْشَان الخ .

٣ - الغالب فيما دل على امتناع أن يكون على وزن «فعال» مثل :

إِبَاء ، جِمَاح ، نِفَار ، شَرَاد .. الخ .

٤ - الغالب فيما دل على داء أن يكون على وزن «فُعَال» مثل :

زُكَام ، صُدَاع ، دُور .

٥ - الغالب فيما دل على سير أن يكون على وزن «فَعِيل» مثل :

رَحِيل ، رَسِيم ، ذَمِيل .

٦ - الغالب فيما دل على صوت أن يكون على وزن «فُعَال» أو

«فَعِيل» مثل : عُوَاء ، نُبَاح ، مُوَاء ، زَثِير ، نَهَيْق ، أَنِين .

٧ - الغالب فيما دل على لون أن يكون على وزن «فُعْلَة» مثل :

صَفْرَة ، خَضْرَة ، زُرْقَة .

وفي غير هذه المعاني يغلب أن يكون مصدر المتعدي من باب «نَصَرَ»

و «فَهِم» على وزن «فَعْلٍ» كَنَصَرَ وَفَهَمَ ، ومصدر اللازم من «فَعْل» على

وزن «فُعُول» مثل : صُعُود ، نَزُول ، جُلُوس .

ومصدر اللازم من «فَعِل» على وزن «فَعْلٍ» مثل : ضَجِر ، بَطِر ،

عَطَش ، حَوَر .

ومصدر اللازم من «فَعْل» على وزن «فُعُولَة» أو «فَعَالَة» مثل : صَعُوبَة

وسهولة ونباهة وشجاعة .

وقد يأتي للفعل الواحد مصدران فأكثر .

## ٢ - الرباعي :

مصدر الرباعي على «فَعَلَّة» مثل : دحرج دحرجةً، وقليلاً ما يأتي على وزن «فِعْلَال» مثل (دِحْرَاج)، فإن كان مضعفاً جاء منه الوزنان على حد سواء : زلزل زلزلة وزلزالاً .

أما مصدر الثلاثي المزيد بحرف : فمصدر «فَعَلَ» هو «تَفْعِيل» مثل : حَسَّن تحسناً . فإن كان معتل الآخر جاء المصدر على وزن «تَفْعِلة» مثل : زَكَّى تزكياً، فالتاء عوض من ياء تفعيل .

ومصدر «أَفْعَل» هو «إِفْعَال» مثل : أَكْرَم إكراماً .

ومصدر «فَاعَل» هو «مَفَاعلة» باطراد، ولكثير من الأفعال مصدر آخر على وزن «فِعَال» مثل : ناضل نضالاً ومناضلة، حاور محاورَةً وحواراً .

## ٣ - الخماسي مصادره كلها قياسية :

فالرباعي المزيد بحرف «تَفَعَّل» يأتي مصدره دائماً «تَفَعَّلًا» مثل : تَدَحَّرَج تَدَحَّرُجاً .

والثلاثي المزيد بحرفين من وزن «افْتَعَلَ» مصدره دائماً على «افتعال» مثل : اجتمع اجتماعاً .

والثلاثي المزيد بحرفين من وزن «انْفَعَلَ» مصدره دائماً على «انفعال» مثل : انطلق انطلاقاً .

والثلاثي المزيد بحرفين من وزن «تَفَعَّل» مصدره دائماً على «تفعَّل» مثل : تَكَسَّر تكسراً .

والثلاثي المزيد بحرفين من وزن «تفاعل» مصدره دائماً على «تفاعلٍ»  
مثل : تمارض تمارُضاً .

والثلاثي المزيد بحرفين من وزن «أفعلّ» مصدره دائماً على «افعلال»  
مثل : اصفرَّ اصفراراً .

#### ٤ - السداسي مصادره كلها قياسية أيضاً :

فإن كان رباعياً مزيداً بحرفين فمصدر «أفعللّ» دائماً على «افعلال»  
مثل : اقشعرَّ اقشعراراً ومصدر «افعللّ» دائماً على «افعللال» مثل :  
احرنجم احرنجاماً<sup>(١)</sup> .

وإن كان ثلاثياً مزيداً بثلاثة أحرف فمصدر «استفعل» دائماً على  
«استفعال» مثل : استفهم استفهاماً .

ومصدر «أفعال» دائماً على «افيعال» مثل : اصفار<sup>(٢)</sup> اصفيراراً .

ومصدر «أفوعل» دائماً على «افيعال» مثل : اعشوشب اعشيشاباً .

ومصدر «أفوعول» دائماً على «افيعوال» مثل : اجلووذ اجلوواذاً<sup>(٣)</sup> .

وفي جميع هذه الأوزان الخماسية والسداسية كسر الحرف الثالث من  
الفعل وزيدت ألف قبل الآخر، إلا المبدوء بتاء زائدة فمصدره على وزن  
ماضيه بضم ما قبل آخره : تقاتلوا تقاتلاً<sup>(٤)</sup> ، تدرج تدرجاً .

(١) احرنجت الإبل : اجتمعت .

(٢) اصفرّ : صار أصفر دفعة واحدة ، أما (اصفار) فصار أصفر بالتدرج .

(٣) اجلووذ البعير أسرع .

## أنواع المصادر :

١ - المصدر الميمي : يبدأ بميم زائدة وهو من الثلاثي على وزن (مفعَل) مثل : مضرب ، مشرب ، موقى . أما المثال الواوي المحذوف الفاء في المضارع مثل (وعد) فمصدره الميمي على «مفعَل» مثل موعِد<sup>(١)</sup> .  
ومن غير الثلاثي يكون المصدر الميمي على وزن اسم المفعول : أسأمني مُرتَقِب القطار : ارتقاب .

٢ - مصدر المرة يصاغ للدلالة على عدد وقوع الفعل وهو من الثلاثي على وزن «فَعلة» مثل : أقرأ في النهار قرأة وأكتب كتبين فأفرح فرحات ثلاثاً .

ويصاغ من غير الثلاثي بإضافة تاء إلى المصدر : انطلق انطلاقتين في اليوم .

فإن كان في المصدر تاء ، دلَّ على المرة بالوصف فيقال : أنلت إنالة واحدة .

وإذا كان للفعل مصدران أتى مصدر المرة من المصدر الأشهر والأقيس مثل : زلزه زلزلة ولا يقال (زلزله زلزلة) .

٣ - مصدر الهيئة : يصاغ للدلالة على الصورة التي جرى عليها الفعل ، وهو من الثلاثي على وزن «فَعلة» مثل : يمشي مشية المتكبر ، فإن كان مصدره على وزن «فَعلة» دللنا على مصدر الهيئة بالوصف أو بالإضافة

---

(١) شد الكسر في هذه المصادر : (مرجع ، مصير ، معرفة ، مقدرة ، مبيت ، مشيب ، مزيد ، محيض ، معتبة) وأمثالها فيحافظ على كسر ما ورد مكسوراً .

مثل : ينشد نَشْدَةً واضحة ، نَشْدَةً تلهف .

وليس لغير الثلاثي مصدر هيئة وإنما يدل عليها بالوصف أو بالإضافة

مثل : يتنقل تنقُّلَ الخائف ، ويستفهم استفهاماً مُلِحاً .

هذا وقد شدَّ مجيءُ وزن «فَعْلَةٌ» من غير الثلاثي ، فقد سمع للأفعال

الآتية : اختمرت المرأة خِمْرَةً حسنة ، وانتقبتُ نِقْبَةً بارعة ، واعتم الرجل عَمَّةً جميلة .

٤ - المصدر الصناعي : يشتق من الكلمات مصدر بزيادة ياءٍ مشددة

على آخره بعدها تاء ، يقال له المصدر الصناعي مثل : الإنسانية ، الديمقراطية

البهيمية ، ومثل العالمية ، الأسبقية ، الحرية ، التعاونية ... لا فرق في ذلك بين الجامد والمشتق .

اسم المصدر :

ما دل على معنى المصدر ونقص عن حروف فعله دون عوض أو

تقدير فهو اسم مصدر مثل : عطاء من (أعطى إعطاءً) ، و (سلام) من

(سَلِّمَ تسليماً) ، و (عون) من (أعان إعانةً) ، و (زكاة) من (زكَّى تزكيةً)

فكلمة (قتال) ليست اسم مصدر من (قاتل) لأنَّ فيها ياءٌ مقدرة

بعد القاف (قيتال) كما مر بك ، و (زنة) ليست اسم مصدر من (وزن)

لأنَّ الواو الناقصة منها عوضت بتاءٍ في الآخر .

ملاحظات ثلاث :

١ - يصاغ من الثلاثي مصادر تدل على المبالغة على وزن «تَفْعَالٌ»



قياساً مثل تَضْرَاب ، تَسْيَار ، تَسْكَاب ، وهي مفتوحة التاء إلا في كلمتين  
تاوهُمَا مكسورة هما تَبْيَان وتَلْقَاء .

٢ - وردت سماعاً أسماءً بمعنى المصدر على وزن اسم الفاعل أو  
اسم المفعول مثل : العاقبة ، العافية ، الباقية ، الدّالة ، الميسور ، المعسور ،  
المعقول .

٣ - المصادر المؤكدة لا تثني ولا تجمع ولا تتغير في التذكير  
والتأنيث مثل : نصرتهم في ثلاث معارك نصراً ، وكذلك المصدر الذي  
يقع صفة بقصد المبالغة مثل : هذا رجلٌ ثقةٌ وهي امرأةٌ عدلٌ وهم رجالٌ  
صدق .

عمل المصدر واسمه :

المصدر أصل الفعل ، ولذلك يجوز أن يعمل هو واسم المصدر عمل  
فعلهما في جميع أحواله :

١ - مجرداً من «ال» والاضافة ، مثل (أمرٌ بمعروف صدقة ، وإعطاءٌ  
فقيراً كساءً صدقة) فالجار والمجرور (بمعروف) تعلقا بالمصدر (أمرٌ)  
لأن فعله (أمر) يتعدى إلى المأمور به بالباء ، و (إعطاءً) المصدر نصبت  
مفعولين لأن فعلها ينصب مفعولين .

٢ - مضافاً مثل : أعجبتني تعلمك الحساب . ف (الحساب) مفعول  
به للمصدر (تعلم) والكاف مضاف إليه لفظاً وهو الفاعل في المعنى .

٣ - محلي بـ «ال» مثل : ضعيف النكاية أعداءه . ف (أعداء)

مفعول به للمصدر (النكابة) .

ولا يعمل المصدر واسم المصدر إلا في حالين :

١ - أن ينوبا عن فعلهما : عطاءَ الفقيرَ ، حبساً المجرمَ .

٢ - أن يصح حلول الفعل محلها مصحوباً بـ (أنّ) المصدرية أو

(ما) المصدرية تقول :

يعجبني تعلّمك الحسابَ = يعجبني أن تتعلم الحسابَ ، وإذا كان

الزمان للحال قلت : يعجبني ما تتعلمُ الحسابَ اليوم .

وعلى هذا لا تعمل المصادر التي لا يراد بها الحدوث مثل (أحب

صوت المطرب ، أنت واسع العلم) ، ولا المصادر المؤكدة مثل (أكرمت

إكراماً الفقيرَ) فالفقير مفعول للفعل (أكرم) والمصدر مؤكد لا عمل

له ، ولا المصادر المبينة للنوع أو العدد مثل (زرت زورتين أخاك فإذا

له صوتٌ صوتٌ سبع) فـ (أخاك) نصب بالفعل (زرت) لا بالمصدر المبين

للعدد ، و (صوت) لم تنصب بالمصدر السابق (صوت) ولكن بفعل

محذوف تقديره (يصوت) . وكذلك المصادر المصغرة لا تعمل فلا يقال

(سرتني فتضحك الباب) .

أحكام ثلاثة :

١ - لا يتقدم مفعول المصدر عليه إلا إذا كان المصدر نائباً عن

فعله مثل : (المجرمَ حبساً) أو كان المفعول ظرفاً أو جاراً ومجروراً مثل :

(تتجنب بالدار المرور) . ولا يقال (الفقيرَ يعجبني إكرامك) .

٢ - إذا أُريدَ إعمال المصدر أُخر نعتَه : (تفيدك قراءتُك الدرس  
الكثيرةُ) ولا يقال (تفيدك قراءتكَ الكثيرةُ الدرسَ) .

٣ - يجوز في تابع المفعول المضاف إليه المصدر الجر مراعاةً للفظ  
والرفع أو النصب مراعاةً للمحل مثل : (سررت بزيارة أخيك وأبيه =  
وأبوه) . (ساعني انتهارُ الفقيرِ والمسكينِ = والمسكينَ) .

ملاحظة - للمصدر الميمي ولاسم المصدر في عملهما عمل المصدر  
كل الأحكام المتقدمة .

## الشواهد

١- أكفراً بعد ردِّ الموت عني وبعد عطائك المثة الرتاعا

القطامي

٢- حتى تهجر في الرواح وهاجه طلب المعقب حقه المظلوم

(يعني : طالباً اياه طلب المعقب) - لبيد

٣- أظلم إن مصابكم رجلاً أهدى السلام تحية ظم

الحارث بن خالد المخزومي

٤- قد كنت داينت بها حسانا مخافة الإفلاس والليانا

الليان : المطل - زياد العنبري

٥- أعبدًا حل في شعبي غريباً ألوماً - لا أبالك - واغترابا

جرير

٦- أفنى تلادي وما جمعت من نشب قرع القواقيز أفواه الأباريق

القاقوزة : قدح الخمر - الأقيشر الأسدي

٧- ﴿... ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لهدمت صوامع وبيع

وصلوات ومساجد يُذكر فيها اسم الله كثيراً، ولينصرن الله من

ينصره، إن الله لقوي عزيز.﴾

سورة الحج ٢٢ : ٤٠

٨ - ﴿... والله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلاً ، ومن كفر فإن الله غني عن العالمين﴾ .

سورة آل عمران ٣ : ٩٧

٩ - ﴿فلا اقتحم العقبة . وما أدراك ما العقبة . فك رقبة . أو إطعام

في يوم ذي مسغبة . يتيماً ذا مقربة . أو مسكيناً ذا متربة .﴾

سورة البلد ٩٠ : ١١ - ١٦

١٠ - لقد علمت أولى المغيرة أنني . كررت فلم أنكل عن الضرب مسمعاً  
المرار

(ب)

- ١١ - إذا صح عون الخالق المرء لم يجد عسيراً من الآمال إلا ميسراً ؟  
١٢ - بعشرتكم الكرام تعد منهم فلا ترين لغيرهم ألوا ؟  
١٣ - ضعيف النكاية أعداءه يخال الفرار يراخي الأجل ؟  
١٤ - إن وجدي بك الشديد أراني عاذراً من عهدت فيك عنذولا ؟

## المشتقات وعملها

الأسماء المشتقة سبعة : اسم الفاعل ، واسم المفعول ، والصفة المشبهة  
واسم التفضيل ، واسم الزمان ، واسم المكان ، واسم الآلة .  
والاشتقاق أخذ كلمة من أخرى مع تناسب بينهما في المعنى وتغيير  
في اللفظ مثل (حَسَن) من (حُسْن) .  
وأصل المشتقات جميعاً المصدر .

### ١ - اسم الفاعل وعمله

يصاغ اسم الفاعل للدلالة على من فعل الفعل على وجه الحدوث :  
مثل : أكتب أخوك درسه ، أو على من قام به الفعل مثل : مائت سليم .  
ويشتق من الأفعال الثلاثية على وزن فاعل مثل : ناصر ، قائل ، واعد ،  
رام ، قاض ، شاد . ويكون من غير الثلاثي على وزن مضارعه المعلوم  
بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل آخره مثل : مُكْرِم ،  
مُسْتغْفِر ، متخاضمان ، متجمّع ، مختار ، مصطفٍ .

وإذا أُريد الدلالة على المبالغة حوّل اسم الفاعل إلى إحدى الصيغ الآتية :

- فَعَّالٌ مثل : غَفَّارٌ ، ضَرَّابٌ .  
مِفْعَالٌ مثل : مِقْوَالٌ .  
فَعُولٌ مثل : قَوْوُولٌ ، غَفُورٌ ، ضُرُوبٌ .  
فَعِيلٌ مثل : رَحِيمٌ ، عَلِيمٌ .  
فَعِلٌ مثل : حَذِرٌ .

ويلاحظ أن أفعال صيغ المبالغة كلها متعدية، وقل أن تأتي من الفعل اللازم .

وهناك صيغ أخرى سماعية مثل : مِفْعَلٌ (مِدْعَسٌ = طَعَانٌ) فَعِيلٌ ومِفْعِيلٌ (للمداوم على الشيء) مثل سَكَّيرٌ ومِعْطِيرٌ، وفُعْلَةٌ مثل هُمَزَةٌ ولمزَةٌ وضُحْكَةٌ ، وفاعولٌ مثل فاروقٌ وحاطومٌ وهاضومٌ ، وفُعالٌ مثل طُوَالٌ وكُبَارٌ ، وفُعالٌ مثل كِبَارٌ وحَسَانٌ .

ملاحظة : صيغ «فَعُولٌ ومِفْعَالٌ ومِفْعَلٌ ومِفْعِيلٌ» يستوي فيها المذكر والمؤنث نقول : رجلٌ معطيرٌ وامرأةٌ معطيرٌ ، ورجلٌ روومٌ وأمٌ روومٌ .

### عمل اسم الفاعل ومبالغاته :

يعمل اسم الفاعل عمل فعله المبني للمعلوم ، تقول (أزائرٌ أخوك رفيقه = أيزور أخوك رفيقه) . وقد يضاف إلى مفعوله بالمعنى مثل : (أأخوك زائرٌ رفيقه) فرفيقٌ مضاف إليه لفظاً وهو المفعول به معنى ،

هذا ولا يضاف اسم الفاعل إلى فاعله البتة على عكس ما رأيت في المصدر،  
ويعمل في حالين :

١ - إذا تحلّى بـ (ال) عمل دون شرط: المُكْرَم ضيفه محمود،  
مررت بالمكرم ضيفه الخ .

٢ - إذا خلا من (ال) فلا بد لعمله من شرطين :

أ - أن يكون للحال أو للاستقبال .

ب- أن يسبق بنفي أو استفهام ، أو اسم يكون اسم الفاعل خبراً  
له أو صفة أو حالاً مثل : ما منصفٌ خالدٌ أخاه - هل ذاهبٌ أنتٌ معي -  
أخوك قارئٌ درسه - مررت برجل حازمٍ أمتعتَه (وقد يحذف الموصوف  
إذا علم تقول : مررت بحازمٍ أمتعتَه) - رأيت أخاك رافعاً يده بالتحية .

ومبالغات اسم الفاعل تعمل عمله بشروطه وأكثرها عملاً وزن  
« فَعَّالٌ » فمفعال ففعول ففمعل ففعل : هذا ظلامٌ الضعفاء - مررت بمنحارٍ الإبل -  
القوولُ الخيرَ محبوب - أرحيمٌ أبوك أطفاله - ما حذرٌ خالدٌ عدوه .

هذا والمفرد والجمع من اسم الفاعل ومبالغاته في العمل سواء .

ملاحظتان :

١ - يجوز في تابع المفعول المضاف إليه اسم الفاعل ، الجر مراعاة  
للفظ والنصب مراعاة للمحل على نحو ما مر في المصدر .

٢ - يجوز تقديم معمول اسم غير المحلّى بـ (ال) عليه ، إلا إذا كان



مجروراً بالإضافة أو بحرف جر أصلي، تقول: أهذا جارٌ مُكرِّمٌ ضيفه ؟  
ليس أخوك مسيئاً إلى خصمه .

وفي غير هذين الحالين يجوز تقديمه تقول: (أهذا ضيفه مكرمٌ)  
و (ليس أخوك خصمه بمنصف) . أما المحل بـ (ال) فلا يتقدم معموله  
عليه .

## الشواهد

(أ)

١ - كَنَاطِحِ صَخْرَةٍ يَوْمًا لِيُوَهِّنَهَا      فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل  
الأعشى

٢ - أخا الحرب لبأساً إليها جلالها      وليس بولاج الخوالم أعقلا  
القلاخ بن حزن

٣ - ضروبٌ بنصل السيف سوق سمانها

إذ      عدموا زاداً فإنك عاقرٌ  
أبو طالب

٤ - والله لا يذهب شيخي باطلا

حتى أبير مالكا وكاهلا

القائلين البطل الحلاجلا

شيخ معدٌ حسباً وناثلاً

امرو القيس

٥ - أتاني أنهم مزقون عرضي      جحاش الكرمين لها فديد

الفديد : التصويت . الكرمين : ماء بجبل طيء - زيد الخيل

٦ - ولقد خشيت بأن أموت ولم تدر      للحرب دائرة على ابني ضمضم

الشامي عرضي ولم أشتمهما  
والناذرين إذا لم ألقهما دمي  
عندرة  
٧- ثم زادوا أنهم في قومهم  
عُفِّرْ ذنبَهُم غير كُفِّرْ  
طرفة

٨- عشية سُدَى لو تراءت لراهب  
عشية سُدَى لو تراءت لراهب  
على الشوق إخوان العزاء هيج  
أبو ذؤيب

٩- الواهب المئة الهجان وعبدها  
عودًا تزجى بينها أطفالها  
الأعشى

١٠- ﴿فتول عنهم يوم يدعو الداع إلى شيء نكر. خُشَعًا أَبْصَارُهُمْ  
يُخْرَجُونَ مِنَ الْأَجْدَاثِ كَأَنَّهُمْ جَرَادٌ مُنْتَشِرٌ﴾ .

سورة القمر ٥٤ : ٦ : ٧

( ب )

١١- حذِرْ أُمُورًا لَا تُضِيرُ وَأَمْنٌ  
ما ليس ينجيه من الأقدار؟

١٢- أَمَا الْعَسَلُ فَنَانَا شَرَابٌ

١٣- إِنَّهُ لَمِنْحَارٌ بَوَائِكُهَا (سَمَانُهَا)

١٤- هَلْ أَنْتِ بَاعِثٌ (دِينَارٍ) لِحَاجَتِنَا

١٥- لَيْتَ شِعْرِي مَقِيمٌ الْعَذْرَ قَوْمِي  
لي أم هم في الحب لي عادلونا-؟

## ٢ - اسم المفعول

يصاغ اسم المفعول للدلالة على من وقع عليه الفعل .

ويكون من الثلاثي على وزن «مفعول» : مضروب . ممدوح . موعود . مغزوءٌ ، مرميٌ ( أصلها مرمويٌ قلبت الواو ياءً ) ، مقول ، مدين ( أصلها مقوول ومديون : تحذف العلة في الفعل الأجوف ويضم ما قبلها إن كانت العلة واوا ، ويكسر إن كانت ياءً ) .

ويصاغ من غير الثلاثي على وزن المضارع المجهول بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر : يُكْرَمُ : مُكْرَمٌ ، يُسْتَغْفَرُ : مُسْتَغْفَرٌ ، يُتَدَاوَلُ : مُتَدَاوِلٌ ، يُصْطَفَى : مُصْطَفَى ، يُخْتَارُ : مُخْتَارٌ .

لا يصاغ اسم المفعول إلا من الفعل المتعدي ، فإذا أريد صياغته من فعل لازم فيجب أن يكون معه ظرف أو مصدر أو جار ومجرور :

السريـر منومٌ فوقه ، الأرض متسابق عليها ، هل مفروحٌ اليوم فرحٌ

عظيم ؟

ملاحظة : بمعنى اسم المفعول صيغ أربع سماعية يستوي فيها المذكر والمؤنث .

١ - فَعِيلٌ : جريح ، قتيل

٢ - فَعَلَ : شَاةٌ ذَبِحٌ (مذبوحة) ، طَحَنَ ، طَرَحَ

٣ - فَعَلَ : قَنَصَ : سَلَبَ ، جَلَبَ

٤ - فَعَلَةٌ : أَكَلَةٌ : مُضَغَةٌ . طُعْمَةٌ

تنبيه - يجتمع أحياناً اسم الفاعل واسم المفعول من غير الثلاثي على صيغة واحدة في المضعف والأجوف مثل اختارك رئيسك فأنت مختار ورئيسك مختار . شاددت أخاك فأنا مشاد وأخوك مُشاد ، والتفريق بالقرينة .

### عمل اسم المفعول والاسم المنسوب

يعمل اسم المفعول عمل فعله المبني للمجهول في الأحوال والشروط التي تقدمت لاسم الفاعل تقول : ١ - المَكْرَمُ ضَيْفُهُ محمود (الآن أو أمس أو غداً) = الذي يُكْرَمُ ضَيْفُهُ محمود .

٢ - ما خالد مُنْصَفٌ أخوه - هل أخوك مقروءٌ درسُه - مررت برجل محزومةٍ أمتعتُه - رأيت أخاك مرفوعةً يدهُ بالتحية .

أما الاسم المنسوب فيرفع نائب فاعل فقط لأن ياءه المشددة بمعنى (منسوب) تقول : أحمصي جارك = أمنسوب جارك إلى حمص = أُنْسَبَ جارك إلى حمص .

ملاحظة - يجوز إضافة اسم المفعول والاسم المنسوب إلى مرفوعهما على

خلاف ما مر في اسم الفاعل : تقول ما خالدٌ مُنْصَفُ الجارِ ،

أحمصي الجارِ أنت ؟

## الشواهد

- ١ - « الخيل معقودٌ بنواصيها الخيرُ إلى يوم القيامة » حديث شريف
- ٢ - ألم أقسم عليك لتخبرني: أمحمول على النعش الهمامُ  
النايقة
- ٣ - يا خاتم الرسل المباركِ ضوءه صلى عليك منزل الفرقان  
منسوب إلى السيدة فاطمة

### ٣ - الصفة المشبهة باسم الفاعل

أسماء تصاغ للدلالة على من اتصف بالفعل على وجه الثبوت مثل :  
كريم الخلق ، شجاع ، نبيل . ولا تأتي إلا من الأفعال الثلاثية اللازمة ،  
وصيغها كلها سماعية إلا أن الغالب في الفعل من الباب الرابع «باب  
طرب يطرب» أن يكون على إحدى الصيغ الآتية :

١ - على وزن «فَعِل» إذا دل على فرح أو حزن مثل : ضَجِرَ وضجرة ،  
طَرِبَ وطربة .

٢ - على وزن «أَفْعَل» فيما دل على عيب أو حسن في خلقته أو على  
لون مثل : أعرج ، أصلع ، أحور ، أخضر . ومؤنث هذه الصيغة «فعلاء» :  
عرجاء ، صلعاء ، حوراء ، خضراء . والجمع «فُعُل» : عُرْج ، صُلْع ، حُور ،  
خُضْر .

٣ - على وزن «فَعْلَان» فيما دل على خلوّ أو امتلاء : عطشان وريان ،  
جوعان وشبعان والمؤنث «فَعْلَى» : عطشى وريّا ، وجوعى وشبعى .

وإذا كان الفعل اللازم من باب «كُرْم» فأكثر ما تأتي صفته على  
«فَعِيل» مثل كريم وشريف . وله أوزان أخرى مثل : شجاع وجبان  
وصُلب وحسن وشهم .

هذا وكل ما جاء من الثلاثي بمعنى اسم فاعل ووزنه مغاير لوزن اسم  
 الفاعل فهو صفة مشبهة مثل : سيّد وشيخ همّ وسيء .  
 ملاحظة : إذا قصدت من اسم الفاعل او اسم المفعول الثبوت لا الحدوث أصبح صفة  
 مشبهة يعمل عملها مثل : أنت محمودُ السجايا طاهر الخلق معتدل الطباع .  
 أما إذا قصدت من الصفة المشبهة الحدوث جئت بها على صيغة اسم الفاعل فتعمل  
 عمله مثل : أنت غداً سائداً رفاقك (الصفة سيد) . فضيقت الصفة المشبهة  
 إذا أردت منها الحدوث قلت : صدرك اليوم ضائق على غير عادتك .

### عمل الصفة المشبهة :

معمول الصفة المشبهة إما أن يرفع على الفاعلية : (أخوك حسنٌ  
 صوته) وأما أن يجر بالإضافة : (أخوك حسنٌ الصوت) وهو أغلب  
 أحواله ، وإما أن ينصب على التمييز إن كان نكرة ، أو شبه المفعولية  
 إن كان معرفة : (أخوك حسنٌ صوتاً ، حسنٌ صوته) .

وتمتنع الإضافة إذا كانت الصفة ب (ال) ومعمولها خالٍ منها ومن  
 الإضافة إلى محلي بها ، فلا يقال (أخوك الحسن صوتيه) على الإضافة  
 ويقال (أخوك الحسن الصوت) ، أخوك الحسن أداء الغناء) .



## الشواهد

- ١- أولاد جفنة حول قبر أبيهم  
بيضُ الوجوهِ كريمةٌ أحسابُهُم،  
قبر ابن مارية الكريمِ المفضل  
شمُّ الأنوفِ، من الطرازِ الأولِ  
حسان
- ٢- فتاتان أما منهما فشيبةٌ  
هلالاً وأخرى منهما تشبه الشمسا  
ابن قيس الرقيات
- ٣- لا يبعدن قومي الدين هم  
النازلون بكل معترك  
سمُّ العداة وآفة الجزر  
والطيبون معاقدة الأزر  
خرنق بنت بدر

## ٤ - اسم التفضيل

يصاغ على وزن «أفعل» للدلالة على أن شيئين اشتركا في صفة وزاد أحدهما فيها على الآخر مثل : كلاهما ذكي لكن جارك أذكى منك وأعلم . وقد يصاغ للدلالة على أن صفة شيء زادت على صفة شيء آخر مثل : العسل أحلى من الخل ، والطالح أخبث من الصالح .

وقليلاً يأتي بمعنى اسم الفاعل فلا يقصد منه تفضيل مثل : (الله أعلم حيث يجعل رسالته) .

هذا ولا يصاغ اسم التفضيل إلا مما استوفى شروط اشتقاق فعلي التعجب «ص ١٦» . فإذا أريد التفضيل فيما لم يستوف الشروط أتينا بمصدره بعد اسم تفضيل فعله مستوفى الشروط مثل : أنت أكثر إنفاقاً ، وأسرع استجابة .

واسم التفضيل لا يأتي على حالة واحدة في مطابقته لموصوفه ، وأحواله ثلاثة :

١ - يلزم حالة واحدة هي الأفراد والتذكير والتنكير حين يقارن بالفضل عليه مجروراً بمن مثل (الطلاب أكثر من الطالبات) أو يضاف إليه منكرًا : (الطالبات أسرع كاتبات) .



## الشواهد

(أ)

١- وميَّة أحسن الثقلين . جيداً وسالفةً وأحسنهم قذالاً  
ذو الرمة

٢- أَلَسْمَ خَيْرٌ مِنْ رَكَبِ الْمَطَايَا وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونَ رَاحِ  
جرير

٣- ﴿قُلْ هَلْ نُنَبِّئُكُمْ بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا. الَّذِينَ ضَلَّ سَعِيُهُمْ فِي الْحَيَاةِ  
الدُّنْيَا وَهُمْ يُحْسَبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صِنْعًا﴾ .

سورة الكهف ١٨ : ١٠٣ ، ١٠٤

٤- ﴿وَإِذَا تَلَى عَلَيْهِمْ آيَاتُنَا بَيِّنَاتٍ قَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِلَّذِينَ آمَنُوا:  
أَيُّ الْفَرِيقَيْنِ خَيْرٌ مَقَامًا وَأَحْسَنُ نَدِيًّا . وَكَمْ أَهْلَكْنَا قَبْلَهُمْ مِنْ قَرْنٍ  
هَمْ أَحْسَنُ أَثَانًا وَرِثِيًّا﴾ .  
رثياً : هيئة - سورة مريم ١٩ : ٧٣ ، ٧٤

٥- « أَلَا أُخْبِرُكُمْ بِأَحْبَبِكُمْ إِلَيَّ وَأَقْرَبِكُمْ مِنِّي مَجَالِسِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ ؟ :  
أَحْسَنُكُمْ أَخْلَاقًا ، الْمُوْطَّوُونَ أَكْنَافًا . الَّذِينَ يَأْلَفُونَ وَيُؤْلَفُونَ» .

حديث شريف

(ب)

٦- إِذَا سَايَرْتُ أَسْمَاءَ يَوْمًا ظَعِينَةً فَأَسْمَاءُ مِنْ تِلْكَ الظَّعِينَةِ أَمْلَحُ  
جرير

٧- (الأشجُّ والناقصُ أعدلا بني مروان)

الأشج عمر بن عبد العزيز - والناقص يزيد بن عبد الملك

## ٦٠٥ - اسم الزمان واسم المكان

يصاغان للدلالة على زمن الفعل ومكانه مثل: (هنا مدفن الثروة ، وأمس متسابق العدائين) .

ويكونان من الثلاثي المفتوح العين في المضارع أو المضموم العين على وزن «مَفْعَل» مثل: مكتب ، مدخل ، مجال ، منظر ، وإذا كان مكسور العين فالوزن «مَفْعِل» مثل: منزل ، مهبط ، مطير ، مبيع .  
فإذا كان الفعل ناقصاً كان على «مَفْعَل» مهما تكن حركة عينه مثل: مسعى ، موقى ، مرمى .

وإذا كان الفعل مثلاً صحيح اللام فاسم الزمان والمكان منه على «مَفْعِل» مثل: موضع ، موقع .

أما غير الثلاثي فاسم الزمان والمكان منه على وزن اسم المفعول مثل: هنا منتظر الزوار (مكان انتظارهم) ، غداً مُسافر الوفد (زمن سفره) .  
فاجتمع على صيغة واحدة في الأفعال غير الثلاثية: المصدر الميمي واسم المفعول واسم الزمان والمكان ، والتفريق بالقرائن .

ملاحظة : ما ورد على غير هذه القواعد من أسماء الزمان والمكان يحفظ ولا يقاس عليه ، فقد سمع بالكسر على خلاف القاعدة هذه الأسماء : المشرق ، المغرب ،

المسجد ، المنبت ، المنجير ، المظنة .. وفتحها على القاعدة صواب أيضاً وإن كان مراعاة السماع أحسن .

## ٧ - اسم الآلة

يصاغ من الأفعال الثلاثية المتعدية أوزان ثلاثة للدلالة على آلة الفعل ، وهي «مِفْعَلٌ ومِفْعَالٌ ومِفْعَلَةٌ» بكسر الميم في جميعها مثل : مِخْرَزٌ ومِبرَدٌ ومِفْتَاحٌ ومِطْرَقَةٌ<sup>(١)</sup> .

هذا وهناك صيغ أخرى تدل على الآلة كاسم الفاعل ومبالغته مثل : كَابِيسِح (فرام) صَقَّالَةٌ وجِرَّافَةٌ وسَحَّابٌ ، و «فِعَالٌ» مثل : ضِمَادٌ ، و حِرَامٌ «وفاعولٌ» مثل ساطورٌ «وفَعولٌ» مثل (قَدوم) وغيرها .

ملاحظة : لا عمل لاسم الزمان ولا لاسم المكان ولا لاسم الآلة .

---

(١) سمعت بعض أسماء الآلة بضم الأول والثالث مثل : المُنْخُلُ والمُدُقُ والمُكْحَلَةُ ويجوز فيها اتباع القاعدة العامة أيضاً .

## المرفوع من الأسماء

يرفع الاسم إذا وقع فاعلاً ، أو نائب فاعل ، أو مبتدأ ، أو خبراً ، أو اسماً لكان وأخواتها وما ألحق بها ، أو خبر آلان وأخواتها .  
وقد تقدمت أحكام (كان وأخواتها) وما ألحق بها كاملة في بحوث الأفعال (ص ٦٦)  
فارجع إليها . وإليك البقية في أربعة مباحث :

### ١ - الفاعل

كل اسم دلَّ على من فعلَ الفعلَ أو اتصف به وسُبق بفعل مبني للمعلوم أو شبهه مثل : (قرأتِ الطالبةُ : ونامَ الطفلُ ، وجاري حسنةٌ دارهُ) .  
وشبه الفعل في هذا الباب خمسة :

- ١ - اسم الفعل مثل : هيهات السفرُ .
- ٢ - اسم الفاعل مثل : هذا هو الناجحُ ولُدَّهُ . أخوك فتاكُ سلاحُهُ .
- ٣ - والصفة المشبهة مثل : عاشرُ امرأً حسناً خلقُهُ .
- ٤ - وما كان في معنى الصفة المشبهة من الأسماء الجامدة مثل :  
خالد علقمٌ لقاءهُ . و (علقم) هنا بمعنى الصفة المشبهة (مُرٌّ)  
ولذا عمل عملها .

٥ - واسم التفضيل مثل مررت بكريمٍ أكرمَ منه أبوه .

وأشباه الفعل هذه مرت أحكامها آنفاً ، والمرفوع بعدها فاعل لها .  
وإليك أحكاماً تتعلق بمطابقة الفاعل لفعله تذكيراً وتأنيثاً وإفراداً وجمعاً ، ويجره لفظاً ،  
ويوقوعه ضميراً أو مؤولاً أو جملة : ويتقدمه على مفعوله وتأخيره عنه ، ويجذفه وحذف  
فعله أحياناً :

١ - مطابقتة لفعله :

أ - الأصل أن يؤنث الفعل مع الفاعل المؤنث ويذكر مع المذكر  
تقول (سافر أخوك حين طلعت الشمس) .  
وجوزوا ترك المطابقة في الأحوال الآتية :

١ - إذا كان بين الفعل والفاعل المؤنث فاصلٌ ما : قرأ اليوم فاطمة .

٢ - إذا كان الفاعل مجازي التأنيث : طلع الشمس .

٣ - إذا كان الفاعل جمع تكسير : حضر الطلاب ونُشر الصحف =

حضرت الطلاب ونشرت الصحف .

٤ - إذا كان الفعل من أفعال المدح والذم : نعم المرأة أسماء =

نعمت المرأة أسماء .

٥ - إذا كان الفاعل مفرده مؤنثاً لفظاً فقط : جاء الطلحات =

جاءت الطلحات .

٦ - إذا كان الفاعل ملحقاً بجمع سالم للمذكر أو المؤنث : يقرأ

البنون : تقرأ البنون ، قرأ البنات : قرأت البنات .

٧ - إذا كان الفاعل من أسماء الجموع مثل : (قوم ، نساء) أو من



أسماء الأجناس الجمعية مثل : (العرب ، الترك ، الروم) ،  
تقول : حضر النساء = حضرت النساء ، يَأبَى العرب الضميم =  
تَأبَى العرب الضميم .

هذا ويجب ترك التأنيث إذا فصل بين المؤنث الحقيقي وفعله  
كلمة (إلا) مثل : ما حضر إلا هند . وذلك لأن المعنى (ما حضر أحد)  
فإذا كان الفاعل ضميراً منفصلاً جاز الأمران : ما حضر إلا هي = ما  
حضرت إلا هي .

وإذا كان الفاعل ضميراً يعود إلى متقدم فالمطابقة واجبة لا محالة ،  
تقول : الشمس طلعت ، أسماء نعمت امرأة ، البنات قرأت (أو قرأن) .

**ملاحظة :** قد يكتسب الفاعل المضاف من المضاف إليه التذكير أو التأنيث إذا صح قيام  
المضاف إليه مقام المضاف بعد حذفه مثل : (شبهه صروف الدهر وأهمته شأن  
صغيراته) والمطابقة تقضي تأنيث الفعل الأول وتذكير الثاني ، وإنما جاز  
ذلك لأنه يصح إسناد الفعل إلى المضاف إليه فتقول (شبهه الدهر ، وأهمته  
صغيراته) فلو حظ في ترك المطابقة لفظ المضاف إليه . ولا يجوز ذلك في مثل  
(قابلي أخو هند) لتغير المعنى إذ لا يصح إسناد (هند) إلى (قابلي) لأن الذي  
قابلي أخوها لا هي .

ب - أما من حيث الإفراد والتثنية والجمع ، فالفعل المتقدم يلزم  
الإفراد دائماً سواء أكان الفاعل مفرداً أم مثنى أم جمعاً . تقول في ذلك :  
(حضر الرجل ، حضر الرجلان ، حضر الرجال ، حضرت المرأة ،  
حضرت المرأتان ، حضرت النسوة) بصيغة الإفراد ليس غير ، وما ورد  
على خلاف ذلك فشاذ لا يعتد به .

هناك شواهد شعرية قليلة مثل : (وقد أسلماه مبعد وحميم) ، ورواية عن بعض العرب

أنه قال : (أكلوني البراغيث) . وقد أراد قوم أن يخرجوا هذه اللغة التي نسبت إلى بعض طيء وبعض أزد شنوءة ، فذهبوا في ذلك مذهبين : منهم من جعل الضمير فاعلاً والاسم المرفوع بعده بدلاً منه ، ومنهم من جعله حرفاً دالاً على التثنية أو الجمع لا ضميراً ، والفاعل الاسم المرفوع بعده .

ولا حاجة إلى التخريج ، فهذه الروايات إن صحت فهي شاذة ولغتها رديئة ولم يخطيء من نبرها بلغة (أكلوني البراغيث) . إلا أن ما يجب التنبيه إليه هنا هو أن بعضاً من فضلاء النحاة الأقدمين توهم فظن آية (وأسروا النجوى الذين ظلموا) وحديث (يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار) من هذه اللغة ، وليس ذلك بصحيح ، ففاعل (أسروا) وهو واو الجماعة عائد على (الناس) في أول السورة ، و (الذين) فاعل لـ (قال) المحذوفة ، وأسلوب القرآن الكريم جرى على حذف فعل القول اكتفاء بإثبات المقول في مواضع عدة ، والحديث له أول : (إن لله ملائكة يتعاقبون فيكم : ملائكة بالليل .. الخ) . وبقيت هذه اللغة الرديئة مفتقرة إلى شاهد صحيح لا ضرورة فيه .

## ٢ - جره لفظاً :

يجر الفاعل لفظاً على الوجوب في موضع واحد هو صيغة التعجب (أكرم بخالد) فزيادة الباء هنا واجبة .

وقد يجر لفظاً جوازاً بثلاثة أحرف جر زائدة هي : «من ، الباء ، اللام» . فأما «من» فتجوز زيادتها بعد نفي أو نهي أو استفهام إذا كان الفاعل نكرة مثل : (ما سافر من أحد ، لا يتأخر منكم من أحد ، هل أصاب أخاك من شيء) .

وأما الباء فتزاد بعد «كفى» مثل : ﴿كفى بالله شهيداً﴾ .

وأما اللام فسمع زيادتها على فاعل اسم الفعل «هيهات» مثل : (هيهات هيهات لما توعدون) .

هذا وكثيراً ما يضاف المصدر واسم المصدر إلى فاعلهما في المعنى

فيجرانه لفظاً على الإضافة مثل (سربي إكرامك الفقير وعون خالد العاجزين) ،  
فكل من الضمير في (إكرامك) و (خالد) مضاف إليه لفظاً ، والضمير  
فاعل للمصدر وخالد فاعل اسم المصدر في المعنى .  
والفاعل في كل ذلك مجرور اللفظ مرفوع تقديرًا .

### ٣ - وقوعه اسماً ظاهراً أو ضميراً أو مؤولاً أو جملة :

يسافر الأمير - أخواك أصابا وما أخطأ إلا أنت - سربي أن تنجح -  
﴿وتبين لكم كيف فعلنا بهم﴾ .

فاعل الجملة الأولى اسم ظاهر (الأمير) ، وفاعل (أصابا) ضمير التثنية  
المتصل العائد على (أخواك) ، وفاعل أخطأ الضمير المنفصل (أنت) ، وفاعل  
(سر) جملة (تنجح) المؤولة مع الحرف المصدرى «أن» بالمصدر «نجاحك»  
وفاعل (تبين) جملة ﴿كيف فعلنا بهم﴾ .

ولا خلاف في وقوع الفاعل اسماً صريحاً أو ضميراً «مستراً أو بارزاً» أو مؤولاً بعد  
أحد الحروف المصدرية الثلاثة «أن» ، «أن» ، «ما» وإنما الخلاف في وقوعه جملة :  
فبعض النحاة يمنعه ويقدر فاعلاً من مصدر الفعل ، فيقول في مثل الجملة الأخيرة :  
ان الفاعل (التبين) مقدر ، وجملة (كيف فعلنا بهم) مفسر للتبين المقدر هكذا : (وتبين  
لكم التبين : كيف فعلنا بهم) . وآخرون يجيزون وقوعه جملة ويستغنون عن تكلف التقدير .  
هذا ويذكر الطالب أن ضمير الغائب والغائبة مستر جوازاً في الماضي والمضارع لا  
يستثنى إلا ضمير فعل التعجب : (ما أجمل الإنصاف) وإلا ضمير أفعال الاستثناء (خلا ،  
عدا ، حاشا) فاستاره فيها جميعاً واجب . وأما ضمائر المتكلم الواحد والمخاطب الواحد  
في المضارع والأمر وأسماء الأفعال فمسترة وجوباً دائماً .

### ٤ - تقديمه على مفعوله وتأخيره عنه

الأصل في الترتيب أن يأتي الفاعل بعد الفعل ثم يأتي المفعول به

تقول : (قرأ خالدُ الصحيفةَ) ويجوز أن تعكس الترتيب فتقول (قرأ الصحيفةُ خالدُ) .

ويتحتم تقديم الفاعل على المفعول به في المواضع الأربعة الآتية:

أ - إذا كانت علامات الإعراب لا تظهر عليهما فحذراً من وقوع الالتباس عند عدم القرينة نقدم الفاعل مثل : (أكرم مصطفى موسى ، وكلم أخي هؤلاء) ، فإن وجدت القرينة جاز التقديم والتأخير مثل : (أكرمت أختي موسى ، أكرمت موسى أختي) .

ب - أن يحصر الفعل في المفعول به : (ما قرأ خالدُ إلا كتابين ، إنما أكل فريد رغيفاً) .

ومن النحاة من جوز التقديم والتأخير إذا كان المحصر ؛ (إلا) فقط .

ج - أن يكون الفاعل ضميراً والمفعول به اسماً ظاهراً : قابلت خالدًا .

د - أن يكونا ضميرين ولا حصر في الكلام : قابلته .

ويجب تأخير الفاعل وجوباً في المواضع الثلاثة الآتية :

أ - إذا اتصل بضمير يعود على المفعول مثل : (سكن الدارَ صاحبها) ولولا تأخير الفاعل لعاد الضمير على المفعول المتأخر لفظاً ورتبة وهو غير جائز .

ب - إذا كان اسماً ظاهراً والمفعول ضميراً مثل (قابلني أخوك) .

ج - أن يحصر الفعل فيه : (ما أكرم خالدًا إلا سعيد ، إنما أكل

الرغيف أخوك) .

ه - حذفه ، وحذف فعله

الفاعل ركن في الجملة لا بد منه ، سواء أكان اسماً صريحاً أم

ضميراً راجعاً إلى مذكور، وقد يكون ضميراً لما تدل عليه قرينة حالية مثل: (حتى توارت بالحجاب) أي توارت الشمس، ولم يسبق للشمس ذكر لكنها مفهومة من سياق الكلام، ومثل: (إذا كان غداً سافرنا) والمقدر: كلمة (الحال) أو (ما نحن فيه من عزم وسلامة الخ). وقد يكون ضميراً لما يدل عليه قرينة لفظية كالحديث المشهور: (لا يزني الزاني حين يزني وهو مؤمن، ولا يشرب الخمر حين يشربها وهو مؤمن) وظاهر أن ضمير يشرب يعود على (الشارب) المفهوم من الفعل.

وأكثر هذه الأحوال وقوعاً أن يعود الضمير على مذكور سابق كأجوبة الأسئلة مثل قولك: (لم يحضر) لمن سألك (هل حضر أخوك؟).

أما الفعل فأكثر ما يحذف في الأجوبة مثل قولك: (خالد) لمن سألك. (من حضر؟)، و (خالد) فاعل لفعل محذوف جوازاً لوروده في السؤال. وقد يكون الاستفهام مقدرًا مثل: (أوذيتُ، أحمدُ) فكأن سائلاً سأل (من آذاك؟) فأجبت (أحمدُ) أي آذاني أحمد. إلا أنه يجب حذف الفعل اطراداً إذا وقع الفاعل بعد أداة خاصة بالأفعال كأدوات الشرط وتلاه مفسر للفعل السابق مثل: (إذا الرجلُ ضيَّع الحزم اضطربت أموره) و (الرجل) فاعل لفعل محذوف وجوباً يفسره (ضيَّع).

## الشواهد

(أ)

- ١ - جاء الخلافة أو كانت له قدرًا كما أتى ربّه موسى على قدر  
جرير
- ٢ - ﴿ولئن سألتهم: من خلقهم؟ ليقولنّ: الله، فأنّي يؤفكون﴾ .  
سورة الزخرف ٤٣ : ٨٧
- ٣ - أقاتلي الحجاج إن لم أزر له (دراب<sup>(١)</sup>) وأترك عندهندفؤاديا  
فإن كان لا يرضيك حتى تردني إلى (قطري) لا إخالك راضياً  
سوار السعدي
- ٤ - إذا المرء لم يخزن عليه لسانه فليس على شيء سوار بخزان  
امرؤ القيس
- ٥ - فبكي بناتي شجوهن وزوجتي والظاعنون إليّ، ثم تصدّعوا  
عبدة بن الطيب
- ٦ - ﴿.. قال آمنت أنه لا إله إلا الذي آمنت به بنو إسرائيل وأنا  
من المسلمين﴾ .  
سورة يونس ١٠ : ٩٠

(١) دراب : مختصرة من (درا مجرد) وهي بلدة بفارس

﴿ .. ومن الناس والدواب والأنعام مختلف ألوانه كذلك ،  
إنما يخشى الله من عباده العلماء إن الله عزيز غفور ﴾ .

سورة فاطر ٣٣ : ٢٨

٨- تمنى ابنتاي أن يعيش أبوهما وهل أنا إلا من ربيعة أو مضر

٩- عميرة ودّع إن تجهزت غازياً كفى الشيب والإسلام للمرء ناهياً  
سحيم عبد بن الحساس

١٠- ﴿ ثم بدا لهم من بعد ما رأوا الآيات ليسجننه حتى حين ﴾

سورة يوسف ١٢ : ٣٥

١١- ﴿ يا أيها النبي إذا جاءك المؤمنات يبایعنك على ألا يشركن بالله  
شيئاً ... فبایعنهن .. ﴾

سورة المتحنة ٦٠ : ١٢

١٢- ما للجمال مشيها وثيدا (ب) أجنلاً يحملن أم حديداً  
منسوب للزباء

١٣- فإما تريني ولي لمة فإن الحوادث أودى بها  
الأعشى

١٤- تولى قتال المارقين بنفسه وقد أسلماه مبعدٌ وحيمٌ  
ابن قيس الرقيات

١٥- جزى ربه عني عدي بن حاتم جزاء الكلاب العاويات، وقد فعل  
أبو الأسود الدؤلي

١٦- إذا ما غضبنا غضبة مضرية هتكنا حجاب الشمس أو قطرت دما  
يريد : قطرت السيوف بشار

١٧- ما برئت من ربيعة وذم في حربنا إلا بنات العم-؟

١٨- إن امرأ غره منكن واحدة بعدي وبعديك في الدنيا لمغرور-؟

١٩- نتجّ الربيع محاسناً ألقحها غر السحائب

أبو فراس

## ٢ - نائب الفاعل

إذا أُسند الاسم إلى فعل مبني للمجهول أو شبهه كاسم المفعول والاسم المنسوب، كان نائب فاعل مثل: (عوقب المجرم، أخوك ممزقٌ ثوبُهُ، أحمصيُّ جارُّك) .

وهو في المعنى مفعول به إذا الأصل (عاقب الحاكم المجرم، أنت ممزقٌ ثوبٌ أخيك، أنتسب جارُّك إلى حمص ؟) .

فإن لم يكن في الجملة مفعول به جاز حذف الفاعل بعد بناء الفعل للمجهول وإنابة الجار والمجرور أو الظرف أو المصدر مناب الفاعل: فالجار والمجرور مثل: (نام أخوك على السرير) تقول بعد حذف الفاعل (نيم على السرير) .

اشترط بعضهم في حرف الجر ألا يكون للتعليل مثل: (وقف لإجلالك) لأن التعليل جملة أخرى كأنها جواب سؤال: (لم وقف ؟) .

ويقدر حينئذ المصدر المفهوم من الفعل نائب فاعل، وهو هنا: (وقف الوقوف) . والمصدر يشترط فيه أن يكون متصرفاً مختصاً مثل (احتفل احتفالاً كبيراً) . فالمصدر (معاذ الله) لا يكون نائب فاعل لأنه غير متصرف. والظرف يجب أن يكون متصرفاً مختصاً ليصح وقوعه نائب فاعل مثل (احتفل يوم الخميس، اصطف أمام القائد) . وغير المتصرف من



الظروف مثل «قطُّ» وغير المختص مثل: «مَعَ» و«يَوْم» لا يقعان وحدهما مع نائب الفاعل .

هذا وإذا اقتضى غرضٌ ما حذف الفاعل من الجملة فإذا وجد فيها مفعول به فلا ينوب غيره عن الفاعل إلا قليلاً في الضرورات الشعرية؛ فالجملة (أَكَلتِ الطَّعامَ بالملعقة) تصبح بعد حذف الفاعل (أَكَل الطَّعام بالملعقة) ولا تقول: (أَكِلِ بالملعقة الطَّعام) بجعل الجار والمجرور نائب فاعل وإبقاء المفعول به منصوباً إلا في ضرورة شعرية .

وإذا وجد عدد من المفعولات مثل (ظننت أخاك مسافراً، أعطى أخوك الفقيرَ درهماً) أنبت عن الفاعل المفعول الأول ليس غير، إلا في الأفعال التي بمعنى (أعطى) فيجوز إنابة الثاني على قلة عند أمن اللبس فتقول: (أعطي درهمَ الفقيرِ) والأكثرُ الأجود أن تقول: (أعطي الفقيرَ درهماً) .

ويطبق على نائب الفاعل جميع الأحكام التي مرت بك في مطابقة الفاعل لفعله تذكيراً وتأنيثاً وإفراداً وجمعاً، ووقوعه ضميراً أو مؤولاً أو جملة، وفي تقديمه وتأخيرهِ، وفي حذفه أو حذف فعله .

## الشواهد

( أ )

١ - ﴿وَإِذَا جِئْتُمْ بِتَحِيَّةٍ فَحَيُّوا بِأَحْسَنَ مِنْهَا أَوْ رُدُّوهَا، إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ حَسِيبًا﴾ .

سورة النساء ٤ : ٨٥

٢ - لِيُبَكَّ يَزِيدٌ ضَارِعٌ لَخُصُومَةٍ . وَمَخْتَبَطٌ مِمَّا تَطِيحُ الطَّوَائِحُ <sup>(١)</sup>  
ليبد

٣ - يُغْضِي حَيَاءً وَيُغْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ فَلَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَبْتَسِمُ  
نسب للفرزدق

٤ - ﴿فَإِذَا نَفَخَ فِي الصُّورِ نَفْخَةً وَاحِدَةً﴾ .

سورة الحاقة ٦٩ : ١٣

٥ - ﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ : لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ، قَالُوا : إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ﴾  
سورة البقرة ٢ : ١١

٦ - فَيَالِكَ مِنْ ذِي حَاجَةٍ حَيْلَ دُونِهَا وَمَا كُلُّ مَا يَهْوَى أَمْرًا هُوَ نَائِلُهُ  
طرفة

---

(١) المختبط : السائل بلا وسيلة ولا قرابة ولا معرفة . طوّحته الطوائح : قذفته القوادف

هنا وهناك .

٧ - ﴿وَحِيلَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ مَا يَشْتَهُونَ كَمَا فُعِلَ بِأَشْيَاعِهِمْ مِنْ قَبْلُ ، إِنَّهُمْ كَانُوا فِي شَكٍّ مُرِيبٍ﴾

سورة سبأ ٣٤ : ٥٤

(ب)

٨ - ولو ولدتُ قُفَيْرَةَ جَرَوْا كَلْبَ لُسْبٍ بِذَلِكَ الْكَلْبِ الْكَلَابَا  
جرير

٩ - إن السّاحة والمروءة ضُمنّا قَبْرًا بَمَرَوْ عَلَى الطَّرِيقِ الْوَاضِحِ  
زياد الأعجم

١٠ - أُتِيحَ لِي مِنَ الْعَدَى نَذِيرًا بِهِ وَقِيَتْ الشَّرَّ مُسْتَطِيرًا  
يزيد بن القعقاع

## المبتدأ والخبر

الابتداء بالنكرة - أنواع الخبر - تقديم المبتدأ والخبر - حذف أحدهما - تطابقهما

تتكون الجملة الاسمية من ركنين : المبتدأ وهو الاسم المتحدث عنه (أو المسند إليه الخبر) ، والخبر «أو المسند» وهو ما نخبر به عن المبتدأ مثل (خالد مسافر) .

أ - فأما المبتدأ :

فالأصل فيه أن يكون معرفةً مرفوعاً<sup>(١)</sup> :

١ - ولا يقع نكرة إذ لا معنى لأنّ تتحدث عن مجهول مثل : (رجلٌ عالمٌ) ، لكن النكرة إذا أفادت جاز الابتداء بها ، كأن تقول عن رجل معروف عند السامع : (رجلٌ عندك عالمٌ) ، وكأن تقول : (عندي مال) .

والمعول في إفادة النكرة على الملكة والسليقة إلا أن النحاة حاولوا حصر الأحوال التي تكون فيها النكرة مفيدة . وجاوز بها بعضهم الثلاثين حالاً ، ولا بأس في إيراد كثير من الأحوال لما يكون في عرضها من المراتة والاطلاع ، فقد أجازوا الابتداء بالنكرة :

(١) سواء أكان اسماً صريحاً كالأمثلة المتقدمة ، أم مؤولاً بمصدر مثل : أن تصدق خيراً لك = صدقتك خيراً لك ، سواء علينا أو عظمت أم لا = سواء علينا وعظمتك وعدمه .

- ١ - إذا أضيفت مثل (نائب أمير قادم) إذ بهذه الإضافة تقربت من المعرفة وأفادت .  
 ٢ - إذا وصفت لفظاً مثل : (حادثٌ هامٌ وقع ) أو تقديرأ مثل : (أمرأتى بك - شويعر ينشد) ، فالتقدير : أمر عظيم أتى بك ، شاعر صغير ينشد .  
 ٣ - إذا تقدمها الخبر الظرف أو الجار والمجرور : عندي ضيف ، ولك هدية .  
 ٤ - إذا دلّت على عموم وذلك في سياق النفي أو الاستفهام مثل : ما أحد سافر ، هل أحد في القاعة ؟

- ٥ - بعد «لولا» أو «إذا» الفجائية : لولا بردٌ لحضرت - خرجت فإذا شرطي واقف .  
 ٦ - إذا كانت من الألفاظ المبهمة كأسماء الشرط والاستفهام و«ما» التعجبية و«كم» الخبرية ، مثل : من عندك ؟ - ما تفعل تجدّ عاقبته - ما أكرمك ! - كم عبرة في التاريخ !  
 ٧ - إذا كانت عاملة فيما بعدها ، مثل : لإكرام فقيراً حسنة ، أمرٌ بمعروف صدقة .  
 ٨ - إذا دلّت على دعاء : رحمةٌ لك ، ويلٌ للظالمين .  
 ٩ - إذا قامت مقام الموصوف أو أريد بها الجنس لا فردٌ منه فقط مثل : محسنٌ أفضل من بجيل ... رجلٌ أقوى من امرأة .

١٠ - إذا دلّت على تفصيل مثل : صبراً فيومٌ لك ويومٌ عليك .

١١ - إذا وقعت صدر جملة حالية : دخلت السوق ودينارٌ بيدي .

١٢ - ... الخ .

ويغني عن ذلك كله التمرس بالكلام العربي ، فكل موضع تفيد فيه النكرة يصح الابتداء بها ، وهذا قانون لا يختلف وإنما حصروا هذه الأحوال لمن لا يثق بملكته .

٢ - والمبتدأ مرفوع دائماً ، وقد يجز بحرف جر زائد اطراداً :

١ - بـ «مِنْ» إذا كان نكرة مسبوقه بنفي أو استفهام : ما

عندي من كتابٍ ، هل في الدار من أحد ؟

٢ - بالباء ، إذا كان كلمة حسبٌ : بحسبك لُقيّمات .

٣ - بـ «رَبِّ» : إذا كان نكرة لفظاً أو معنى : رَبُّ مَتَهُمْ

بريٌّ ، رَبٌّ من تحبُّ يضرك .

## ب - وأما الخبر :

فالأصل فيه أن يكون وصفاً مشتقاً مثل : ( خالد مسافر ) ، ويقع جامداً إن تضمن معنى الصفة مثل : ( خالد أسد ، لقاءه حنظل ) ، فأسد بمعنى ( شجاع ) وحنظل بمعنى ( مُرّ ) . ويجوز أن يأتي للمبتدئ الواحد أكثر من خبر مثل : أنت كاتب شاعر خطيب مناضل .

وهو مرفوع دائماً ، وقد يجر بالباء الزائدة بعد نفي مثل : ما خالد بمسافرٍ ، وكما يقع اسماً يقع :

١ - جملة فعلية مثل : خالد ذهب .

٢ - جملة اسمية مثل : أخوك تجارته رابحة .

٣ - وشبه جملة<sup>(١)</sup> ظرفاً مثل : والدك عند الرئيس ، وجاراً ومجروراً

مثل : أنت بخير . ولا بد للجملة الخبرية من رابط يربطها بالمبتدأ ، إما : ضمير ظاهر أو مستتر كالمثالين الأولين ، وإما ضمير مقدر : (اللينُ الرطلُ بمئة قرش) إذ التقدير (الرطل منه بمئة قرش) ، أو إشارة إلى المبتدأ مثل : ﴿ولباس التقوى ذلك خير﴾ .

أو إعادة لفظة مثل : المروءة ما المروءة ؟

---

(١) يرى كثير من العلماء أن الخبر هو متعلق الجار والمجرور والظرف ويقدرونه : ( موجود أو كائن ) . وفي كل منهما ضمير يربطه بالمبتدأ . هذا وظرف المكان صالح لأن الخبر به عن كل اسم ، أما ظرف الزمان فلا يخبر به عن الذوات إذ لا معنى لقولك : ( أنت في كانون ، الأمير يوم الخميس ) وإنما يخبر به عن أسماء المعاني فقط فيقال : ( عطلتك في كانون ، سفر الأمير يوم الخميس ) . أما قولهم ( الورد في أيار ) فعلى حذف مضاف وهو ( تفتح الورد في أيار ) .

أو كلمة أعم من المبتدأ يدخل فيها : الوفاء نعم الخلق .  
ج - تقديم المبتدأ والخبر :

للمبتدأ في الأصل التقدم مثل (أنا ناجح ، أبوك في الدار) ويجوز  
تقدم الخبر فتقول : (ناجح أنا ، في الدار أبوك) . ولكل منهما مواضع  
يجب تقديمه فيها على صاحبه .

يتقدم المبتدأ وجوباً في أربعة مواضع :

١ - إذا كان من أسماء الصدارة «وهي أسماء الشرط وما حمل عليها  
وأسماء الاستفهام و«ما» التعجبية ، و«كم» الخبرية ومصحوب لام  
الابتداء مثل : من عندك ؟ رأي من أعجبك ؟ ما فعله تكافأ عليه ،  
الذي يفرُّ فعقابه شديد ، ما أنبلَكَ ! ، كم عظةٍ مرت بك ! لأنَّ  
أصدق عندي .

٢ - إذا التبس بالخبر : صديقي أخوك - إذا كان هذا أفضل منك  
فأفضل منك أفضل مني . ( إذا أردت الإخبار عن صديقي بدأت به  
الكلام ، وإن أردت الإخبار عن أخيك بدأت به ) .

٣ - إذا كان بتأخيره يلتبس بالفاعل : مثل : سليمٌ سافر .

٤ - إذا قُصر على الخبر بـ«إلا» أو ما في معناها : ما أنت إلا  
كاتب ، إنما أنا شاعر .

ويتقدم الخبر وجوباً في أربعة مواضع أيضاً :

١ - إذا كان من أسماء الصدارة مثل : متى السفر ؟ كم دنائرك ؟  
تابع من أنت ؟ كيف الحال ؟ أين مدرستك ؟

٢ - إذا التبس بالصفة مثل : (عندي مال - ألك حاجة ؟) . فإذا

أخرت الظرف لم يعرف السامع أنّت تصف المبتدأ بها وإذاً فلينتظر الخبر، أم أنّت تخبر بها؟ فمنعاً للالتباس وجب تقديم الخبر على الظرف أو الجار والمجرور .

٣ - إذا كان في المبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر، فتقدم الخبر حتى لا يعود الضمير على متأخر لفظاً ورتبة مثل: على الخيول فرسانها .  
٤ - إذا قصر الخبر على المبتدأ بـ «إلا» أو ما في معناها مثل: ما كاتبٌ إلا أنت - إنما شاعر أنا .

#### د - حذف المبتدأ والخبر :

الأصل في كل كلمة لا تفهم إلا بذكرها: أن تذكر، ولكن إذا قام عليها دليل من لفظ أو قرينة جاز حذفها . تجيب من سألك: (من في الدار ؟) بقولك: (أخوك في الدار) أو تحذف الخبر فتقول: (أخوك)، وعلى العكس إذا سئلت: (أين أخوك ؟) فتجيب: (أخي في الدار) أو تحذف المبتدأ فتقول: (في الدار) .

ويجب حذف المبتدأ في أربعة مواضع:

١ - إذا أخبر عنه بمخصوص (نعم أو بئس) مثل: (نعم القائد خالد) والتقدير هو (أي المدوح) خالد .  
٢ - إذا أخبر عنه بنعت مقطوع مثل: (انظر محمداً الهاماً - مررت بدعد الفاضلة - ترفق بجارك العاجز) .

ولا يقطع النعت إلا إذا أريد مع تأدية الخبر قبله إظهار المدح أو الذم أو الترحم، وبهذا القطع وتغيير الإعراب من حركة النعت إلى



حركة الخبر أفادت الجملة مؤدى جملتين معاً: الخبر الأول، وشعور الإعجاب أو النفرة أو الترحم، وهذا من أساليب العربية في الإيجاز .  
٣ - إذا أُخبر عنه بلفظ مشعر بالقسم مثل: في ذمتي لأصدقن (والتقدير: عهد في ذمتي) .

٤ - إذا أُخبر عنه بمصدر نائب عن فعله كقول المصاب: (صبر جميل) أي: حالي صبر جميل . وقول المأمور لأميره (سمع وطاعة) .<sup>(١)</sup>  
ويجب حذف الخبر وجوباً في أربعة مواضع أيضاً :

١ - بعد الألفاظ الصريحة في القسم مثل: (لعمركم الله لأناضلن الخائنين، وإيمان الله لقد ضاع الضعيف) . والتقدير: لعمر الله قسمي .  
٢ - إذا كان كوناً عاماً تعلق به شبه جملة، أو سبقت «لولا»، مثل (أخوك عندي . وأبوه في المسجد - لولا الشرطي لأعتدي عليك) فالظرف والجار والمجرور متعلقان بالكون العام المحذوف وجوباً وهو (موجود، أو كائن) وخبر لولا كذلك محذوف تقديره (موجود) .

فإن لم يكن الخبر كوناً عاماً (وهو ما يفهم دون ذكره مثل: أنا موجود في الدار) وجب ذكره مثل: أخوك مسرور عندي، أبوه يصلي في المسجد - لولا الشرطي واقف لأعتدي عليك .

٣ - أن يقع بعد اسم مسبق بواو بمعنى «مع» مثل: أنت واجتهادك كل امرئ وعمله . (وتقدير الخبر: ملتزمان أو متروكان، أو مقترنان) .

---

(١) وإذا أتى بعد «لا سيما» خبر مرفوع فمبتدؤه محذوف وجوباً، مثل (أحب الأصدقاء ولا سيما خالد) أي (ولا مثل الذي هو خالد) .

٤ - أن تغني عنه حال لا تصلح أن تكون خبراً مثل : (أكلي الحلوى واقفاً) ، ف (واقف) لا معنى لأن تكون خبراً لأكلي ، وهي حال من ضمير المتكلم في (أكلي) ، لكن الكلام تم والمعنى اتضح . ويطرد ذلك في موضعين :

الأول : إذا كان المبتدأ مصدرًا مضافاً إلى معموله كالمثال المتقدم ، فإن (أكل) المبتدأ مصدر أضيف إلى فاعله (ياء المتكلم) .

الثاني : إذا كان اسم تفضيل أضيف إلى مصدر صريح أو مؤول مثل : (أرضى تدريس المعلم عنده وهو نشيط ، أقرب ما يكون العبد من ربه ساجداً .)

٥ - تطابقهما :

يتطابق المبتدأ والخبر تذكيراً وتأنيثاً ، وإفراداً وتثنية وجمعاً ، تقول : الرجل فاضل ، المرأتان فاضلتان ، الطلاب فاضلون ، الطالبان يجتهدان ... الخ لأن في كل خبر ضميراً ملحوظاً يعود على المبتدأ :

لا يستثنى من ذلك إلا الصفة الواقعة مبتدأ بعد نفي أو استفهام ، فإن معمولها يغني عن الخبر ويسد مسدّه : أمسافر أخواك ؟ ما مقصر معلومك ، ما مذموم أخلاقك ، ألبناني رفيقك ؟ .

وذلك لأن هذه الصفات (كما مر بك ص ١٩٧ فما بعد) تشبه الفعل فتعمل عمله ، ف (مسافر) في المثال الأول المبتدأ وهي اسم فاعل و (أخواك) فاعل لاسم الفاعل سد مسد الخبر ، و (رفيقك) في المثال الأخير نائب

فاعل للاسم المنسوب الواقع مبتدأ وهو «لبناني» وقد أغنى عن الخبر .  
فإن تطابقاً في كل من الأمثلة المتقدمة كانت الصفة خبراً «مقدماً  
جوازاً» وما بعدها مبتدأ مؤخر ، مثل : «أمسافران أخواك ؟ ما مقصرون  
معلموك ، ما مذمومات أخلاقك . أما «البناني رفيقك» فلفظها واحد إن  
نوي التطابق أم لم يُنَوَّ، ولذا جاز إعرابها خبراً مقدماً فمبتدأً ، أو مبتدأً  
فنائبَ فاعلٍ أغنى عن الخبر .

## الشواهد

(أ)

١ - إني لمن معشر أفنى أوائلهم قيلُ الكماة: ألا أين المحامونا؟

لو كان في الألف منا واحد، فدَعَوْا: من فارسٌ؟ خالهم إياه يعنوننا  
بشامة بن حزن النهشلي

٢ - ألا ليت شعري: هل إلى أم جَحَدَر سبيلٌ؟ فأما الصبرُ عنها فلا صبرا  
ابن ميادة

٣ - ﴿طاعةٌ وقولٌ معروف، فإذا عزم الأمرُ فلو صدقوا الله لكان خيراً لهم﴾  
سورة محمد ٤٧ : ٢١

٤ - ﴿قال بل سؤلتُ لكم أنفسكم أمراً، فصبرٌ جميل، والله المستعانُ  
على ما تصفون﴾ .

سورة يوسف ١٢ : ١٨

٥ - ﴿... فمن كان منكم مريضاً أو على سفر فعدةٌ من أيامٍ آخر، وعلى  
الذين يُطيقونه فديةٌ طعامٌ مسكينٍ، فمن تطوَّع خيراً فهو خيرٌ له  
وأن تصوموا خيراً لكم إن كنتم تعلمون﴾

سورة البقرة ٢ : ١٨٤

٦ - ﴿أَدْخِلْهَا بِسَلَامٍ ، ذَلِكَ يَوْمُ الْخُلُودِ ، لَهُمْ مَا يَشَاءُونَ فِيهَا وَلَدِينَا مَزِيدٌ﴾

سورة ق ٥٠ : ٢٤ ، ٢٥

٧ - ﴿وَلَا تَطْرُدِ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْغَدَاةِ وَالْعَشِيِّ يُرِيدُونَ وَجْهَهُ ، مَا عَلَيْكَ مِنْ حِسَابِهِمْ مِنْ شَيْءٍ ، وَمَا مِنْ حِسَابِكَ عَلَيْهِمْ مِنْ شَيْءٍ فَتَطْرُدَهُمْ فَتَكُونَ مِنَ الظَّالِمِينَ﴾ .

سورة الأنعام ٦ : ٢٥

٨ - ﴿مَنْ عَمِلْ صَالِحًا فَلِنَفْسِهِ ، وَمَنْ أَسَاءَ فَعَلَيْهَا ، وَمَا رَبُّكَ بِظَلَّامٍ لِلْعَبِيدِ﴾ .

سورة فصلت ٤١ : ٤٦

٩ - ﴿وَيَقُولُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْلَا نُزِّلَ عَلَيْهِ آيَةٌ مِنْ رَبِّهِ ، إِنَّمَا أَنْتَ مُنذِرٌ وَلِكُلِّ قَوْمٍ هَادٍ﴾ .

سورة الرعد ١٣ : ٧

١٠ - ﴿سَلَامٌ عَلَيْكُمْ بِمَا صَبَرْتُمْ ، فَنِعْمَ عُقْبَى الدَّارِ﴾ .

سورة الرعد ١٣ : ٢٤

١١ - أَهَابِكِ إِجْلَالًا ، وَمَا بِكَ قُدْرَةٌ عَلَيَّ ، وَلَكِنْ مَلَأْتُ عَيْنَ حَبِيبِهَا الْأَحْوَصِ

١٢ - فَقَالَتْ : حَنَانٌ ، مَا أَتَى بِكَ هَاهُنَا أَذُو نَسَبِ أُمَّ أَنْتَ بِالْحَيِّ عَارِفٌ مِنْدُرِ بْنِ دَرَاهِمِ الْكَلْبِيِّ

١٣ - وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ غَزِيَّةَ : إِنْ غَوْتُ غَوَيْتُ وَإِنْ تَرَشُدُ غَزِيَّةُ أَرَشُدِ دَرِيدِ بْنِ الصَّمَةِ

١٤ - تَسْمَعُ بِالْمَعِيدِيِّ حَيْرٍ مِنْ أَنْ تَرَاهُ . - الْيَوْمَ خَمْرٌ وَغَدًا أَمْرٌ . -

أمر أتى بك. - شرُّ أهرَّ ذا ناب .

١٥ - تنادوا، فقالوا: أردتِ الخيلُ فارساً

فقلت: أعبُدُ الله ذلكم الردي ؟

دريد بن الصمة

١٦ - ﴿... سواءً علينا أجزعنا أم صبرنا، ما لنا من محيص .﴾

سورة إبراهيم ١٤ : ٢١

١٧ - ﴿ثم أنزل عليكم من بعد الغمِّ أمانةً نعاساً يغشى طائفةً منكم ،

وطائفةً قد أهمتهم أنفسهم يظنون بالله غيرَ الحق ظنَّ الجاهلية ،

يقولون: هل لنا من الأمر من شيء ... الخ﴾

سورة آل عمران ٣ : ١٥٤

١٨ - ﴿إن الله يُسمع من يشاء، وما أنت بمسمعٍ من في القبور . إن أنت

إلا نذير . إنا أرسلناك بالحق بشيراً ونذيراً وإن من أمة إلا خلا

فيها نذير .﴾

سورة فاطر ٣٥ : ٢٢ ، ٢٤

١٩ - لعمرك ما تدري الطوارق بالحصي ولا زاجراتُ الطير: ما الله صانع

ليد

٢٠ - رُبَّ من أنضجتُ غيظاً قلبه قد تمنى لي موتاً لم يُطع

سويد البشكري

(ب)

٢١ - فياربِّ، هل إلابك النصيرُ ترجي عليهم وهل إلا عليك المعول

الكميت

٢٢ - قال لي كيف أنت؟ قلت: عليل سهرٌ دائمٌ وحزنٌ طويل - ؟

- ٢٣ - أَقَاطِنُ قَوْمٍ سَلِمَى أُمُّ نَوَوًا ظَعْنًا  
 إن يظعنوا فعجيبٌ عيشٌ من قطننا - ؟
- ٢٤ - خَلِيلِيَّ مَا وَافٍ بَعَهْدِي أَنْتَمَا  
 إذا لم تكونا لي على من أقاطع ؟
- ٢٥ - غَيْرُ مَأْسُوفٍ عَلَى زَمَنٍ  
 ينقضني بالهم والحزن  
 أبو نواس
- ٢٦ - فَيَوْمٌ عَلَيْنَا ، وَيَوْمٌ لَنَا  
 ويومٌ نساءً ، ويومٌ نُسراً - ؟
- ٢٧ - خَبِيرُ بَنُو لَهَبٍ فَلَا تَكِ مُلْغِيًّا  
 مقالة لهبي إذا الطيرُ مرتِ  
 طائي
- ٢٨ - عِنْدِي اصْطَبَارٌ ، وَأَمَّا أَنَّنِي جَزَعُ  
 يوم النوى فلوجدِ كاد يبريني ؟
- ٢٩ - يَذِيبُ الرَّعْبَ مِنْهُ كُلَّ عَضْبٍ  
 فلولا الغمدِ يمسه لسالا  
 المعري
- ٣٠ - يَدَاكَ : يَدٌ خَيْرُهَا يَرْتَجِي  
 وأخرى لأعدائها غائظة - ؟

## ٤ - خبر (إن) وأخواتها

معاني الأدوات - أحكام عامة - أحكام خاصة ببعضها - أحكام لا

المبتدأ المسبوق بإحدى الأدوات الآتي بيانها يصبح منصوباً على أنه اسم لها، تقول في: (النبيلُ جمالٌ لصاحبه، زهيرٌ يصحبنا): (إن) النبيلَ جمالَ لصاحبه، لعل زهيراً يصحبنا).

### معاني الأدوات :

«إِنَّ وَأَنَّ» يفيدان التوكيد لمضمون الجملة، فنسبة الخبر إلى المسند إليه في قولك: (إن زهيراً يصحبنا، ظننت أنك مسافر) أقوى وأؤكد من قولك (زهير يصحبنا، ظننتك مسافراً).

و «كَأَنَّ» تفيد التشبيه والتوكيد، والتوكيد هو ما تزيده في المعنى على كاف التشبيه، فقولك: (ثبت الفرسان على الجياد كأنهم الأطواد) أقوى وأؤكد من قولك: (ثبت الفرسان على الجياد كالأطواد) وإن كان المضمون واحداً في الجملتين.

يفترض بعضهم أن: كأن = ك + إن، فقولك (كأنك أسد) أصله عندهم (إنك كأسد) فلما أرادوا بناء الجملة على التشبيه قدموه اهتماماً به وفتحوا همزة «إن» بعد تقديم الكاف فقالوا: (كأنك أسد).



«ولكن» تفيد الاستدراك والتوكيد، تقول: (حضر الطلاب لكنّ سليماً غائب)، ولولا قولك (لكن ..) لفهم أن سليماً في الحاضرين ولذلك استدركت . وأما التوكيد فكقولك: (لو استجبت لي لكوفئت، لكنك لم تستجب) فما بعد «لكن» كان مفهوماً من الجملة الأولى، وإنما أتى به للتوكيد .

و «ليت» تفيد التمني وهو طلب المتعذر مثل: (ليت أيام الصبا رواجع) أو بعيد الوقوع مثل: (ليت لهذا الفقير ضيعةً تغنيه عن السؤال)، وتأتي قليلاً للممكن القريب مثل: (ليتك تصحبنا) .

و «لعل» ويقال فيها «علّ» أيضاً، تفيد التوقع وهو حصول الممكن، فإن كان محبوباً أفادت الترجي مثل (اجتهد لعلك تنجح هذه المرة)، وإن كان مكروهاً أفادت الإشفاق مثل: (لا تعلق أملك بفلان لعله هالك اليوم أو غداً) .

هذا أغلب أحوالها، وقد تأتي للتعليل مثل (اعمل لعلك تكسب قوتك: اعمل لكي تكسب قوتك) . وقد تدخل «أن» على خبرها نادراً فتشبه عسى مثل: (لعل الله أن يفرج عنا)<sup>(١)</sup> .

و «لا» تفيد نفي الجنس . مثل (لا رجل في القاعة)<sup>(٢)</sup> . وتسمى هذه الأدوات أحرفاً مشبهة بالفعل لسببين: أولهما أن المعاني

---

(١) (وعقيل) من قبائل العرب تكسر لامها الأخيرة وتجرّ بها الأسماء جوازاً .  
(٢) ومنهم من أضاف إلى هذه الأدوات «عسى» ونصّ على أنها لغة ضعيفة . ويكون اسمها حينئذ ضميراً ، مثل (عساك ذاهب) ، ولم ترد إلا في الشعر نادراً . وهي مهجورة الاستعمال .

التي تؤديها وهي «التوكيد والاستدراك والتمني والترجي» تؤدي عادةً بأفعال، والثاني سبب صناعي إذ كانت جميعاً عدا «لا» مبنية على الفتح فأشبهت الفعل الماضي في ذلك .

### أحكام عامة :

١ - أخبار هذه الأدوات يجوز أن تكون مفردة أو جملة فعلية أو جملة اسمية أو شبه جملة «ظرفاً أو جاراً ومجروراً»، حكمها في ذلك جميعاً حكم ما مرّ بك في مبحث «المبتدأ والخبر» .

٢ - اسم هذه الأدوات لا يحذف بحال، أما حذف أخبارها فكما تقدم في حذف الخبر: يجوز حذفه إذا كان كوناً خاصاً ودلّ عليه دليل كأن يسألك سائل (أأنت مسافر معنا؟) فتجيب: (لعلي)، حاذفاً الخبر (مسافر) لقيام دليل عليه، ومثل ذلك قولك لمخاطبك (لا بأس، لا ضير، لا بد) والأخبار المحذوفة جوازاً مفهومة لأن تمام هذه الجمل: (لا بأس عليك، لا ضير في ذلك، لا بد من هذا) .

ويحذف الخبر وجوباً إذا كان كوناً عاماً مثل (إن أخاك في الدار لكنّ أباك عندي) فالخبر في الجملتين تقديره (موجود) وبه يتعلق الجار والمجرور والظرف .

ومن ذلك التركيب الشائع (ليت شعري ماذا صنع؟) فإن خبره واجب الحذف دائماً وتقديره (حاصل) إذ معنى الشعر: العلم . فكأنك قلت: (ليت علمي بصنعه حاصل لي)، أو (ليتني أعلم ماذا صنع) . ولا يأتي بعد هذا التركيب إلا استفهام، والجملة الاستفهامية في محل

نصب مفعولة للمصدر (شعري) .

٣ - هذه الأدوات لا تتقدم أخبارها على أسمائها أبداً، وبذلك

تخالف أحكام (المبتدأ والخبر) التي مرت في البحث السابق .

فإذا كان الخبر كونه عاماً جاز لمعموله الظرف أو الجار والمجرور في

غير «لا» التقدم على الاسم مثل: (إن في الدار أخاك، لكنّ عندي أباك)،

والخبر (موجود أو كائن) يقدر مؤخراً عن الاسم .

وإنما يجب تقديم المعمول الظرف أو الجار والمجرور إذا لزم من

تأخيره عود الضمير على متأخر لفظاً ورتبة (كما سبق لك في وجوب

تقديم الخبر مثل: إن في المدرسة مديرها)، وإذا اقترن الاسم بلام

التوكيد مثل: (إن عندي لخالداً) .

ومعمول الخبر يجوز دائماً أن يتوسط بين الاسم والخبر مثل: (إن

خالداً عندي مقيم، لعل زهيراً دينه يستوفي) .

٤ - بديهي أنك إذا عطفت على اسم إحدى هذه الأدوات أن تعطفه

منصوباً تقول: (إن أخاك وأباك في الدار، إن أخاك في الدار وأباه)

(لعل سعيداً مسافراً وخالداً) .

ويجوز العطف بالرفع على اسم «إنّ وأنّ ولكنّ» فقط، بعد استيفاء

الخبر، تقول: (إنّ أخاك رابحٌ وأبوك) وتقدر الخبر محذوفاً جوازاً

(رابحٌ أيضاً) ويكون الكلام من عطف الجمل فإن نصبت المعطوف فقلت

(أباك) قدرت «إن» قبل الاسم وقدرت الخبر بعده .

أما إذا عطفت على اسم إحدى هذه الأدوات الثلاث قبل مجيء

الخبر ، فإما أن تنصب إذا طابق الخبر الأسماء المتعاطفة لأنه ليس لك  
غرض معنوي غير العطف مثل (إن أخاك وأباك مسافران) ، وإن كان  
هناك غرض معنوي يمتاز به المعطوف ، رفعت وقدرت له خبراً محذوفاً ،  
وكانت جملته معترضة بين اسم «إن أو أن أو لكن» وخبرها . مثال ذلك  
الآية الكريمة :

﴿إن الذين آمنوا والذين هادوا - والصابثون - والنصارى : من آمن  
بالله واليوم الآخر وعمل صالحاً فلا خوفٌ عليهم ولا هم يحزنون﴾  
سورة المائدة ٥ : ٦٩

قررت الآية أن الإيمان والعمل الصالح يذهبان الحزن والخوف عن صاحبهما أياً كان  
دينه في الماضي ، وإنما رفعت (الصابثون) وحدها وجعلت مع خبرها المقدر جملة معترضة  
(والصابثون كذلك) لأن الصابثين وهم لا كتاب سماوي لهم ، دون بقية الأصناف  
(اليهود والنصارى والذين آمنوا) في المرتبة ، فإذا كان الصابثون ينجون إذا آمنوا وعملوا  
صالحاً ، فالباقون وهم ذوو كتب مترلة وماض في الايمان ، أولى بالنجاة لا محالة .

### أحكام خاصة :

أولاً : «إن» وفيها حكمان: دخول لام الابتداء على أحد معموليها وفتح  
همزتها وجوباً أو جوازاً :

١ - تدخل لام الابتداء على المبتدئ للتوكيد تقول (لخالدٌ ناجحٌ) ،  
فإذا أريد إدخال «إن» على هذه الجملة ، وهي للتوكيد أيضاً كما مر بك ،  
لم يجر الجمع بينهما متجاورتين ، فتزحلق اللام إلى الخبر فتقول : (إن  
خالدًا لناجحٌ) ومن هنا يسميها بعضهم اللام المزلحقة .

وإنما يجوز دخولها على الخبر إذا لم يقترن بأداة شرط مثل (إنك إن

تحسنُ (تحمدُ) ولا نفي مثل : (إن خالداً لم يسافر) ، وألا يكون ماضياً متصرفاً غير مسبوق بـ "قد" مثل : (إني رضيت) وأمثلة دخولها جوازاً : (إنك لتحمد إن أحسنت ، إن خالداً ليسافر . إني لقد رضيت ، إني لحظي حسن ، إن أخاك لنعم الرفيق ، إن المكافأة لعندي ، إن أباك لفي الدار ، إنني لإياك أحمد . وإنه لغداً مسافر .. الخ) .

وقد دخلت على معمول الخبر كما رأيت في الأمثلة الأخيرة لأن الخبر نفسه مستوف شروط دخولها عليه ، وإلا لما جاز دخولها على معموله . أما دخولها على ضمير الفصل<sup>(١)</sup> فجائز دائماً مثل : (إن زهيراً لهو الشاعر) ، هذا ولا تدخل "إن" على اسم له الصدارة أبداً إلا ضمير الشأن<sup>(٢)</sup> ، ولا على جملة حذف مبتدؤها وجوباً .

٢ - همزة "إن" مكسورة إذا لم يمكن تأويلها مع جملتها بمصدر يحل محلها ، فإن أولتا بمصدر قام مقامهما في الكلام وجب فتح همزتها ، وإن أمكن التأويل وعدمه جاز الفتح والكسر ، هذا هو الحكم المطرد في ذلك ، وإليك تفصيل هذه الأحوال الثلاث :

(١) يقع هذا الضمير بين مبتدأ وخبر ، أو ما أصله مبتدأ وخبر ليفيد توكيد المعنى وتحقيق نسبة الخبر إلى المبتدأ ، وليرفع التباس الخبر بالصفة ، ويجعله بعضهم مبتدأ لما بعده وجملته خبراً لما قبلها ، وكثيرون يجعلونه حرفاً لا محل له من الإعراب وإن كان على هيئة الضمائر .

(١) فلما دخلت على « من » الشرطية وهي صدر ، قدروا لها اسماً ضمير الشأن ، ليبقى اسم الشرط متصديراً جملة الخبر مثل : (إن من يجتهد ينجح) فقدروا الأصل (إنه : من يجتهد ينجح) .

أ - تكسر همزة إن في المواضع الآتية :

١ - أن تقع أول الكلام ابتداءً أو استثنافاً أو مسبوقه بحرف تنبيه أو استفتاح أو جواب أو ردعٍ أو «حتى» الابتدائية ، مثل : (إني مسافر، أتريدني على البقاء ؟ إني غير باق ، ألا إن خالدًا غاضب ، أما إني لمخطلٌ ، نعم إنك مصيب ، كلا إن الفاسق لن ينجح ، أضربَ عن الكلام حتى إنه لم ينبس ببنت شفة .)

٢ - إذا حكيت بالقول : قلت : إني موافق .

٣ - بعد واو الحال : قابلتهم وإني لمريض

٤ - إذا كانت جواباً لقسم : والله إن أباك لمحقّ

٥ - إذا كانت صدر جملة صلة أو صفة : أعطيته ما إن نصفه ليكفيه ، لقيت رجلاً إنه نبيل .

٦ - إذا كانت خبراً عن اسم ذات : أخوك إنه مسرور .

٨ - أن يكون في خبرها لام الابتداء: ﴿والله يشهد إن المنافقين لكاذبون﴾ .

ب - ويجب فتح همزتها إذا أمكن تأويلها مع جملتها بمصدر مرفوع أو منصوب أو مجرور . وذلك في المواضع الآتية :

١ - أن تقع مع جملتها فاعلاً<sup>(١)</sup> : سرتني أنك ناجح (سرتني نجاهك) .

٢ - أن تقع مع جملتها نائب فاعل : أشيع أنك مسافر (أشيع سفرك) .

---

(١) ولو لفعل محذوف مثل : لو أنك حضرت أكرمتك - (لو ثبت حضورك) ، أكرمك ما أنك مجتهد - (ما ثبت اجتهادك) .

٣ - أن تقع مع جملتها مبتدأً: من ذنوبك أنك مهمل : ( من ذنوبك إهمالك ) .

٤ - أن تقع مع جملتها خبراً عن اسم معنى : اعتقادي أن التجارة رابحة : (اعتقادي ربح التجارة) .

٥ - أن تقع مع جملتها مؤولة بمصدر يقع مفعولاً به : علمت أنك صالح : (علمت صلاحك) .

٦ - أن تقع مع جملتها خبراً لاسم «كان أو إحدى أخواتها» على أن يكون اسم معنى : كان ظني أنك منصف : (إنصافك) .

٧ - أن تقع مع جملتها بعد حرف جر أو اسم يضاف إليها : أكرمته لأنه حيي (أكرمته لحيائه) ، حضر يوم أنك مرضت : (يوم مرضك) .

٨ - إذا وقعت جملة (إن) معطوفة على اسم أو بدلاً منه : شاع سفرك وأنت مرافق أخاك : (سفرُك ومرافقتُك أخاك) . أعجبت بأخيك أنه فصيحٌ : (بأخيك فصاحته) .

ج - ويجوز كل من الفتح والكسر إذا أمكن التأويل بالمصدر وعدم التأويل وذلك :

١ - بعد إذا الفجائية : (خرجت فإذا إن الأسد متحفزٌ) إن كسرت فعلى أن ما بعد «إذا» جملة مستقلة . والفتح على أنها مؤولة بمصدر خبره (حاصل) والتقدير : (فإذا تحفز الأسد حاصل) .

٢ - بعد «حيث» و «إذ» : (قف حيث إن أخاك واقف) فالكسر

على أن ما بعد حيث جملة مستقلة غير مؤولة ، والفتح على أنها مؤولة بمصدر خبره محذوف والتقدير (حيث وقوفه حاصل) ومثلها سافرت إذ إن الأمير استدعاني .

٣ - بعد الفاء الرابطة لجواب الشرط مثل : (من يجتهد فلأنه ينجح) الكسر على أن ما بعد الفاء جملة مستقلة في محل جزم جواب الشرط ، والفتح على أنها مؤولة بمصدر خبره (حاصل) والجملة المؤولة كلها (فنجاحه حاصل) في محل جزم جواب الشرط .

٤ - أن تفيدها التعليل ، مثل : (أعطه ، لأنه مستحق) ففتح على تقدير اللام الجارة (أعطه لاستحقاقه) وتكسر على الاستئناف كأنها جواب سائل سأل (لم أعطيه؟)

والكسر في ذلك كله أولى لأنه لا يحيج إلى تأويل ولا تقدير خبر .  
ثانياً - قد تخفف النون المشددة في إن وأن وكان ولكن ، وهذه أحوالها بالترتيب :

« إن » : إذا خففت قل إعمالها مثل : (إن خالدًا مسافر). والأكثر أن تهمل ويجب حينئذ دخول اللام على خبرها مثل : (إن خالدًا مسافر) وذلك فرقاً بين (إن) المخففة و« إن » النافية ، ولولاها لالتبس المعنى على السامع ، وتسمى هذه اللام بالفارقة . فإن قامت قرينة تدفع الالتباس جاز إهمال اللام الفارقة : (إن أخوك محسن ولذا نحبه) .

وإذا وليها فعل كانت مهملة حتماً ، ويكون هذا الفعل من النواسخ « كان وأخواتها ، أوظن وأخواتها » وتدخل اللام الفارقة حينئذ على خبر



هذه الأفعال . وأكثر ما يأتي منها بعد المخففة الفعل الماضي مثل : ﴿تالله أن كذبت لترديني﴾ . (إن ظننتك لمن الناجحين) ، ﴿وإن وجدنا أكثرهم لفاسقين﴾ . وأقل من ذلك أن يأتي مضارعاً مثل : ﴿وإن نظنك لمن الكاذبين﴾ .

ويندر أن يأتي ماضياً غير ناسخ مثل : إن آذيتَ لمحسنًا : إنك آذيتَ محسنًا . وشذ إتيانه مضارعاً غير ناسخ مثل : إن يزينك لنفسك وإن يشينك لهية .

«أنَّ وكَانَ» : إذا خففتا لم تدخلتا على الأسماء إلا في الضرورات الشعرية ، وتدخلان على الجمل الاسمية مثل : ﴿وآخرُ دعوانهم أن الحمد لله ربَّ العالمين﴾ ، (كَانَ أخواك أسدان) وحينئذ لا تحتاجان إلى فاصل بينهما وبين ما بعدهما .

أما إذا دخلتا على فعل غير جامد فلا بد في «كَانَ» من فاصل بينها وبين الفعل إما «قد» وإما «لم» مثل : بادوا كأنَّ لم يكونوا - احذر الخطر كأنَّ قد وقع .

ولا بدَّ في «أَنَّ» أيضاً أن يفصل بينها وبين الفعل المتصرف «قد» أو «سَ أو سوف» أو أداة شرط أو نفي بـ «لن» أو «لم» أو «لا» مثل : (اعلم أنَّ قد وقع ما تحذر، أرى أنَّ سننجحُ، أيقن أنَّ لو حضر لاستفاد، ظننت أنَّ لن يسافر)، وقد مرَّ بك أنَّ «أَنَّ» المسبوقة بفعل دال على اليقين هي هذه المخففة من «أَنَّ» وإنما فصل بينها وبين الفعل بما تقدم حتى لا يلتبس بينها وبين الناصبة للمضارع .

وأنت في إعمال «أَنْ وَكَأَنَّ» المخففتين بين مذهبين : مذهب سهل يلغي عملهما واختصاصهما ، ومذهب آخر قال به الجمهور : يجعلهما عاملتين ويجعل اسمهما ضمير شأن محذوفاً والجملة بعدهما هي الخبر ، والتقدير حينئذ : آخر دعواهم أنه (أي الشأن) : الحمد لله رب العالمين .  
«لكن» : إذا خففت بطل عملها باتفاق ، وزال اختصاصها بالأسماء فجاز دخولها على الأسماء والأفعال على السواء تقول : (حضروا لكن أخوك غاب : لكن غاب أخوك) .

ثالثاً - اتصال هذه الأدوات بـ «ما» .

إذا اتصلت «ما» بهذه الأدوات كفتها جميعاً عن العمل إلا «ليت» وأزالت اختصاصها بالأسماء فدخلت على الجمل الاسمية والجمل الفعلية ، تقول : (إنما أخوك ناجح ، علمت أننا يقاومونك ، يتوجع كأنما يضرب بالسياط ، حضروا لكننا أخوك غائب ، اصبر فلعلما يأتي الفرج) .

أما «ليت» فتبقى مختصة بالأسماء ولذا أجازوا إبقاء عملها وإلغائه ، تقول (ليتما أحمدٌ غنيٌّ) .

و«ما» هذه تسمى كافة لأنها كفت هذه الأدوات عن عملها وعن اختصاصها بالأسماء .

أحكام لا :

تفيد «لا» استغراق النفي لجميع أفراد الجنس المذكور إزاءها ، وهي في توكيدها النفي تشبه «إن» في توكيد الإثبات ولذلك عملت ، تقول (لا رجلٌ في القاعة) .

أ - وتعمل عمل «إن» بشروط أربعة :

١ - أن يراد بها استغراق النفي لجميع الأفراد نصاً لا احتمالاً<sup>(١)</sup>  
٢ - أن يكون اسمها وخبرها نكرتين لفظاً مثل (لا غاش رابح)  
أو معنى كالأعلام المشتهرة بصفات حين يراد صفاتها لا مسمياتها الأصلية  
مثل (لا حاتم فيكم ولا عنتره) بمعنى (لا جواد فيكم ولا شجاع)  
وكذلك إذا قصد بالعلم رجل ما من سمي بهذا الاسم ، مثل (لا يزيد بيننا)  
بمعنى (لا رجل اسمه يزيد بيننا) .

٣ - ألا يفصل بينها وبين اسمها بفواصل ما ، فإن فصل ولو بعمول  
الخبر ألغي عملها وكررت .. مثل (لا في الدار خبز ولا ماء) .

٤ - ألا تسبق بحرف جر مثل (حضروا بلا كتب) ، إذ لا عمل لها  
هنا البتة غير إفادة النفي ، وما بعدها مجرور بحرف الجر قبلها .  
هذا واسم «لا» منصوب إن كان مضافاً أو شبه مضاف مثل (لا رجل  
خير مذموم ، لا كريماً أصله مكروه ، لا آمراً بمعروفٍ خاسر ، لا مكرمي  
فقرائهم نادمون .. الخ) وظاهر أن الشبيه بالمضاف هو الصفة العاملة فيما  
بعدها .

فإذا لم يكن اسم «لا» مضافاً ولا شبيهاً بالمضاف بني على ما ينصب  
به مثل : (لا خير ضائع ، لا متآخيين يخسران ، لا فاضلات مذمومات) .  
وتعتبر «لا» مع اسمها في محل رفع على الابتداء . وهذا الاعتبار  
صناعي بحت .

---

(١) المحتملة نفي الجنس ونفي الوحدة «لا» العاملة عمل ليس وقد مرت في باب  
الأفعال الناقصة .

ب - وهذا حكم «لا» ان تكررت وحكم التابع لاسمها عطفاً أو  
نعماً نذكرهما للتدريب :

أ - في الجملة (لا حول ولا قوة إلا بالله) أوجه خمسة :

١ - بناء الاسمين على أنهما اسمان لـ «لا» ٢ - بناء الأول ورفع الثاني : (لا  
حول ولا قوة إلا بالله) بعطف قوة على محل (لا حول) ومحلها عندهم الابتداء ٣ -  
بناء الأول ونصب الثاني عطفاً على محل اسم لا : (لا حول ولا قوة إلا بالله) وهذا أضعف  
الأوجه . ٤ - رفع الأول وبناء الثاني : (لا حول ولا قوة إلا بالله) . ٥ - رفع  
الاسمين معاً بإهمال «لا» في الموضعين (لا حول ولا قوة إلا بالله) .

ب - إذا اتبع اسم «لا» غير المكررة معطوف أو نعت جاز فيه  
النصب إتباعاً للفظ، والرفع إتباعاً لمحل (لا مع اسمها)، تقول: (لا  
طالب وطالبة في القاعة : لا طالب وطالبة في القاعة ، لا رجل فاضلاً خاسر :  
لا رجل فاضلاً خاسر) ومراعاة اللفظ أحسن .

فإن كان التابع نعماً متصلًا بالاسم غير مضاف ولا شبيهاً بالمضاف ،  
جاز الوجهان المتقدمان ووجه ثالث هو بناؤه على الفتح : (لا رجل فاضلاً  
خاسر) فمتى فصلت أو أضفت لم يجز هذا الوجه الثالث، تقول : (لا  
رجل ذا فضل خاسر : لا رجل ذو فضل) وامتنع البناء .

خاتمة - قد يكتفي العرب بأحد معمولي «لا» إذا عرف الآخر  
فيحذفونه مثل : (لا ضير ، لا بأس ..) فقد حذفوا الخبر وتقديره  
(عليك) ، «لا فوت» بحذف «لهم» ، «لا شك» حذفوا «في ذلك» .. الخ  
وأحياناً يعكسون فيقولون : «لا عليك» بحذف الاسم «بأس» .

## الشواهد

(أ)

١ - ﴿إِن قَارُونَ كَانَ مِنْ قَوْمِ مُوسَى فَبَغَى عَلَيْهِمْ ، وَأَتَيْنَاهُ مِنَ الْكِنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ أُولِي الْقُوَّةِ ، إِذْ قَالَ لَهُ قَوْمُهُ لَا تَفْرَحْ ، إِنْ اللَّهُ لَا يَحِبُّ الْفَرِحِينَ﴾ .

سورة القصص ٢٨ : ٧٧

٢ - ﴿أَوْ لَمْ يَهْدِ لِلَّذِينَ يَرِثُونَ الْأَرْضَ مِنْ بَعْدِ أَهْلِهَا أَنْ لَوْ نَشَاءُ أَصْبَنَاهُمْ بِذُنُوبِهِمْ وَنَطْبَعُ عَلَى قُلُوبِهِمْ فَهُمْ لَا يَسْمَعُونَ﴾ .

سورة الأعراف ٧ : ١٠٠

٣ - ﴿إِذَا جَاءَكَ الْمُنَافِقُونَ قَالُوا : نَشْهَدُ إِنَّكَ لَرَسُولُ اللَّهِ ، وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ ، وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ لَكَاذِبُونَ﴾ .

سورة المنافقين ٦٢ : ١

٤ - ﴿قُلْ : إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ يُوحَىٰ إِلَيَّ أَنَّمَا إِلَهُكُمْ إِلَهٌ وَاحِدٌ﴾ .

سورة الكهف ١٨ : ١١٢

٥ - ﴿فَلَوْلَا أَنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُسَبِّحِينَ ، لَلَبِثَ فِي بَطْنِهِ إِلَى يَوْمِ يُبْعَثُونَ﴾ .

سورة الصافات ٣٧ : ١٤٤ ، ١٤٥

٦ - ﴿وَإِذْ يَعِدُكُمُ اللَّهُ إِحْدَى الطَّائِفَتَيْنِ أَنَّهَا لَكُمْ ، وَتَوَدُّونَ أَنْ غَيْرَ ذَاتِ

## الشوكة تكون لكم .. ﴿

سورة الأنفال ٨ : ٨

٧ - ﴿وإذا جاءك الذين يؤمنون بآياتنا فقل: سلامٌ عليكم ، كتب ربكم على نفسه الرحمة أنه من عمل منكم سوءاً بجهالة ثم تاب من بعده وأصلح فأنه غفورٌ رحيم﴾ .

سورة الأنعام ٦ : ٥٥

٨ - ﴿إِنَّ لَكَ أَلَّا تَجُوعَ فِيهَا وَلَا تَعْرَى ، وَأَنْكَ لَا تظْمَأُ فِيهَا وَلَا تَصْحَى﴾  
سورة طه ٢٠ : ١١٩ ، ١٢٠

٩ - ﴿أَيَحْسَبُ أَنْ لَنْ يَقْدَرَ عَلَيْهِ أَحَدٌ﴾ .

سورة البلد ٩٠ : ٦

١٠ - ﴿قالوا: نريدُ أن نأكلَ منها وتطمئنَّ قلوبُنَا ونعلمَ أن قد صدقتنا ونكونَ عليها من الشاهدين﴾ .

سورة المائدة ٥ : ١١٧

١١ - ﴿أو لم يُنبأ بما في صحف موسى . وإبراهيمَ الذي وفى : أن لا تزرُ وازرةٌ وِزرَ أخرى . وأن ليس للإنسان إلا ما سعى . وأن سعيه سوف يُرى﴾ .

سورة النجم ٥٣ : ٣٧ - ٤١

١٢ - ﴿وأذانٌ من الله ورسوله إلى الناس يوم الحج الأكبر أن الله بريءٌ من المشركين ورسوله﴾ .

سورة براءة ٩ : ٣

١٣ - ﴿إنما مثلُ الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نباتُ الأرض مما يأكلُ الناسُ والأنعامُ ، حتى إذا أخذت الأرضُ زُخرفها

وَأَزَيْنَتْ وَظَنَّ أَهْلُهَا أَنَّهُمْ قَادِرُونَ عَلَيْهَا أَتَاهَا أَمْرُنَا لَيْلًا أَوْ نَهَارًا  
فَجَعَلْنَاهَا حَصِيدًا كَأَن لَّمْ تَغْنَبْ بِالْأَمْسِ كَذَلِكَ نَفْصَلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ  
يَتَفَكَّرُونَ ﴿٣٥﴾ .

سورة يونس ١٠ : ٣٥

- ١٤ - زعم الفرزدق أن سيقتلُ مربعاً  
أبشر بطول سلامة يا مربعُ  
جرير
- ١٥ - أَرِفِ الترحلُ غير أن ركابنا  
لما تزلُ برحالتنا وكأنَّ قدِ  
النابعة
- ١٦ - هذا - لعمركم - الصغارُ بعينه  
لا أمَّ لي - إن كان ذلك - ولا أب  
همام بن مرة
- ١٧ - إنَّ من يدخلِ الكنيسة يوماً  
يلقُ فيها جاذراً وظباء  
الأخطل
- ١٨ - فمن يكُ أمسى بالمدينة رحله  
فإني ، وقيارُ بها ، لغريب  
ضابيء البرجمي
- ١٩ - ولا تدفنتني بالفلاة فإنني  
أخاف إذا ما مت أن لا أذوقها  
أبو محجن الثقفي
- ٢٠ - بأيِّ بلاء يا نعيمَ بنَ عامر  
وأنتم ذُنابى لا يدين ولا صدر  
جرير
- ٢١ - فلا لغو ولا تأثيمَ فيها  
وما فاهوا به أبداً مقيم  
أمية بن أبي الصلت
- ٢٢ - شلتُ يمينك ، إن قتلتَ لمسلماً  
حلتُ عليك عقوبةُ المتعمد  
عاتكة زوج الزبير

(ب)

- ٢٣ - ويوماً توافينا بوجه مقسم  
كَانَ ظبيةً تعطو إلى وارق السلم<sup>(١)</sup>  
أرقم بن علباء
- ٢٤ - تيقنت أن ربّ امرئ عخيّل خائناً  
أمينٌ ، وخوانٍ يخال أميناً - ؟
- ٢٥ - ونبكي على زيدٍ ، ولا زيدٌ مثله  
بريءٌ من الحمى ، سليم الجوانح ؟
- ٢٦ - فقلت : عساها نارٌ (كأس) ، وعلّها  
تشكّي فآتي نحوها فأعودها  
صخر بن جعد الحضرمي
- ٢٧ - ولي نفس أقول لها إذا ما  
تنازعني لعلي أو عساني  
عمران بن حطان
- ٢٨ - وكنت أرى زيداً كما قيل سيّداً  
إذا أنه عبد القفا واللهازم - ؟
- ٢٩ - فمن يك لم يُنجب أبوه وأمه  
فإنّ لنا الأمّ النجيبه والأبُ - ؟
- ٣٠ - أنا ابنُ أباة الضيم من آل مالك  
وإنّ مالكٌ كانت كرامَ المعادن  
الطرماح
- ٣١ - لقد علم الضيف والمرملون  
بأنك ربيعٌ وغيثٌ مربع  
إذا اغبرّ أفقٌ وهبتُ شمالاً  
وأنتك هناك تكون الشمال  
جنوب المهذبة
- ٣٢ - علموا أنّ يؤملون فجادوا  
قبل أن يُسألوا بأعظم سؤال - ؟
- ٣٣ - فقام يذود الناس عنها بسيفه  
وقال ألا لا من سبيلٍ إلى هند؟
- ٣٤ - فلا أبٌ وابناً مثل مروان وابنه  
إذا هو بالمجد ارتدى وتآزرا - ؟

(١) مقسم : جميل . السلم : شجر .



## المنصوب من الاسماء

ما خلا من الإِسناد والإضافة إلى اسم أو حرف فموضعه النصب ، وأفراده : المفعول المطلق ، والمفعول به ، والمفعول لأجله ، والمفعول معه ، والمفعول فيه ، والحال : والتمييز : والمستثنى ، والمنادى ، وتابع المنصوب .

### المفعول المطلق

أغراضه - ما ينوب عنه - حذف عامله - الكلمات الملازمة للمصدرية

أ - المفعول المطلق مصدر يذكر مع فعل أو شبهه من لفظه لأحد أغراض أربعة :

١ - لتوكيده ، مثل : أعلو كل صباح عنوا . أنا مسرور بك سرورا .  
هذا عطاؤك عطاء مباركا .

٢ - أو لبيان نوعه ، مثل : يأكل إكلّة العجلان ويجتهد اجتهاد الطامحين .

٣ - أو لبيان عدده : أستريح في كل مرحلة استراحتين وأشرب شربات أربعاً .

٤ - أو يذكر بدلاً من لفظ فعله مثل : صبراً على الأهوال .  
والأول والرابع لا يثنيان ولا يجمعان ، أما المصادر المفيدة عدداً

فتثنى وتجمع كما رأيت ، والمفيدة نوعاً ثثنى أيضاً وتجمع إذا تعددت أنواعها مثل العلوم والآداب والفنون .

وناصب المفعول المطلق الفعل المذكور معه أو شبهه كالمصدر والمشتقات . وهو ينصب محلّي بـ (ال) الجنسية أو العهدية مثل (قرأت القراءة التي تعرف ، ذهب (الذهاب) ، أو مضافاً مثل (يسير سير المتّدين) أو مجرداً من (ال) والإضافة مثل : (قمت قياماً) .

ويسمون المصدر المذكور للتوكيد أو بدلاً عن فعله «مبهماً» ، والمبين نوعاً ما أو عدداً ، «مختصاً» نظراً إلى الصفة الزائدة فيه .

ب - ينوب عن المصدر أحد عشر شيئاً :

١ - اسم المصدر : سلمت عليه سلاماً .

٢ - مرادفه أو مقاربه : فرحت جذلاً ، قمت وقوفاً<sup>(١)</sup> .

٣ - ملاقيه في الاشتقاق : ﴿وتبتلُّ إليه تبتيلاً﴾ فتبتيل ليست مصدرًا (تبتل) .

٤ - صفته : أكل أخوك كثيراً (الأصل : أكل أخوك أكلاً كثيراً) فنابت صفة المصدر (أكلاً) منابه .

ومن صفة المصادر هذه الكلمات (كل ، بعض ، أيّ الكمالية) حين تضاف إلى المصادر مثل : (رضي كلّ الرضى ، فهم بعضَ الفهم . فرحت أيّ فرح) ، لأن أصل هذه الكلمات صفات للمصادر المحذوفة والتقدير :

(١) الوقوف لا يرادف القيام وإنما يقاربه ، لأنه يكون من سير والقيام يكون من قعود . تقول كنت ماشياً فوقفت ، وكان قاعداً فقام .

(رضي رضى كل الرضى ، فهم فهماً بعضَ الفهم : فرحت فرحاً أي فرح) فلما حذفت المصادر نابت صفاتها منابها .

٥ - نوعه : رجعوا القهقري : قعد القرفصاء<sup>(١)</sup> . وأصل التركيب رجعوا رجوعَ القهقري . قعد قعودَ القرفصاء .

٦ - عدده : ركعت أربع ركعات .

٧ - آله التي يكون بها عُرفاً : ضربته عصاً ، رشقنا العدو رصاصاً .

٨ - ضميره : أكرمني أخوك إكراماً ما أكرمه أحداً (الأصل : ما أكرم الإكرام أحداً) .

٩ - الإشارة إليه : عاتبته فغضب ذلك الغضب (الأصل : فغضب الغضب ذلك) .

١٠ - (ما) و «أي» الاستفهاميتان ، و «ما ومهما وأي» الشرطيات إذا دلت جميعاً على الحدث :

تقول في الاستفهام : ( ما نمتَ ؟ ) بمعنى : ( أي نوم نمت ؟ ) ( ستري : أي نجاح أنجح ؟ ) .

وتقول في الشرط : ما تمّ تسترخ ، مهما تفرخ ينفعك ، أي مشي تمش يفتك .

---

(١) « القرفصاء رفع الرجلين إلى البطن وضم اليدين عليهما ، وقد يضمن مع الظهر

بثوب » .

ج - حذف عامل المفعول المطلق :

أما المصدر المؤكد لفعله مثل ( حضرت حضوراً ) فلا يحذف فعله لأن المصدر لم يذكر إلا لتوكيده وتقويته ، ولا يؤكد إلا مذكور .  
وأما المصادر غير المؤكدة فيجوز حذف عاملها إن دل عليه دليل :  
يسألك سائل ( ما أجبتَ الأمير ؟ ) فتقول : ( إجابةً حسنة ) حاذفاً الفعل ( أجبتَه ) لأن السؤال يدل عليه .

وإنما يجب حذف العامل في المصادر النائية عن فعلها في المواضع الآتية :  
١ - في الطلب أمراً أو نهياً أو دعاءً أو استفهاماً ، تقول في الأمر :  
( صبراً يا أخي على مصابك ) ، وفي النهي ( إقداماً لا تأخراً )  
الأصل : ( لا تتأخر تأخراً ) . وتقول في الدعاء لإنسان : ( سقياً له ورعياً ) ، وفي الدعاء عليه : ( تباً له وتعباً )<sup>(١)</sup> .

أما الاستفهام فيجب حذف الفعل معه إذا دل على توبيخ أو توجع أو تعجب مثل : ( أكسلاً وقد جد منافسوك ؟ ) ، ( أمرضاً وفقراً وتألّب أعداء ؟ ) ، ( أحنيناً ولم يبعد عهدك بوطنك ؟ ! ) .

٢ - مصادر مسموعة شاع استعمالها ولا أفعال معها ، ولكن القرائن دالة عليها مثل : ( سمعاً وطاعة ، عجباً ، حمداً وشكراً لا كفرأ ،

---

(١) هناك مصادر لا أفعال لها مثل (ويل ، ويب) في الدعاء على الإنسان ، و (ويح ، وينس) في الدعاء له . و (بلهأ) يقدرن لها عاملاً من معناها ولا يلفظونه ف (ويح فلان) بمعنى (رحمة له) و (بلهأ الجدل) بمعنى (اتركه) .

ومتى أضيفت هذه المصادر وجب نصبها ، فإذا لم تضاف جاز النصب والابتداء بها تقول : (ويل للظالم ، وويل للظالم) ، أما مثل (ويل للظالم) إذا أضيفت فليس غير النصب .

معاذَ الله) وورد أيضاً في الاستجابة إلى أمر: (أفعله وكرامةً  
ومسرة) وفي عدمها: (لا أفعله ولا كيداً ولا همّاً) بمعنى: لا  
أفعل، ولا أكاد أفعل، ولا أهمُّ بأن أفعل . وقالوا أيضاً  
(لا فعلته ورغماً وهواناً) .

ومن المفيد أن نعرض هنا طائفة من هذه المصادر المسموعة لدورانها  
على الألسنة :

فمنها ما لا يستعمل إلا مضافاً مثل: (سبحان الله، معاذَ المروعة) ،  
وقد ورد منها مثناة المصادر الآتية : (لبيك، لبيك وسعديك، وحنانيك؟  
دواليك، حذاريك) والمتكلم يريد بذلك التكثير فكأنه يقول: تلبيةً لك  
بعد تلبية . حناناً بعد حنان .. الخ .

ومنها ما استعمل غير مضاف كالأمثلة الأولى وك(حجراً محجوراً ،  
حجراً) بمعنى (منعاً ممنوعاً، منعاً) .

٣ - في تفصيل مجمل أو بيان عاقبة مثل: ﴿فشدوا الوثاقَ فإِما مناً  
بعدُ وإِما فداءً﴾ وكتقولك: سأسعى فإما نجاحاً وإما إخفاقاً .  
٤ - بعد جملة يؤكد المصدر مضمونها أو يدفع احتمال المجاز فيها،  
فالأول كتقولك: (لك علي ألفُ اعترافاً)؛ والثاني كتقولك:  
( هذا أخي حقاً) ولولا (حقاً) لاحتمل الكلام الأخوة المجازية .  
ومن ذلك: لا أفعله بتةً، البتة، بتاتاً، بتاً<sup>(١)</sup> .

(١) بت بمعنى قطع ، وهذه مصادر كلها بمعنى (قطعاً) . وهمزة (البتة) وصل ،  
وهناك لغة رديئة تجعلها همزة قطع .

٥ - إذا كرر المصدر أو حصر أو استفهم عنه وكان عامله خبراً عن اسم عين مثل: (أنت رحيلاً رحيلاً)، (إنما أنت رحيلاً)، (أأنت رحيلاً؟) والمقدّر في ذلك كله فعل «ترحلُّ» أو «راحلُّ» .

٦ - أن يكون فعلاً علاجياً تشبيهاً بعد جملة مشتملة عليه وعلى صاحبه : مررت على أخيك فإذا له بكاءً بكاءً ثكلى . استمعت إلى نخالد فإذا له سجعٌ سجعَ حمام .

فإن لم تتقدم جملة أو كان الفعل غير علاجي وجب الرفع تقول : لأخيك بكاءً ثكلى ، لخالد ذكاءً داهية .

هذا وقد سموا المصادر التي لا تستعمل إلا مفعولاً مطلقاً مثل : (سبحانَ ، لبيك ، معاذَ الخ) بالمصادر غير المتصرفة وهي معدودة ، وغيرها مما يرد مفعولاً وغير مفعول مصادر متصرفة .

## الشواهد

( أ )

- ١ - ﴿ قَالَ اللَّهُ إِنِّي مَنَزَلُهَا عَلَيْكُمْ ، فَمَن يَكْفُرْ بَعْدُ مِنكُمْ فَإِنِّي أُعَذِّبُهُ عَذَابًا لَا أُعَذِّبُهُ أَحَدًا مِّنَ الْعَالَمِينَ ﴾ .  
سورة المائدة ٥ : ١١٥
- ٢ - ﴿ وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا . ثُمَّ يُعِيدُكُمْ فِيهَا وَيُخْرِجُكُمْ إِخْرَاجًا ﴾  
سورة نوح ٧١ : ١٧ و ١٨
- ٣ - ﴿ إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَذَكَرُوا اللَّهَ كَثِيرًا وَانْتَصَرُوا مِنْ بَعْدِ مَا ظَلَمُوا ، وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ ﴾ .  
سورة الشعراء ٢٦ : ٢٢٧
- ٤ - ﴿ قَالَ اذْهَبْ ، فَمَن تَبِعَكَ مِنْهُمْ فَإِنَّ جَهَنَّمَ جَزَاؤُكُمْ جَزَاءً مَّوْفُورًا ﴾ .  
سورة الإسراء ١٧ : ٦٣
- ٥ - ﴿ وَلَوْلَا أَن تَبَتَّنَاكَ لَقَدْ كِدْتِ تَرَكْنِ إِيَّاهُمْ شَيْئًا قَلِيلًا .. وَقُلْ رَبِّ أَدْخِلْنِي مُدْخَلَ صِدْقٍ وَأَخْرِجْنِي مُخْرَجَ صِدْقٍ وَاجْعَلْ لِي مِّنْ لَّدُنكَ سُلْطَانًا نَّصِيرًا ﴾ .  
سورة الإسراء ١٧ : ٧٤ ، ٨٠

٦ - ﴿فَإِذَا لَقِيتُمْ الَّذِينَ كَفَرُوا فَضَرْبَ الرِّقَابِ ، حَتَّى إِذَا أَثْخَنْتُمُوهُمْ فَشُدُّوا الْوَتَاقَ فَإِمَّا مَنًّا بَعْدُ وَإِمَّا فِدَاءً حَتَّى تَضَعَ الْحَرْبُ أَوْزَارَهَا ﴾ .

سورة محمد ٤٧ : ٤

٧ - وقد يجمعُ الله الشَّيْطَيْنِ بعدما يظنان كلَّ الظنِّ أَنَّ لا تلاقيا  
المجنون

٨ - أَعْبَدًا حَلًّا فِي شُعْبَى غَرِيبًا أَلْوَمًا - لا أبا لك - واغترابا  
جرير

٩ - فصبراً في مجالِ الموتِ صبراً فما نيل الخلود بمسطاع  
قطري بن الفجاءة

١٠ - جهلاً علينا وجبناً عن عدوهم لبئستِ الخلتان الجهل والجبين  
قعب ابن أم صاحب

١١ - غضبَ الخيلِ على اللجُمِ - بيعَ المَلطَى لا عهدَ ولا عقدَ  
(الملطى : البيع بلا عهدة)

١٢ - ثم قالوا : تحبُّها؟ قلت : بهراً عددَ الرملِ والحصى والتراب  
عمر بن أبي ربيعة

١٣ - على حينَ ألهى الناسَ جلُّ أمورهم فنذلاً زريقُ المالِ نذلاً الثعالب  
النذل : الخطف بسرعة  
أعشى همدان

١٤ - ما إنَّ يمسُّ الأرضَ إلا منكبٌ منه ، وحرف الساقِ طيِّ المحملِ  
(أي مطويّ طي المحمل)  
أبو كبير الهذلي

١٥ - وقد وعدتني موعداً لو وفيت به مواعيدَ عرقوب أخاه بيترب  
عرقوب : يهودي يضرب به المثل في خلف الوعد ، يترب : قرية باليمامة الأشجعي

١٦ - فأما القتال : لا قتالَ لديكم ولكنَّ سيراً في عراضِ المواكب  
الحارث بن خالد المخزومي



١٧ - يعجبه السخون والبرود  
والتمر حياً ما له مزيد

منسوب إلى روبة

(ب)

- ١٨ - أشوقاً ولما يمض لي غير ليلة  
١٥ - لأجهدنّ، فإما درء مفسدة  
١٦ - أسجناً وقتلاً واشتياقاً وغربة  
فكيف إذا حبّ المطيُّ بنا عشراً؟  
تخشى، وإما بلوغ السؤل والأمل؟  
ونأي حبيب؟ إن ذا لعظيم - ؟

## المفعول به

تقديمه وتأخيريه - حذفه وحذف عامله (تراكيب الاغراء والتحذير - الاختصاص والاشتغال) - تعليق فعله والغاؤه .

المفعول به اسم دل على ما وقع عليه فعل الفاعل ولم تُغَيَّرْ لأجله صورة الفعل مثل: (أكل الطفل رغيفاً، ولم يشرب أخوك شرابه، أعطى الوالد ولده هدية، علمت أخاك ناجحاً، أنبأ الجنديُّ قائدَه الرسالة ضائعةً) .

ويقع اسماً ظاهراً كما في الأمثلة المتقدمة، وضميراً مثل (أكرمته)، ﴿إياك نعبد﴾، (دينك وفيتك إياه) .<sup>(١)</sup>

ويقال له في كل ما تقدم مفعول به صريح، أما المفعول به غير الصريح فشيئان :

١ - الجملة سواء أقرنت بحرف مصدرى أم لا مثل: ﴿أعلمُ أن

---

(١) إذا تعدى الفعل إلى ضميرين متجانسين وجب فصل الثاني مثل (ملكتهك إياك) . فإذا كان الضمير الأول أعرف، أو كان المفعولان من ضمائر الغيبة جاز الفصل والوصل تقول : الكتاب منحتك أو منحتك إياه، طلب الفائزون الجائزة فسلمتهموها أو فسلمتهم إياها .

هذا وأعرف الضمائر ضمير المتكلم فضمير المخاطب فضمير الغائب .

الثان قد نفذ . ظننته يحضر) ، وتؤول حينئذ بمصدر أو مفرد ، والتقدير :  
( أعلم نفاذ المال ، ظننته حاضرا ) .

٢ - الجار والمجرور : مثل : ( مررت بالدار ) ويكون هذا بعد فعل غير متعد فإذا سقط حرف الجر انتصب المجرور مفعولاً به ، وهذا ما يسمونه نصباً بنزع الخافض ، فتصبح الجملة ( مررت الدار ) ويترد إسقاط الجار جوازاً قبل حرف مصدري مثل : ( أشهد أن لا إله إلا الله ) والأصل : ( أشهد بأن الخ ) لأن فعل شهد يتعدى عادة بالباء تقول ( شهدت بصلاحك ) فلما سقطت الباء قبل حرف مصدري « أن » أصبحت جملة ( أن لا إله ... ) في محل نصب بنزع الخافض .

تقديمه وتأخيره :

رتبة المفعول به تأتي بعد الفاعل فالترتيب الطبيعي للجملة الفعلية أن تقول : ( قرأ الطالب الدرسَ يومَ الخميسَ أمامَ رفاقه إطاعةً لأمر معلمه » نطق بالفعل فالفاعل فالمفعول به فبقية المفعولات .

ويجوز عادة تقديم المفعول به على الفاعل وعلى الفعل فنقول :  
( اشترى أخوك كتاباً = اشترى كتاباً أخوك = كتاباً اشترى أخوك ) .

أ - ويجب تقديمه على الفعل والفاعل في موضعين :

١ - أن يكون من أسماء الصدارة كأسماء الشرط وأسماء الاستفهام و« كم ، وكأين » الخبريتين ، أو يضاف إلى ألفاظ الصدارة . فاسم الشرط أو ما أضيف إليه مثل : ( أيّاً تزرُ يكرمك ، رأيي أيُّ تأخذُ تنتفعُ به ) . واسم الاستفهام أو ما أضيف إليه مثل : ( من قابلت ؟ باب من

طرقت ؟) و «كم» و «كأين» أو ما أضيف إلى «كم» مثل (صار أخوك ذا خبرة، فكم من دارٍ باع! ومفتاح كم مخزن حوى!) . (كأين من عالم لقيت فاستفدت منه!) . ولا يضاف إلى «كأين» كما أضيف إلى «كم»

٢ - أن يكون معمولاً لجواب (أما) ولا فاصل بينها وبين الجواب غيره مثل: ﴿فأما اليتيم فلا تقهر﴾ .

ب - أما تقديمه على الفاعل ففي حالات تشبه حالات تقديم الفاعل التي مرت . فيجب تقديمه عليه :

١ - إذا كان ضميراً والفاعل اسماً ظاهراً مثل: (أكرمني أخوك)

٢ - أن يتصل بالفاعل ضمير يعود على المفعول به مثل: (سكن الدارَ بانيتها) .

٣ - أن يكون الفاعل محصوراً بـ «إنما»<sup>(١)</sup> فيجب تقديم المفعول به مثل (إنما كسر الزجاج خالد) وكل موطن وجب فيه تقديم الفاعل وجب تأخير المفعول به مثل: (أكرمت العاجز ، إنما أكل خالد رغيفاً) .

ج - أما إذا كان للفعل أكثر من مفعول ، فيتقدم عادة ما أصله المبتدأ في جمل الأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر مثل: (رأيت العلمَ نافعاً) ، ويقدم في جمل الأفعال التي تنصب مفعولين

(١) وأكثر النحاة على وجوب التقديم إذا كان المحصر بـ (إلا) أيضاً مثل (ما كسر الزجاج إلا أخوك) . وإنما لم يوجب بعضهم ذلك لوجود شواهد شعرية عدة لم يلتزم فيها التقديم في هذه الحال ، والأولون عدوا ذلك من الضرورات الشعرية ، وهون الأمر عندهم عدم الالتباس فيها . والعمل على مذهبهم لأنه أقيس وأجود .

أصلهما غير مبتدأ وخبر ما هو فاعل في المعنى : مثل ( كسوت الفقير ثوباً ) فالفقير هو اللابس .

فإن لم يقع التباس جاز تقديم الثاني فنقول : ( رأيت نافعاً العلم ، كسوت ثوباً الفقير ) ، وإنما يجب تقديم أحدهما في الأحوال الآتية :

١ - إذا أوقع تقديم ما حقه التأخير في لبس فنقدم حينئذ ما حقه التقديم : سلمت خالدًا (لأنك أنت الذي استلمت ففاعل الاستلام أنت ، فإن كان خالد هو المستلم وجب تقديمه فنقول : سلمت خالدًا إياك) . وتقول : ظن الأمير أخاك أباك (إذا كان الأخ هو المظنون لا الأب) .

٢ - أن يكون أحدهما ضميرًا والآخر اسماً ظاهراً فتقدم الضمير (الكتابُ منحتهُ خالدًا) .

٣ - أن يشتمل المفعول به الأول على ضمير يعود إلى الثاني فنقدم الثاني لثلاثي يعود الضمير على متأخر لفظاً ورتبة : أعطيت الأمانة صاحبها .

٤ - أن يحصر الفعل في أحدهما فيجب تقديم الآخر أيّاً كان مثل : (ما منحت الكتابَ إلا خالدًا ، إنما منحت خالدًا الكتاب) .

حذفه :

من الجائز حذف المفعول به إذا دلت عليه قرينة أو لم يتعلق بذكره غرض ، فأما الأول فكجوابك لمن سألك (هل تقرأ الدرس ؟) بقولك : (أقرأ) ومثل : ﴿ ما ودَّعك ربُّك وما قلى ﴾ الأصل (وما فلاك) . وأما الثاني فحين لا يكون هناك غرض بذكر مفعولٍ ما فينزل المتعدي منزلة اللازم

مثل : ﴿هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون...﴾ إذ ليس المقصود مفاضلةً بمعلوم ما من المعلومات ، وإنما الغرض تفضيل عالم بشيء ما على الجاهل به .

والتعدي لاثنين مثل التعدي لواحد في ذلك ، فيجوز حذف أحد المفعولات أو كلها إذا قامت قرينة أو لم يتعلق بذكره غرض المتكلم مثل : (هذا الكلام حق فلا تظن غيره) والأصل (فلا تظن غيره حقاً) ومثل : (من يسمع يخل) الأصل (من يسمع شيئاً يخله حقاً) .  
أما الفعل فيجوز حذفه لقرينة ، تسألني (ماذا صنعت ؟) فأجيب : (خيراً) والأصل (صنعت خيراً) .

ويحذف الفعل وجوباً فيما ورد سماعاً كالأمثال وما سار مسيرها كقولهم : (كلّ شيء ولا شتيمة حر) الأصل : (انت كل شيء ولا تأت شتيمة حر) ، ومثل : (الكلاب على البقر) والأصل (أرسل الكلاب على البقر) ، ومثل : (أمر مبكياتك لا أمر مضحكاتك) والأصل (الزم أمر مبكياتك) ومن ذلك قولنا (أهلاً وسهلاً) فالمعنى (أتيت أهلاً ونزلت سهلاً) .

وإنما يجب حذف الفعل قياساً مطرداً في تراكيب الإغراء والتحذير ، وتراكيب الاختصاص وتراكيب الاشتغال وفي النعت المقطوع على ما يأتي :  
أ - تراكيب الإغراء والتحذير :

الإغراء حُضِك المرء على أمر محمود ليفعله ، مثل (الصدق الصدق) فتنصب بفعل محذوف يدل على الترغيب مثل «الزم» ، والتحذير

تنبيهك المخاطب على أمر مكروه ليجتنبه مثل (الحفرة) فتنصب بفعل محذوف يدل على التحذير مثل «احذر، جنب، باعد». وإن ذكرت الفعل (احذر الحفرة) جاز.

وإنما يجب حذف الفعل في مواضع ثلاثة :

١ - إذا كرر المُرغى به أو المحذر منه مثل: (الصدق الصدق)، (الكذب الكذب).

٢ - إذا عطف على المُرغى به أو المحذر منه مثل: (الصدق والشجاعة) (ثوبك والطين).

٣ - إذا كان في التركيب الضمير «إياك» وفروعه مثل (إياك والمزلق، إياكم من الغش، إياكن والثرثرة) والأفعال المحذوفة هي: (أحذرك، أحذركم، أحذركن وتجنبين الثرثرة).<sup>(١)</sup> هذا وقد سمع شذوذاً مثل «إياي الشر» فلا يقاس عليه. وإنما المقيس بحرف الخطاب.

وإذا دلت قرينة على المحذر منه في تراكيب «إياك» جاز حذفه، كقولك لمن قال: (سأضرب أخاك): «إياك» تريد: (إياك أن تضرب أخي).

#### ب - تراكيب الاختصاص :

ينتصب الاسم في هذه التراكيب بفعل محذوف وجوباً تقديره

---

(١) ويجوز في (اياكن والثرثرة) أن يعطف (الثرثرة) على الضمير، أو يجعلها مفعولاً معه، أو تقدر (باعدن أنفسكن من الثرثرة، والثرثرة من أنفسكن).

«أخص» أو «أعني» ويأتي بعد ضمير لبيان المقصود منه مثل: (نحن الطلاب نمقت الجبن) فخير (نحن) جملة (نمقت) ومعنى (الطلاب):  
أخص بكلمة (نحن) الطلاب .

وأكثر ما يأتي المختص بعد ضمير المتكلم ، وقلَّ أن يأتي بعد ضمير  
المخاطب ، مثل: (أنتم الطلاب مقصرون . بك - الله - نستعين) .  
أما المختص نفسه فيجب أن يكون محلياً بـ «ال» أو مضافاً إلى محلي  
بها ، أو كلمة «أيها أو أيتها» مبنيتين على الضم كحالهما في المنادى  
ومتبوعتين بمحلي بـ «ال» مرفوع تبعاً للفظ «أيها وأيتها» مثل: (نحن  
معاشر الأنبياء - لا نورث ، إني - أيها الواقف أمامكم - مقرر بما تقولون) .  
وقد يأتي المختص علماً أو مضافاً إلى علم مثل (بنا - تيمماً - يكشف  
الضباب) ، (نحن - بني دمشق - مناصلون) .

### ج - تراكيب الاشغال :

يتقدم في هذه التراكيب ما هو مفعول في المعنى على عامل قد نصب  
ضمير هذا المفعول مثل: (دارك رأيتهما) ، أو نصب ملابس ضميره مثل:  
(دارك طرقت بابها ، أخاك مررت به) ، ولولا اشتغال العامل بنصب  
الضمير أو ملابسه لنصب الاسم المتقدم نفسه ، فيقدرون لهذا الاسم  
المنصوب ناصباً من لفظ المذكور أو من معناه إن كان لازماً ، فناصرب  
المثال الأول عندكم (رأيت) المحذوفة وجوباً ، و (رأيتها) المذكورة مفسرة  
للمحذوفة ، وناصرب المثال الثاني (طرقت) محذوفة ، وناصرب المثال الأخير من  
معنى المذكور لا من لفظه لأنه فعل لازم ، وتقديره (جاوزت أخاك مررت به) .



ويجوز في الأمثلة المتقدمة رفع الاسم المتقدم على الابتداء وتكون الجملة بعده خبراً له . فتقول: (دارك رأيتها، دارك طرقت بابها، أخوك مررت به) .

هناك تراكيب يجب فيها نصب الاسم المتقدم على الاشتغال ، وتراكيب يجوز فيها النصب والرفع على الابتداء إلا أن النصب أرجح وإليك بيانها :  
أ - يجب نصب الاسم المشتغل عنه إذا وقع بعدما يختص بالأفعال كأدوات الشرط والتحضيض وأدوات الاستفهام « عدا الهمزة » فتقدر بين هذا الاسم وما قبله فعلاً محذوفاً وجوباً لتبقى الأداة داخلة على ما تختص به مثل : (إن محمداً لقيته فأكرمه، هلاً فقيراً أطعمته ، متى أخاك لقيته ؟ هل الكتاب قرأته ؟ ) .

ويكون العامل المذكور بعد ، مفسراً للمحذوف .

ب - ويرجح نصبه في ثلاثة مواضع .

- ١ - إذا أتى قبل فعل دالٌّ على طلب كالأمر والنهي والدعاء مثل : (الفقير أكرمه ، العاجز لا تؤذه ، رب بلادنا احفظها . جيشنا نصره الله) .
- ٢ - بعد همزة الاستفهام لأن الفعل يليها غالباً مثل : (أدرسك تهمله ؟) .
- ٣ - إذا تصدر جواب مستفهم عنه منصوب كأن يسألك سائل (ما تأكل ؟) فتقول (هريسة آكلها<sup>(١)</sup>) .

---

(١) جرت عادة النحاة أن يذكروا بعد ذلك . المواضع التي يجب فيها رفع الاسم المشتغل عنه والمواضع التي يرجح فيها رفعه ، ونحن لم نذكرها أعلاه لأنها حينئذ ليست من المفعول به في شيء وإليك خلاصتها للفائدة :

## التعليق والإلغاء والإعمال :

لأفعال القلوب المتصرفة وما حمل عليها أحوال ثلاث: إعمال وإلغاء وتعليق ، فالإعمال نصبها مفعولاتها لفظاً ومحلاً وهذا أغلب أحوالها مثل : رأيت الصدقَ منجياً .

وأما التعليق فإبطال عملها لفظاً لا محلاً وذلك لقيام مانع يمنعها من عملها النصب لفظاً ، فتكون الجملة في محل نصب تسد مسد مفعول أو أكثر ، وهذه مواضع التعليق :

١ - أن يلي الفعل ما له الصدارة وهو هنا الاستفهام أو لام الابتداء أو لام القسم ، فالاستفهام مثل : (علمت أين أخوك ! ، لترين : ما عاقبة الغش ، انظر : طفلٌ من ذهب ؟) ولام الابتداء مثل : (رأى أخوك لئنصرُ محقق ، علمت لخالدُ مسافر) ولام القسم : (أنت ترى لينجحن إخوتي ، رأيت خصمي ليندمن) .

= أ - يجب رفع الاسم المشتغل عنه :

١ - إذا وقع بعد «إذا» الفجائية لأنها لا تدخل على الأفعال لا لفظاً ولا تقديرًا مثال : (قدمت فإذا الناسُ يُضربهم الشرط) .

٢ - إذا وقع بعد واو الحال مثل (وقفت ويدي يمسكها ولدي) .

٣ - إذا وقع قبل أداة لا يعمل ما بعدها فيما قبلها مثل أدوات الشرط والتحضيض والاستفهام ، وإنّ وأخواتها وما التعجبية ، وكم الخبرية ، وما النافية مثل : (أخوك إن تكرمه يطعك ، كتابي هل رأيت ، الدنيا كم أحبها المغرورون! حظك ما أحسنه ! ، جارك ما رأيت) .

ب - يرجح الرفع إذا لم يكن موجب ولا مرجح للنصب مثل (أخوك أكرمته) وذلك لأن الرفع لا يحتاج إلى تقدير فعل محذوف يفسره المذكور كما هو الحال في النصب .

٢ - أن يليه إحدى الأدوات النافية الثلاث: «إن، ما، لا» مثل: (وجدت: ما أبوك مبطل، أتعلم إن أحد نجح؟!، رأيت لا المدعي صادق ولا المدعي عليه).

والجمل في كل هذه الأمثلة سدت مسدّ المفعولات الناقصة .  
وأما الإلغاء فإبطال العمل لفظاً ومحلاً، وذلك جائز حين يتوسط الفعل بين مفعولين أو يتأخر عنهما مثل: (خالداً ظننت مسافراً = خالداً ظننت مسافراً)، (خالداً مسافراً ظننت = خالداً مسافراً ظننت)، والإلغاء والإعمال سواء إذا توسط الفعل بين المفعولين، والإلغاء أحسن حين يتأخر عنهما جميعاً .

وربما أهمل الفعل فلم يعمل دون أن يتوسط مفعولين أو يتأخر عنهما، وهذا قليل ضعيف ولم يرد في غير الشعر، فهو ضرورة من ضروراته مثل قول فزاري مجهول: كذلك أدبت حتى صار من خلقي إني وجدت: ملاكُ الشيمة الأدبُ

## الشواهد

(أ)

- ١ - ﴿ اذهبْ بكتابي هذا فألقهْ إليهم ثم تولَّ عنهم فانظرْ: ماذا يَرْجِعون ؟ .. وإني مرسلَةٌ إليهم بهدية فناظرةٌ : بم يرجع المرسلون ﴾  
سورة النمل ٢٧ : ٢٨ ، ٣٥
- ٢ - ﴿ ثم بعثناهم لنعلمَ أيَّ الحزبين أحصى لما لبثوا أمدا ﴾  
سورة الكهف ١٨ : ١٢
- ٣ - ﴿ فَإِنْ تَوَلَّوْا فَقُلْ : آذَنْتُكُمْ عَلَى سَوَاءٍ ، وَإِنْ أَدْرِي : أَقْرَبُ أَمْ بَعِيدُ مَا تُوَعَّدُونَ . إِنَّهُ يَعْلَمُ الْجَهْرَ مِنَ الْقَوْلِ وَيَعْلَمُ مَا تَكْتُمُونَ . وَإِنْ أَدْرِي : لَعَلَّهُ فِتْنَةٌ لَكُمْ وَمَتَاعٌ إِلَى حِينٍ ﴾  
سورة الأنبياء ٢١ : ١٠٩ - ١١١
- ٤ - ﴿ وَالْأَنْعَامَ خَلَقَهَا لَكُمْ فِيهَا دَفءٌ وَمَنَافِعُ وَمِنْهَا تَأْكُلُونَ ﴾  
سورة النحل ١٦ : ١٥
- ٥ - أَخَاكَ أَخَاكَ ، إِنْ مِنْ لَا أَخَالَه كساعٍ إِلَى الهيجا بغير سلاح مسكين الدارمي
- ٦ - نحن - بني ضبة - أصحابُ الجمل ننازل الموت إذا الموت نزل عمرو بن يثري

٧ - ولقد نزلتِ فلا تظني غيره مني بمنزلة المحب المكرم  
عنرة

٨ - أرجلكم والعُرْفُطُ - أهلاً وسهلاً - كلُّ شيءٍ ولا شتيمة حر - الكلاب  
على البقر - من يسمع يخل .

٩ - ﴿وقيل للذين اتقوا: ماذا أنزل ربكم؟ قالوا خيراً﴾

سورة النحل ١٦ : ٣٠

١٠ - ﴿ألم يجدك يتيماً فأوى . ووجدك ضالاً فهدى . ووجدك عائلاً  
فأغنى ، فأما اليتيم فلا تقهر﴾

سورة الضحى ٩٣ : ٦-٩

١١ - لنا معشر الأنصار مجدٌ مؤثل بإرضائنا خيرَ البرية أحمداً  
أحد الأنصار

١٢ - ﴿يوم لا ينفع الظالمين معذرتهم ، ولهم اللعنة ولهم سوء الدار﴾  
سورة غافر ٤ : ٥٢

١٣ - إنا - بني نهشل - لاندعي لأب عنه ، ولا هو بالأبناء يشرينا  
بشامة بن حزن النهشلي

١٤ - متى تقول<sup>(١)</sup> القلص الرواسما يُذنين أم قاسم وقاسما  
هدبة بن خشرم العذري

١٥ - أجهلاً تقول بني لوي لعمراً أبك أم متجاهلينا  
الكميت

---

(١) قد يأتي القول بمعنى الظن فيعمل عمله بشرط أن يكون مضارعاً مخاطباً بعد استفهام  
لا يفصله عنه إلا ظرفه أو مفعوله كما ترى في الشواهد الثلاثة .

وبعض العرب يعمل القول عمل الظن دون شرط فيقول : (قلت زيداً منطلقاً) .  
وآخرون يوجبون الحكاية في ذلك كله فيقولون (أقول : زيد منطلق) .

١٦ - علام تقولُ الرمحُ يثقلُ عاتقي إذا أنا لم أظعن إذا الخيل كرت عمرو بن معديكرب

١٧ - وما كنت أدري قبل عزة ما البكا ولا موجعاتِ القلب حتى تولت كثير

١٨ - أبالأراجيز يابن اللؤم توعدني وفي الأراجيز - خلت - اللؤم والخور منازل بن ربيعة المقرئ

١٩ - هما سيدانا يزعمان ، وإنما يسوداننا أن أيسرت غنماهما أبو أسيدة الديري

٢٠ - ﴿أفلا يعلم إذا بعثر ما في القبور . وحصل ما في الصدور : إن ربهم بهم يومئذ لخبير﴾

سورة العاديات ١٠٠ : ٨ - ١١

٢١ - ﴿قد نعلم إنه ليحزنك الذي يقولون ، فإنهم لا يكذبونك ولكن الظالمين بآيات الله يجحدون﴾

سورة الأنعام ٦ : ٣٢ ، ٣٣

٢٢ - ولقد علمت لتأتين منيتي إن المنايا لا تطيش سهامها ليبد

٢٣ - إنا - آل محمد - لا تحل لنا الصدقة . - نحن معاشر الأنبياء لا نورث ، ما تركنا صدقة - اللهم اغفر لنا أيتها العصابة .  
أحاديث شريفة

(ب)

٢٤ - جزى ربه عني عدي بن حاتم جزاء الكلاب العاويات ، وقد فعل أبو الأسود الدؤلي

٢٥ - أبعد بُعد تقول الدار جامعة شملي بهم أم تقول البعد محتوما ؟

- ٢٦ - أَرْجُو وَأَمَلُ أَنْ تَدْنُو مَوَدَّتِهَا  
وما إخال لدينا منك تنويلُ  
كعب بن زهير
- ٢٧ - جُدُّ بَعْضٍ فَإِنِّي أَيُّهَا الْعَبْدُ  
د إلى العفو يا إلهي فقير - ؟
- ٢٨ - فَلَا تَصْحَبْ أَخَا الْجَهْلِ  
وإياك وإياه - ؟
- ٢٩ - وَلِمَا أَبِي إِلَّا جَمَاحاً فَوَّادُهُ  
ولم يسأل عن ليلي بمال ولا أهل ؟
- ٣٠ - تَمْرُونَ الدِّيَارِ<sup>(١)</sup> وَلَمْ تَعُوجُوا  
كلامكم عليّ إذا حرام  
جرير
- ٣١ - إِنَّ قَوْمًا مِنْهُمْ عَمِيرٌ وَأَشْبَا  
ه عمير ومنهم السفاح
- لَجَدِيدُونَ بِالْوَفَاءِ إِذَا قَا  
ل أخو النجدة: السلاحُ السلاحُ

(١) كذا يرويه بعض النحاة ، مع تحالف المتعاطفين في الزمان ، والمشهور : مررتم  
بالديار . - انظر ديوان جرير وشرح شواهد المغني للسيوطي ص ١٠٧ .

## المفعول لأجله

اسم يذكر لبيان سبب الفعل مثل: (وقفت إجلالاً لك) فكلمة (إجلالاً) بينت سبب الوقوف . ويجوز تقدم المفعول لأجله على الفعل فنقول (إجلالاً لك وقفت) .

ويشترط في المفعول لأجله حتى يجوز نصبه أن يكون :

١ - مصدرًا قليلاً كالمثال المتقدم ، أما قولك : (سافر للربح) فالربح وإن كان مصدرًا لا يصلح للنصب لأنه غير قلبي ، وكذلك قولك (حضر للمال) لأن المال اسم غير مصدر .

٢ - أن يتحد هو والفعل في شيئين : الزمن والفاعل ، (وقفت إجلالاً لك) فالذي وقف هو نفسه الذي أجل ؛ وزمن الوقوف هو نفسه زمن الإجلال . أما قولك (عاقبني لكرهي له) فلا يصح نصب (كره) على أنه مفعول لأجله لأن الذي عاقب غير الذي كره ، وكذلك قولك (سافرت للتعلم) لأن زمن التعلم بعد زمن السفر .

هذا وأكثر الأحوال نصب المفعول لأجله إذا تجرد من (ال) ومن الإضافة كالمثال الأول .



فإن تحلّى بـ(ال) فالأكثر جره بحرف جر دال على السبب مثل: لم يسافر للخوف .

أما إذا أُضيف فيجوز نصبه وجره: تصدقت ابتغاء وجه الله = لا ابتغاء وجه الله .

وقليلاً ما تخالف هذه القاعدة فيجر المجرد من (ال) والإضافة مثل: من أمكم لرغبة فيكم جبراً ومن تكونوا ناصريه ينتصر أو ينصب المحلى بـ(ال) مثل:

لا أقعد الجبنَ عن الهيجاء ولو توالى زمر الأعداء

## الشواهد

١ - ﴿ولا تقتلوا أولادكم خشية إِملاقٍ نحن نرزقهم وإياكم إن قتلهم كان خطأً كبيراً﴾ .

سورة الإسراء ١٧ : ٣١

٢ - ﴿... يجعلون أصابعهم في آذانهم من الصواقع حذرَ الموتِ والله محيطٌ بالكافرين﴾ .

سورة البقرة ٢ : ١٩

٣ - وأغفر عوراءَ الكريمِ ادخارَه وأعرض عن شتم اللئيم تكراً  
حاتم الطائي

٤ - « دخلتِ النارَ امرأةٌ في هرةٍ حبستها، لا هي أطعمتها ولا هي تركتها تأكل من خشاش الأرض » .

الحشاش الحشرات حديث شريف

٥ - وإني لتعروني لذكراك هزةً  
كما انتفض العصفور بالله القطرُ  
أبو صخر الهذلي

٦ - يغضي حياءً ويغضي من مهابته  
فلا يكلمُّ إلا حين يبتسم  
منسوب للفرزدق

## المفعول معه

- ١ - سرت والشاطيء - حضرتُ وطلوعَ الشمس - كيف أنت وقصعةً من ثريد .
- ٢ - تحاور النائبُ والوزيرُ - سافر أخي وأبوه قبله - أنت وشأنك .
- ٣ - حضر الجند والأميرُ = والأميرَ .

المفعول معه اسم فضلة<sup>١</sup> مسبوق<sup>٢</sup> بواو بمعنى مع بعد جملة<sup>٣</sup> ليدل على ما فُعل الفعل بمصاحبتة دون تشريك .

ويجب نصبه إذا تحققت فيه شروط التعريف ، كالأمثلة في السطر الأول ، فإن السير في المثال الأول حصل بمصاحبة الشاطيء دون أن يشارك الشاطيء في فعل السير .

أما أمثلة السطر الثاني فيجب رفع ما بعد الواو فيها لأن الواو تدل على العطف لا على المعية ، وذلك لأن الجملة في المثال الأول لم تتم إلا بالمعطوف فلا يقع التحاور من شخص واحد ، والمثال الثاني لا معية فيه في السفر فكلُّ من الأخ والأب سافر على حدة ، والمثال الثالث واوه للعطف لأن خبر المبتدأ محذوف تقديره (مقترنان) فلا جملة قبله .

ومثال السطر الثالث يحتمل المعنى أن تكون الواو فيه للعطف أو للمعية فيجوز فيما بعدها الرفع على العطف أو النصب على المعية .  
هذا ولا يتقدم المفعول معه على عامله (الفعل وما في معناه) فلا يجوز أن يقال (والشاطيء سرت) ولا (وظلوع الشمس حضرت) ، ويقدر العامل في المثال الثالث بمثل (كيف تكون أنت وقصعة من ثريد) .

## الشواهد

- ١ - ﴿وَالَّذِينَ تَبَوَّؤُوا الدَّارَ وَالْإِيمَانَ يَعْجُونَ مِنْ مَاجِرِ الْيَهَمِ﴾  
سورة الحشر ٥٩ : ٩
- ٢ - ﴿فَأَجْمِعُوا أَمْرَكُمْ وَشُرَكَاءَكُمْ﴾  
سورة يونس ١٠ : ٧١
- ٣ - فكونوا أنتم وبني أبيكم  
مكان الكلّيتين من الطحال
- ٤ - إذا ما الغانيات برزن يوماً  
وزججن الحواجب والعيونا  
الراعي النميري
- ٥ - إني وقتلي سُلَيْكاً ثم أعقله  
كالثور يضربُ لما عافت البقر  
أنس الخنعمي
- ٦ - لما حططت الرحلَ عنها واردا  
علفتها تبناً وماءً بارداً ؟

## المفعول فيه

اسم منصوب يبين زمن الفعل أو مكانه مثل : (حضرت يومَ الخميس أمامَ القاضي) ، ف(يومَ الخميس) بينت زمن الفعل ، و(أمامَ القاضي) بينت مكانه .

وجميع أسماء الزمان يجوز أن تنصب على الظرفية ، أما أسماء المكان فلا يصلح للنصب منها إلا اسم المكان المشتق ، وإلا المبهمات غير ذات الحدود كأسماء الجهات الست : (فوق وتحت ويمين وشمال وأمام وخلف) ، وكأسماء المقادير مثل الذراع والمتر والميل والفرسخ تقول : سرت خلفَ والدي ، ومشيت ميلاً وزحفت الأفعى متراً ، وجلست مجلسَ المعلم . أما ظروف المكان المختصة (ذات الحدود) فلا تنصب بل تجر بـ"في" مثل : جلست في القاعة وصليت في المعبد .

ولا بد في كل ظرف من متعلق يتعلّق به ، فعلاً أو شبه فعل كالمصدر والمشتقات مثل : (أنت مسافرٌ غداً - أخوك مطروحٌ أرضاً) ف(غداً) تتعلق باسم الفاعل مسافر وهي تدل على زمن السفر ، و(أرضاً) تتعلق باسم المفعول (مطروح) وتدلل على مكان الطرح ، ويجوز جذف المتعلق إذا دلت عليه قرينة كما إذا سألك سائل : (أين جلست ؟) فتقول : (تحت الشجرة) ف(تحت) مفعول فيه ظرف مكان منصوب متعلق بـ(جلست) المقدّرة

في الجواب والمحذوفة لورودها في السؤال .

وإذا لم يذكر متعلق الظرف علقناه بمحذوف يناسب جملته (أنت تحت الشجرة) يتعلق الظرف بـ (كائن) خبر ، وفي الجملة (مررت برجلٍ عند المنعطف) يتعلق بـ (كائن) صفة : برجلٍ كائنٍ عند المنعطف ، وفي الجملة (رأيت أخاك أمامي) يتعلق بحال والتقدير : رأيت أخاك كائناً أمامي ، وفي الجملة (جاء الذي عندك) يتعلق بالصلة المحذوفة وتقديرها جاء الذي كان عندك ، وفي جملة الاشتغال : (وقتَ الفجر سافرت فيه) التقدير (سافرت وقتَ الفجر سافرت فيه) ... وهكذا .

نائب الظرف : ينوب عن الظرف ما يلي :

١ - صفته : انتظرت طويلاً من الزمن شرقيّ المحطة ، (انتظرت زمناً طويلاً مكاناً شرقيّ المحطة) .

٢ - الإشارة إليه : فرحت هذا اليومَ قابلاً في داري .

٣ - عدده المميز : لزمت فراشي عشرين يوماً - سرت خمسة أميال .

٤ - كل وبعض (مضافتين للظرف) : مشيت بعضَ الطريق ثم هرولت كلَّ الميلين الباقيين .

٥ - المصدر المتضمن معنى الظرف : استيقظت طلوعَ الشمس = وقت طلوع الشمس ، كان ذلك خفوقَ النجم ، وقفت قراءة آيتين = زمنَ قراءة آيتين ، ذهب نحوَ النهر = مكاناً نحو النهر .

٦ - بعد « في » الظرفية المحذوفة : أحقاً أنك موافق = أفي حقّ أنك

موافق ، أنت - غير شك - محقٌ = أنت - في غير شك - محق ،  
ظناً مني نجح أخوك = في ظن مني نجح أخوك .

ملاحظة : وردت عن العرب ظروف سماعية في الجمل الآتية:

١ - هو مني مزجرَ الكلب (أي في مكان قريب بحيث يسمع  
الكلبُ زجر صاحبه له) .

٢ - هو مني مقعدَ القابلة (أي قريب جداً) .

٣ - هو مني مناطَ الثريا (أي بعيد جداً) .

٤ - حينئذٍ الآن (يقال لمن يطيل الحديث عما مضى ، والتقدير :  
كان ذلك حينئذٍ فاسمع الآن) .

الظروف المتصرفة وغيرها : من الظروف ما يستعمل ظرفاً وغير ظرف  
كأكثر أسماء الزمان والمكان ، إذ تجيء فاعلاً ومفعولاً ومجرورة .. الخ  
فيقال لها ظروف متصرفة : يومُ الخميس قريب ، أحب ساعةَ الصبح ،  
الميلُ ثلث الفرسخ .

أما ما لا يستعمل إلا ظرفاً أو شبه ظرف (مجروراً بمن) فيسمى ظرفاً  
غير متصرف مثل «إذا ، قبل ، بعد ، قطُّ» : ما كذبت قطُّ ، سأحضر  
من بعد العصر .

\* \* \*

الظروف المبنية : الظروف منها معرب ومنها مبني يلزم حالة واحدة ،  
وقد عرفت أمثلة الظروف المعربة وإليك أهم الظروف المبنية :  
ظروف المكان المبنية : اجلس حيثُ انتهى بك المجلس - اذهب



من حيث أتيت - سافر إلى حيث أنت رابح. تضاف «حيث» دائماً إلى الجمل الفعلية أو الاسمية .

هنا - قف هنا

ثمّ - اجلس ثمّ ، قف ثمّة

أين - أين سافرت ؟

عل - أتكلمنا من علّ ؟ ، انحدر الصخر من علّ

دون - الكتاب دون الرف . قدام ، أمام ، وراء ، خلف ، أسفل ، أعلى .

## ٢ - ظروف الزمان المبينة

إذا للزمن المستقبل: إذا جاء أخوك فأخبرني . وهو متعلق بجواب الشرط .

إذّ للزمن الماضي: كان ذلك إذّ وقع الزلزال

أيان: يسأل أيان يوم المعركة ؟

قطّ: ظرف لاستغراق الزمن الماضي: ما كذبت قطّ

عوض: ظرف لاستغراق الزمن المستقبل: لن أفعله عوض

بيننا وبينما: بيننا أنا واقف حضر أخوك - دخل خالد بينما

نحن نتحاور (الألف ، وما زائدتان)

أمس: حضر الأمير أمس - أمس خير من اليوم .

ريث: قف ريث أصلي - انتظرت ريثما حضر. (ريث

أصلها مصدر من راث يريث بمعنى أبطأ)

لمّا : للزمان الماضي وتدخل على فعلين ماضيين : لما قرأ أعجبنا به  
منذ ، منذُ : للزمان الماضي : ما جئنت منذُ عقلت - انقطع أخوك  
منذ يوم الأحد = منذ يوم الأحد

ظروف مشتركة للزمان والمكان :

أنتى : أنتى حضرت ؟ : (متى) ، أنتى تجلسُ تسترخُ (أين) .  
عند : إذا استعملت للمكان كانت للأعيان الحاضرة والغائبة  
ولأسماء المعاني على السواء : عندي خمسون ألف دينار في برن -  
عندك فهم - خرج من عندي - سافر عند الغروب .  
لدى : لا تستعمل إلا للأعيان الحاضرة : لدى عشرة دنانير  
(إذا كانت حاضرة معك) ، حضر لدى طلوع الشمس .  
لدى : ﴿وعلمناه من لدنا علما﴾ .

هذا وإذا أضيف الظرف المتصرف العرب إلى جملة جاز بناؤه على  
الفتح وجاز إعرابه مثل : ﴿هذا يومٌ ينفع الصادقين صدقهم﴾ ، إلا أن  
الأحسن مراعاة الكلمة التي بعدها فإن كانت معربة أعرب . وإن كانت  
مبنية مثل (على حين عاتبت المشيب على الصبا) بني .

## الشواهد

- ١ - فبيننا نسوسُ الناسُ والأمرُ أمرنا إذا نحن فيهم سوقةٌ نتنصفُ  
حرقة بنت النعمان
- ٢ - وندمانٍ يزيد الكأسَ طيباً سقيت إذا تغورت النجوم  
البرج بن مسهر
- ٣ - ﴿وإذا رأيتَ ثمَّ رأيتَ نعيماً وملكاً كبيراً﴾، ﴿آلآن وقد عصيتَ  
قبلُ وكنتَ من المفسدين﴾  
سورة الإنسان ٧٦ : ٢٠ ،  
سورة يونس ١٠ : ٩١
- ٤ - وكنا كندمانِي جَذمة حقةً من الدهر حتى قيل : لن يتصدعا  
فلما تفرقنا كآني ومالكاً  
لطول اجتماعٍ لم نبت ليلةً معاً  
متمم بن نويرة
- ٥ - ولقد سددتُ عليك كلَّ ثنيةٍ وأتيتُ فوق بني كليب من علِّ  
الفرزدق
- ٦ - مِكْرٍ مِفْرٍ مُقْبِلٍ مُدْبِرٍ معاً كجلمود صخر حطه السيلُ من علِّ  
امرو القيس
- ٧ - على حينَ عاتبتُ المشيبَ على الصبا فقلت : ألما تصحُ والشيبُ وازع  
النايفة
- ٨ - ألم تعلمي يا عمرَكِ اللهُ أنني كريمٌ على حينِ الكرامِ قليل  
السموعل

٩ - لعمرك ما أدري وإني لأؤجلُّ على أيُّنا تعدو المنية أولُ  
معن بن أوس

١٠ - أنتِ التي من غير ذنب شتمتيني ؟  
فقلت : «متى ذا ؟» قال : «ذا عامٌ أولُ»

فقلت : «وُلدت العامَ، بل رمت غدرة»  
فدونك : كُنني لا هنا لك ماكلُ

المجنون

١١ - لا يصعبُ الأمرُ إلا ريثَ يركبهُ وكلُّ أمرٍ سوى الفحشاءِ يأتمر

١٢ - رضيعا لباني ثدي أم تقاسما  
بأسحَمِ داجٍ : عوضُ لا نتفرق  
الإعشى

## الحال

أحوالها - صاحبها - عاملها - تقدمها وتأخرها - حذف عاملها

وصف يؤتى به لبيان هيئة صاحبه حين وقوع الفعل غالباً مثل (قابلت والدتك مسرورة). ف (مسرورة) هي الحال، و (والدتك) هي صاحبة الحال، و (قابل) هي عامل الحال .

ويسمى هذا النوع من الحال الذي لا يفهم إلا بذكره « حالاً مؤسّسة » وهو أغلب ما يقع في الكلام، وهناك نوع آخر يفهم معناه مما قبله وإنما يذكر للتوكيد فيسمى حالاً مؤكدة، وهو إما أن يؤكد عامل الحال مثل ( وأرسلناك للناس رسولاً ) ، ( فتبسّم ضاحكاً ) ، وإما أن يؤكد صاحب الحال مثل (ولو شاء ربك لآمن من في الأرض كلّهم جميعاً) ، وإما أن يؤكد مضمون الجملة قبله مثل ( أنت اخي محقاً ) وتكون الجملة هنا اسمية ركانها معرفتان جامدتان هذا وقد تأتي الحال جامدة موصوفة مثل : ( عرفته رجلاً شهماً ) فتكون غير مقصودة لذاتها وإنما المقصود صفتها التي بعدها فيسمونها حالاً موطئة .

ولهم اصطلاح آخر هو الحال السببية فيطلقونه على الحال التي لا تبين هيئة صاحبها اللفظي، وإنما تبين هيئة ما يرتبط بصاحبها بضمير مثل ( قرأت الكتاب فخروراً أوله ) .  
واليك أحوال الحال نفسها ثم أحوال صاحبها ثم أحوال عاملها :

أ - الحال غالباً نكرة مشتقة لأنها بمعنى الصفة .  
١  
٢

١ - وقد تأتي معرفة سماعاً وقياساً وذلك إذا كانت بمعنى النكرة مثل :

(قابلت الأمير وحدي) ذ(وحدي) وإن كانت معرفة لفظاً هي نكرة  
 معنى لأنها ترادف (منفرداً) . ومن ذلك ما ورد عنهم مثل : (جاؤوا  
 الجماء الغفير) بمعنى (جماعة كثيرة) ، (رجع عودَه على بدنه) بمعنى  
 (عائداً من طريقه دون توقف) ، (ادخلوا الأول فالأول) بمعنى (مترتبين) ،  
 (جاء القوم قضَّهم بقضيبهم) بمعنى (جميعاً) ، (حاولوا إرضائي جهدهم)  
 بمعنى (جاهدين) .

ومن ذلك الأحوال التي وردت سماعاً مركبة تركيب (خمسة  
 عشر) على معنى العطف بين الجزأين مثل (ذهبوا شذراً مذراً) بمعنى  
 (متفرقين مشتتين) ، (هو جاري بيتَ بيتَ) بمعنى (ملاصقاً) ، و (لقينا  
 العدو كَفَّةً كَفَّةً) بمعنى (مواجهين إياهم) <sup>(١)</sup> .

أو رُكِّبَ وأصله الإضافة مثل (ذهبوا أيدي سبا أو أيادي سبا)  
 بمعنى (مشتتين) ، و (فعلته بادي بدأة ، باديء بداء<sup>(\*)</sup>) .

٢ - وتأتي جامدة في حالات سبع :

الأولى : أن تؤول بمشتق ، ويترد ذلك فيما يدل على تشبيه مثل :  
 (يعدو أخوك غزاًلاً) أي (مشبهاً غزاًلاً) ، أو ترتيب مثل : (خرجوا  
 رجلاً رجلاً) أي (مرتبين) ، أو مفاعلة مثل (كلمته وجهاً لوجه) أي متقابلين .

(١) كأن أكفنا مستأفهم ، وذكر لها معني ثان : هو أن نلقاهم فتمعهم من النهوض  
 ويمعنونا . وفيها لغتان غير البناء : كَفَّةً لكفة ، وكفة عن كفة ، على فك التركيب - انظر  
 القاموس المحيط .

(٥) المضاف المنتهي بياء من هذه التراكيب يبنى على السكون حسب القاعدة في بناء  
 المركبات المزجية .

الثانية: أن تدل على سعر مثل (اشتريت اللبن رطلاً بمئة قرش ،  
يبيع أخوك الجوخ متراً بدينار).

الثالثة: أن تدل على عدد مثل (قضيت مدة الجنديّة ثلاث سنين )  
الرابعة: أن تكون موصوفة بمشتق أو بما في معناه مثل: ( رافقته  
فتىً نبيلًا ) ، ﴿إنا أنزلناه قرآنًا عربيًّا﴾ .

الخامسة: أن تدل على طور فيه تفضيل مثل (المشمش ربّياً أطيب منه شراباً).

السادسة: أن تكون نوعاً لصاحبها مثل: ( هذا مالك ورقاً ) .

السابعة: أن تكون أصلاً لصاحبها أو فرعاً له مثل: (خذ سوارك فضةً  
وأعطني ذهبي خاتماً) .

يضيف بعضهم إلى شرطي التنكير والاشتقاق في الحال شرطين آخرين: أحدهما أن  
تكون نفس صاحبها في المعنى كالأمثلة المتقدمة فلا يميزون مثل ( قابلتك والدتك سروراً )  
لأن السرور غير الوالدة . وهذا شرط مفهوم بالبداهة ، والثاني أن تكون صفة متنقلة كالأمثلة  
المتقدمة ، فالسرور والترتيب وشبه الغزال وغيرها من الحالات ليست ثابتة في أصحابها بل  
متنقلة ، وهذا الشرط غالب لا مطرد فقد ورد في الندرة أحوال هي صفات ثابتة مثل ( خلق  
الله الزرافة يديها أطول من رجليها ) ، ( وخلق الإنسان ضعيفاً )

هذا ولا بد من التنبيه إلى أن معنى ( فضلة ) الواردة في تعريف كثير من النحاة للحال حين  
يقولون ( الحال وصف فضلة ) هو أنها لا مسندة ولا مسند إليها ، وإلا فكثيراً ما تأتي الحال  
أساساً في الغرض من الجملة ، لا يستغنى عنها أبداً مثل قوله تعالى ( لا تقربوا الصلاة وأنتم  
سكارى ) وقوله ( وما خلقنا السماء والأرض وما بينهما لاعبين ) .

وكما أتت الحال اسماً تأتي جملة فعلية أو اسمية مثل ( ذهبوا  
يُهرولون ، حضرتُ كتابي بيدي ، سافر والليل مظلم ، نجحنا وإننا  
لخائفون ) ، وحينئذ لا بد لجملة الحال من رابط يربطها بصاحب الحال ،  
والرابط إما الضمير وحده كما في المثالين الأولين ، وإما الواو وحدها كما

في المثال الثالث وتسمى واو الحال<sup>(\*)</sup> . وإما الضمير والواو معاً كما في المثال الرابع .

وتقع أيضاً شبه جملة : ظرفاً مثل (انظر أخاك بين الفرسان) أو جاراً ومجروراً مثل (هذا السمك في الحوض) .

ويجعلون الحال الحقيقية في ذلك متعلق الظروف أو الجار والمجرور وهو «كائناً» المقدرة .

وتتعدد الحال وصاحبها واحد فتقول : (مضيت مسرعاً ، فرحاً ، نشيطاً ، ألمي كبير) . وتتعدد ويتعدد صاحبها وحينئذ تكون الحال الأولى للمصاحب الثاني والحال الثانية للمصاحب الأول ، تقول : (صادفت أخاك واقفاً مسرعاً) ذ (واقفاً) حال من (أخاك) و (مسرعاً) حال من ضمير المتكلم ، هذا إذا خيف اللبس ، فإن أمن اللبس قدمت أيأ شئت فتقول : (كلمت هنداً واقفاً جالسة = جالسة واقفاً) و (رأيت أخوتك راكبين واقفاً = واقفاً راكبين) .

ب - صاحب الحال وهو ما تكون الحال صفة له في المعنى مبينة لهيئته معرفة غالباً ، وقد يقع نكرة قياساً في الأحوال التالية :

(٥) هذه الواو تجب إذا كانت جملة الحال اسمية أو صدرها فعل ماض ، خالية من ضمير صاحبها أو مصدرية بضمير صاحبها مثل (سافرت والمودعون كثير ، سافرت وقد غابت الشمس ، سافرت وأنا خائف) .

وتمتنع إذا كانت جملة الحال مؤكدة لمضمون الجملة فيها ( ذلك الكتاب ، لا ريب فيه) ، أو كانت ماضية بعد «إلا» مثل (هل عاقبك أحد إلا كنت أنت المسيء) أو كانت مصدرية بمضارع مثبت غير مقترن بقد ، أو مضارع منفي بـ «ما أو لا» مثل (حضرت أجر رجلي ، سافرت ما يرافقي أحد ، ما لي لا أجد جواباً ؟)



- ١ - إذا تأخر عن الحال مثل (جاءني شاكياً رجل) ؛ ولولا التقدم لكان الوصف نعتاً لا حالاً كما في قولنا (جاءني رجلٌ شاكٍ) .
- ٢ - أن يدل على عموم ، وذلك إذا سبق بنفي أو نهي أو استفهام مثل : (ما في القاعة أحد واقفاً . لا يقابلُ أحدٌ أحداً مسيئاً . هل فيهم رجل محقاً ؟)
- ٣ - أن يدل على خصوص ، وذلك حين توصف النكرة أو تضاف مثل : (جاء رجل عالم زائراً ، زارني أستاذ أدب محاضراً) .
- ٤ - أن تكون الحال جملة مقرونة بالواو ، مثل (أقبل راكب ويداه مرفوعتان) .

هذا وصاحب الحال يكون فاعلاً مثل (حضر الأمير راكباً) ، أو نائب فاعل مثل : (أمسك اللص مختبئاً) ، أو مبتدأ (أخوك مستقيماً أخي) أو خبراً (هذا الاستاذ مقبلاً) ، أو مفعولاً به مثل (قرأت الكتاب مطبوعاً) أو مفعولاً مطلقاً مثل : (قرأت القراءة واضحة) أو مفعولاً فيه مثل (أسير النهار بارداً) ، أو مفعولاً معه مثل (سرّ والشاطيء ظليلاً) أو مفعولاً لأجله مثل (تصدّقي حبّ الرحمة خالصاً) ، أو مجروراً مثل (آمنت بالله خالقاً) ، أو مضافاً إليه مثل (أعجبني بيانك خطيباً) إلا أن المضاف إليه لا تأتي منه الحال إلا في موضعين :

- ١ - إذا كان المضاف شبه فعل «مصدرًا أو مشتقاً» مضافاً إلى معموله مثل ﴿إليه مرجعكم جميعاً﴾ . (أخوك راكب الفرسٍ مسرجةً) وهذا في الحقيقة يردّ إلى ما سبق لأن المضاف إليه فاعل في المعنى أو مفعول به .
- ٢ - إذا صح وضع المضاف إليه موضع المضاف في الجملة بأن كان

المضاف جزءاً من المضاف إليه مثل (سَلَّمَ اللهُ صُدُورَكُمْ مَتَّأَخِينَ)، أو كان بمعنى الجزء (يعجبني بيان أحمد خطيباً)، والمضاف إليه في الجملتين يصح أن يحل محل المضاف فنقول (سَلَّمَكُمْ اللهُ مَتَّأَخِينَ، يعجبني أحمد خطيباً) فيصبح صاحب الحال فاعلاً أو مفعولاً .

وعلى هذا لا يصح أن نقول (سافر أخو الطالبة حزينة)، لأن المضاف إليه لا يصح وضعه موضع المضاف فلا نقول (سافرت الطالبة حزينة) ، لأن الذي سافر أخوها لا هي .

ج - عامل الحال : ما عمل في صاحبها من فعل أو شبه فعل أو ما فيه معنى الفعل : (جاء أخوك راكباً) عامل الحال الذي نصبها هو عامل صاحبها (أخوك) الذي رفعه ، وهو فعل (جاء) . وأشبه الفعل هنا المصدر والمشتقات مثل (سرتي رجوعك سالماً ، ما قارىء رفيقك نشيطاً) فناصر (سالماً) هو المصدر (رجوع) الذي جر الضمير صاحب الحال لفظاً ورفع محلاً على أنه فاعله ، وناصر الحال (نشطاً) هو شبه الفعل (قارىء) الذي رفع صاحب الحال (رفيقك) .

أما ما فيه معنى الفعل فكأسماء الإشارة : (فتلك بيوتهم خاوية بما ظلموا) وأدوات التشبيه (كأنك خطيباً سحباناً وائل)، وأسماء الأفعال مثل (بدارِ مسرعاً)، وأدوات الاستفهام والتمني والترجي والتنبية والنداء مثل «كيف أنت جندياً، لبتك منصفاً تصير قاضياً، ما أنت ذا غاضباً، يا خالد منقذاً جاره» .

د - مرتبة الحال بعد صاحبها وبعد عاملها، تقول (جاء أخوك ضاحكاً) ويجوز تقدمها على أحدهما أو عليهما فنقول : (جاء ضاحكاً أخوك، ضاحكاً جاء أخوك) . ولهذا الجواز قيود :

١ - تتأخر عن صاحبها وجوباً إذا كانت محصورة مثل: (ما جئت إلا ضاحكاً) كما تقدم هي وجوباً إذا حُصر صاحبها مثل: (ما جاء ضاحكاً إلا أنت)، وإذا كان صاحبها مضافاً إليه مثل: (أعجبنى موقف أخيك معارضاً)، وإذا كان مجروراً عند الأكثرين مثل: (مررت بها مسرورة).

٢ - وتتأخر عن عاملها وجوباً إذا لم يكن فعلاً متصرفاً، أو كان اسم تفضيل مثل (صه جالساً، بثس الطالب عاصياً، أخوك خيركم ناطقاً) وكذلك إن كان عاملها مقترناً بما له الصدارة مثل لام الابتداء أو لام القسم: (لأنت مصيب موافقاً، لتسرني مطيعاً، لأبقيين صابراً) أو كان صلة (ال) أو لحرف مصدري، أو مصدرًا مؤولاً بالفعل والحرف المصدري مثل: (أنت المحبوب منصفاً . يعجبني أن تقف محامياً، يسوئي انقلابك خائباً).

والحال المؤكدة لعاملها والجملة المقترنة بواو الحال لا تتقدمان عاملهما مثل: (ولئى مدبراً)، (حضرت ويدي فارغة).

٥ - حذف عاملها :

يجوز حذف عاملها إن دل عليه دليل كجوابك سائلاً: (كيف أصبحت ؟) بقولك: (مسروراً)، ولكنهم التزموا حذف عامل الحال وجوباً في المواضع الخمسة الآتية :

١ - أن تدل الحال على تدرج في زيادة أو نقص وتقترن بالفاء مثل: (يكافأ المجد بعشرة دنانير فصاعداً، فنازلاً، فأكثر، فأقل ...)

والتقدير فذهب العدد صاعداً، نازلاً الخ ...

٢ - أن تغني الحال عن الخبر كما جاء في ص ٢٣٣ مثل: (أكلي الحلوى واقفاً) والتقدير أكلي الحلوى إذا أوجد واقفاً .

٣ - أن تكون الحال مؤكدة مضمون الجملة قبلها: (أنت صديقي مخلصاً) والتقدير: (أعرفك مخلصاً) .

٤ - بعد استفهام توبيخي: (أقاعداً وقد نفر الناس !؟) والتقدير: (أتمكث قاعداً وقد نفر الناس !؟) .

٥ - أن يرد عامل الحال محذوفاً سماعاً، ومثلوا لذلك بقولهم: (هنيئاً له) مقدرين: (ثبت له الشيء هنيئاً) .

## الشواهد

(أ)

١ - ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ... قَالُوا وَأَقْبَلُوا عَلَيْهِمْ ;  
ماذا تفقدون ؟﴾

سورة يوسف ١٢ : ٧١,٢

٢ - ﴿وَأَلْقِ عَصَاكَ ، فَلَمَّا رآهَا تَهْتَزُّ كَأَنَّهَا جَانٌّ وَلَّى مُدْبِرًا وَلَمْ يُعَقِّبْ  
يَا مُوسَى لَا تَخَفْ إِنِّي لَا يَخَافُ لَدَيَّ الْمُرْسَلُونَ﴾ .

سورة النمل ٢٧ : ١٠

٣ - ﴿... فَأَرْسَلْنَا إِلَيْهَا رُوحَنَا فَتَمَثَّلَ لَهَا بَشَرًا سَوِيًّا﴾ .

سورة مريم ١٩ : ١٧

٤ - ﴿وَوَاعَدْنَا مُوسَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً وَأَتَمَمْنَاهَا بِعَشْرِ فِئَمٍ مِيقَاتُ رَبِّهِ أَرْبَعِينَ  
لَيْلَةً﴾

سورة الأعراف ٧ : ١٤٢

٥ - ﴿وَاذْكُرُوا إِذْ جَعَلَكُمْ خُلَفَاءَ مِنْ بَعْدِ عَادٍ وَبَوَّأَكُمْ فِي الْأَرْضِ تَتَّخِذُونَ  
مِنْ سَهْلِهَا قُصُورًا وَتَنْجِتُونَ الْجِبَالَ بُيُوتًا فَاذْكُرُوا آيَاتِ اللَّهِ وَلَا  
تَعْتَوْا فِي الْأَرْضِ مَفْسِدِينَ﴾ .

سورة الأعراف ٧ : ٧٤

- ٦ - ﴿قَالَتْ: يَا وَيْلَتَىٰ أَلِدُ وَأَنَا عَجُوزٌ وَهَذَا بَعْلِي شَيْخًا، إِنَّ هَذَا لَشَيْءٌ عَجِيبٌ﴾ .  
سورة هود ١١ : ٧٢
- ٧ - ﴿أَزْكَالٍ مَّرْعَىٰ قَرْيَةٍ وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَىٰ عُرُوشِهَا...﴾  
سورة البقرة ٢ : ٢٥٩
- ٨ - ﴿وَمَا أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْيَةٍ إِلَّا وَلَهَا كِتَابٌ مَّعْلُومٌ﴾ .  
سورة الحجر ١٥ : ٤
- ٩ - ﴿فِيهَا يُفَرَّقُ كُلُّ أَمْرٍ حَكِيمٍ . أَمْرًا مِنْ عِنْدِنَا إِنَّا كُنَّا مُرْسِلِينَ﴾ .  
سورة الدخان ٤ : ٥,٤
- ١٠ - ﴿فَتَوَلَّوْا عَنْهُمْ يَوْمَ يَدْعُو الدَّاعِ إِلَىٰ شَيْءٍ نَكْرٍ خُشَعًا أَبْصَارُهُمْ  
يَخْرَجُونَ مِنَ الْأَجْدَاثِ كَأَنَّهُمْ جَرَادٌ مُنْتَشِرٌ﴾ .  
سورة القمر ٥٤ : ٧,٦
- ١١ - ﴿وَمَا نُرْسِلُ الْمُرْسَلِينَ إِلَّا مَبَشِّرِينَ وَمُنذِرِينَ ..﴾  
سورة الكهف ١٨ : ٥٦
- ١٢ - ﴿إِنَّا هَدَيْنَاهُ السَّبِيلَ إِمَّا شَاكِرًا وَإِمَّا كَفُورًا﴾ .  
سورة الإنسان ٧٦ : ٣
- ١٣ - ﴿وَنَزَعْنَا مَا فِي صُدُورِهِمْ مِنْ غَلٍّ إِخْوَانًا عَلَىٰ سُرُرٍ مُتَقَابِلِينَ﴾ .  
سورة الحجر ١٥ : ٤٧
- ١٤ - ﴿حَاقِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوَسْطَىٰ وَقَوْمُوا لِلَّهِ قَانِتِينَ . فَإِنْ  
خَفْتُمْ فِرْجَالًا أَوْ رُكْبَانًا...﴾  
سورة البقرة ٢ : ٢٣٨, ٢٣٩
- ١٥ - ﴿وَمَا لَنَا لَا نُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَمَا جَاءَنَا مِنَ الْحَقِّ وَنَطْمَعُ أَنْ يُدْخِلَنَا رَبُّنَا  
مَعَ الْقَوْمِ الصَّالِحِينَ﴾ .  
سورة المائدة ٢ : ٨٤

١٦ - ﴿ثُمَّ أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ أَنْ اتَّبِعْ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا وَمَا كَانَ مِنَ الْمُشْرِكِينَ﴾

سورة النحل ١٦ : ١٢٣

١٧ - صلى رسول الله ﷺ قاعداً وصلى وراءه رجالٌ قياماً . - حديث

١٨ - تقول ابنتي : ان انطلاقتك واحداً إلى الروح يوماً تاركي لا أباليا

١٩ - مضى زمنٌ والناس يستشفعون بي فهل لي إلى ليلي الغداة شفيعُ

المجنون

٢٠ - يا صاح هل حُمَّ عيشٌ باقياً فتري لنفسك العذرَ في إبلاغها الأملأ

طائي

٢١ - خرجتُ بها أمشي تجرُّ وراءنا على أثرينا ذيلَ مرطٍ مرحلِّ

امرؤ القيس

٢٢ - أميمياً مرّةً وقيسياً أخرى ؟! شتّى تؤوب الحلبة .

٢٣ - عدسٌ ما لعبادٍ عليك إمارةٌ نجوتِ وهذا تحمّلين طليقُ

يزيد بن مفرغ الحميري

٢٤ - كأن قلوبَ الطير رطباً ويابساً لدى وكرها العنابُ والحشف البالي

امرؤ القيس

٢٥ - أنا ابنُ دارةٍ معروفاً بها نسبي وهل بدارة - يال للناس - من عار

سالم بن دارة

٢٦ - ولقد خشيتُ بأن أموت ولم تدرْ للحرب دائرةٌ على ابني ضمضم

عنبرة

٢٧ - فإن كنت ما كولاً فكن أنت آكلي وإلا فأدر كنتي ولماً أمزقِ

الممزق العبيدي

٢٨ - وإني لتعروني لذكراك هزةٌ . كما انتفض العصفور بلله القطر

أبو صخر المدلي

٢٩ - أفي السلم أعياراً جفاءً وغلظة  
وفي الحرب أشباه النساء العوارك  
هند أم معاوية

(ب)

٣٠ - لئن كان برد الماء هيماناً صادياً  
إليّ حبيباً إنها لحبيب  
عروة بن حزام

٣١ - إذا المرء أعيته المروءة ناشئاً  
فمطلبها كهلاً عليه شديد  
المعلوط القريعي

٣٢ - عهدتُك ما تصبو وفيك شبيبة  
فما لك بعد الشيب صباً متيماً؟

٣٣ - بدتُ قمرًا ومالتُ غصنَ بانٍ  
وفاحتُ عنبراً ورنتُ غزالا  
المتنبي

٣ - نعم امرأً هرمٌ، لم تعرُ نائبة  
إلا وكان لمرتاح بها وزرا  
زهير



## التمييز

اسم نكرة يبين الماد من اسم سابق يصدق - لولا تحديده بالتمييز -  
على أشياء كثيرة، مثل: (عندي ثلاثون كتاباً أنا بها قريرٌ عينا).  
ف (كتاباً) فسرت المراد بالثلاثين التي تصلح لولا التمييز لكل المعدودات، و (عينا)  
أوضحت وحددت المراد بالذي (قرراً) مني وهو العين، ولولاه ما عرف السامع هل أنا قرير  
بها صدرأ أو نفساً أو خاطراً:

ويسمى النوع الأول بتمييز الذات أو التمييز الملفوظ، والثاني يعرف  
بتمييز النسبة أو التمييز الملحوظ:

أ- أما تمييز الذات فيفسر المبهم من:

١ - الأعداد وكنياتها مثل: (في القاعة عشرون طالباً أمامهم كذا  
كتاباً).

٢ - وأسماء المقادير «مساحة أو وزناً أو كيلاً أو مقياساً» مثل:  
بادلني بكل قصبة بناءً هكتاراً حقلاً، خذ رطلاً زيتاً و (لتراً) حليباً مع  
مد قمحاً، ثوبك أربع أذرع حريراً.

٣ - وأشباه المقادير على أنواعها: فمشبه المساحة مثل (ما في السماء  
قدر راحة سخاباً)، ومشبه الوزن مثل (ما فيه مثقال ذرة عقلاً)، ومشبه

الكيل مثل : (خبأت جرةً عسلاً و صفيحةً دبساً و برميلاً زيتاً) ، و مشبه المقياس مثل : (وقّعنا مدّ يدك عريضةً) .

٤ - وما جرى مجرى المقادير مثل (أليس عندي مثل ما عندك ذهباً ؟) و (هذه غلتي و عندي غيرها ثمراً) .

و يلحق بذلك فرع التمييز مثل قولك (في الخزانة سوار ذهباً و ساعة فضة و حلّةٌ جوخاً) .

ولك أن تنصب تمييز الذات بأنواعه كلها (عدا الأعداد) أو تجره بـ (من) أو تضيف ما قبله إليه فتقول : في الخزانة سوارٌ فضةٌ = سوارٌ فضةٌ (تضيف ما قبله إليه) = سوارٌ من فضة ، فإن كان ما قبله مضافاً إليه اقتصرت على النصب أو الجر مثل (أعطني قدر شبر خيطاً : قدر شبر من خيط) .

ب - وأما تمييز النسبة ، فما كان منه محولاً عن فاعل أو مفعول أو مبتدأ و جب نصبه مثل : طب نفساً ، وكفى بعقلك رادعاً ، فجرنا الأرض عيوناً ، أنا أكثر مالاً<sup>(١)</sup> .

وما كان غير محول كأكثر تراكيب التعجب ، جاز نصبه وجره بـ (من) مثل (أنعم به فارساً = من فارسٍ ، ما أعظمك بطلاً = من بطل ، لله در خالدٍ قائدًا = من قائد) .

---

(١) الأصل : طابت نفسك و كفى برادع عقلك . و معلوم أن المجرور بعد كفى فاعل في الاصل . و اصل المثالين الباقيين فجرنا عيون الارض ، مالي اكثر من مالك . و اسم التفضيل ينصب بميزه حسب القاعدة إن لم يكن من جنس ما قبله مثل (أنت أفضل رأياً) ، فان كان من جنسه و جبت اضافته اليه : (أنت أفضل كاتب) إلا إذا أضيف إلى غير تمييزه مثل (انت أكرم الرفاق معيناً) .

## تمييز العدد وكتاياته :

أ - الأعداد من (٣ - ٩) تؤنث مع المعدود المذكر، وتذكر مع المعدود المؤنث في جميع حالاتها مفردة أو مركبة أو معطوفاً عليها فتقول : (في الخزانة ست مجلات وسبعة أقلام ، وثلاثة عشر كتاباً وخمس عشرة رسالةً ، وثمانية وستون دفترًا وأربع وخمسون بطاقةً) . أما العدد (١٠) فله حالان : يوافق معدوده إذا تركب مع غيره كما رأيت (ثلاثة عشر كتاباً ، خمس عشرة رسالة) ويخالفه مفرداً مثل : (نجح عشرة طلاب وعشر طالبات) والواحد والاثنان يوافقان المعدود في جميع الحالات . وكذلك ما يصاغ من العدد على وزن (فاعل) نقول : (هذا اليوم السابع عشر من رجب<sup>(١)</sup> وغداً الليلة التاسعة عشرة) .

أما تمييز الأعداد فيكون جمعاً مجروراً بين (٣ - ١٠) . ومفرداً منصوباً بين (١١ - ٩٩) كما ورد في الأمثلة السابقة ، ومفرداً مجروراً مع (١٠٠ و ١٠٠٠) تقول : (ثمان مئة قلم ألف قرش) .

هذا ويختار قراءة الأعداد ابتداءً من المرتبة الصغرى فصاعداً ، فتقرأ العدد «١٩٤٥» قائلاً : كان الجلاء سنة خمس وأربعين وتسعمائة وألف .

ب - يكنى عن العدد بكلمات ثلاث : كذا ، كائناً ، كم .

١ - أما كذا فتستعمل إخباراً عن العدد مطلقاً كثيراً أو قليلاً تقول :

(١) الا إذا كان التمييز كلمة (مئة) فتبقى معها مفردة في الأكثر الغالب تقول : (خمسمائة جندي في الميدان) وقد سمع جمعها جمع سلامة قليلاً فقيل : خمس مئتين ، خمس مئات . وإلا أسماء الجموع أو أسماء الأجناس فتجر بمن ، تقول : سبعة من الطير وخمسة من القوم . وقل أن تضاف مثل (تسعة رهط)

(عندي كذا كتاباً . ورأيت كذا وكذا قرية) . وتمييزها مفرد منصوب  
أبداً وهي مبنية يختلف إعرابها بحسب موقعها في الكلام ، ففي الجملة  
الأولى هنا هي مبتدأ ، وفي الثانية مفعول به .

٢ - كَأَيْنُ (كَأَيُّ) <sup>(١)</sup> مبنية على السكون وهي خبرية تدل على  
الكثير فقط ، ولها صدر الكلام وتختص بالماضي ، ومحلها من الإعراب  
يختلف باختلاف ما بعدها فتكون مفعولاً به مثل (كَأَيْنُ من كتابٍ  
قرأت ! ) ، أو مفعولاً مطلقاً مثل (كَأَيْنُ من مرة نصحتك ! ) وتكون  
مبتدأ مثل : (كَأَيْنُ من خير في التزام الاستقامة ! ) ولا يكون خبرها إلا  
جملة أو شبه جملة .

أما تمييزها فمفرد مجرور بـ « من » دائماً وسمعه نصبه قليلاً في الشعر .

٣ - « كم » لها استعمالان : استفهامية وخبرية :

فأما الاستفهامية فيستفهم بها عن عدد يراد معرفته مثل : ( كم ديناراً  
عندك ؟ ) ولها صدر الكلام ، ويتصل بها تمييزها ، فإن فصل بالظرف  
والجار والمجرور غالباً مثل : ( كم في المجلس عاقلاً ؟ )  
وتمييزها مفرد منصوب في جميع الحالات كما رأيت <sup>(٢)</sup> .

وهي مبنية دائماً ويختلف إعرابها على حسب جملتها ، فهي مبتدأ  
في قولك ( كم ديناراً عندك ؟ ) . وخبر في ( كم مالك ؟ ) و ( كم سطرًا

---

(١) وردت قليلاً مخففة في الشعر هكذا : ( كائِن ، كَأَيْنُ ) .

(٢) جوزوا جرّه على ضعف إذا جرت هي بالحرف مثل ( بكم ديناراً اشترت هذا ؟ )  
وأضعف من هذا ( بكم من دينار ... ؟ ) والنصب هو الوجه في جميع ذلك .

كان خطابك ؟) . ومفعول به في (كم كتاباً قرأت ؟) . ومفعول مطلق في (كم مرة قرأت درسك) ، ومفعول فيه في (كم ليلة سهرت ؟) .  
وأما (كم) الخبرية فلا يسأل بها عن شيء وإنما يخبر بها عن الكثرة وتكون بمعنى (كثير) ولا تستعمل إلا في الإخبار عما مضى مثل: (إن أخفق الآن فكم مرة نجحت!) ولها الصدارة كأختها الاستفهامية ، لا يتقدم عليهما إلا المضاف أو الجار مثل (بكم عبرة تمرُّ فلا تتعظ!) (جثة كم رجل وارىت!) وإعرابها كإعراب الاستفهامية تماماً .  
وتمييز (كم) الخبرية نكرة مجرورة بالإضافة إليها أو بـ (من) ، وهي مفردة غالباً: (كم مغرور غرت الدنيا!) ، كم من مغرور .. كم من مغرورين ...)

فإذا فصل فاصل بينها وبين مميزها وجب نصبه أو جره بـ (من) ، تقول في (كم عبرة في الدنيا!) إذا فصلت: (كم في الدنيا عبرة = من عبرة) . وتفترق (كم) الاستفهامية و (كم) الخبرية عدا ما تقدم من الفروق في المعنى وفي التمييز ، في أنك إذا أبدلت من الاستفهامية وجب ان يفترن البدل بهمزة الاستفهام مثل: (كم كتاباً قرأت؟ أعشرين أم ثلاثين؟) ، أما الخبرية فلا تفترن بشيء تقول: (كم مرة وعظتك ، عشرين ، مئة ، ألفاً!) .

#### ملاحظات ثلاث :

١ - التمييز نكرة دائماً ، فإن أتى معرفة لفظاً فهو نكرة معنى مثل : (طببت النفس ببيع الدار) . (ألم أخوك رأسه) ، (فالنفس) و(رأسه)

معرفتان لفظاً نكرتان معنى إذ هما بمنزلة (طبت نفساً، ألم رأساً) .  
٢ - مرتبة التمييز التأخر عن المميز الذي يعتبر الناصب له فلا يتقدمه ولم يسمع إلا نادراً في الشعر تقدم تمييز النسبة على فعله المتصرف مثل :

أنفساً تطيب بنيل المنى وداعي المنون ينادي جهازاً

أما إذا كان التمييز ملفوظاً، أو ملحوظاً وعامله جامد فلا يتقدم البتة لا في ضرورة ولا في غيرها .

٣ - يفرقون غالباً بين الحال والتمييز بأن الحال على معنى (في)، والتمييز على معنى (من)، فمعنى (جئت راكباً): (جئت في ركوبي)، ومعنى (لله دره فارساً، بعث ثلاثة عشر كتاباً): (لله دره من فارس، بعث ثلاثة عشر من الكتب) .

## الشواهد

(أ)

- ١ - ﴿سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ حُسُومًا فَتَرَى الْقَوْمَ فِيهَا صَرْعَى كَأَنَّهُمْ أُعْجَازُ نَخْلٍ خَاوِيَةٍ﴾ .  
سورة الحاقة ٦٩ : ٧
- ٢ - ﴿قَالَ : كَمْ لَبِثْتُمْ فِي الْأَرْضِ عَدَدَ سِنِينَ ؟﴾ .  
سورة المؤمنین ٢٣ : ١١٢
- ٣ - ﴿.. لَوْ أَطَّلَعْتَ عَلَيْهِمْ لَوَلَّيْتَ مِنْهُمْ فِرَارًا وَلَمَلَّثْتُمْ مِنْهُمْ رَبْعًا﴾ .  
سورة الكهف ١٨ : ١٨
- ٤ - ﴿وَكَايْنٍ مِنْ نَبِيِّ قَاتِلٍ مَعَهُ رَبِّيُونَ كَثِيرٌ فَمَا وَهَنُوا لِمَا أَصَابَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ..﴾  
سورة آل عمران ٣ : ١٤٦
- ٥ - ﴿وَمَنْ يَرْغَبُ عَنْ مِلَّةِ إِبْرَاهِيمَ إِلَّا مِنْ سَفِهَةِ نَفْسِهِ ، وَلَقَدْ اصْطَفَيْنَاهُ فِي الدُّنْيَا وَإِنَّهُ فِي الْآخِرَةِ لَمِنَ الصَّالِحِينَ﴾ .  
سورة البقرة ٢ : ١٣٠
- ٦ - ﴿وَكَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْيَةٍ بَطَرْتُمْ مَعِيشَتَهَا . فَتِلْكَ مَسَاكِنُهُمْ لَمْ تُسْكَنْ مِنْ بَعْدِهِمْ إِلَّا قَلِيلًا وَكُنَّا نَحْنُ الْوَارِثِينَ﴾ .  
سورة القصص ٢٨ : ٥٨

٧ - ﴿قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا وَلَمْ أَكُنْ بِدَعَائِكَ رَبِّ شَقِيًّا﴾ .

سورة مريم ١٩ : ٣

٨ - فيها اثنتان وأربعون حلوبةً سوداً كخافية الغراب الأسحم  
عنرة

٩ - أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونَ رَاحِ جَرِيرِ

١٠ - رَأَيْتَكَ لَمَّا أَنْ عَرَفْتَ وَجُوهَنَا صَدَدْتَ وَطَبْتَ النَّفْسَ يَا قَيْسَ عَنْ عَمْرٍو  
رَشِيدَ الْيَشْكِرِيِّ

١١ - وَكَأَنَّ تَرَى مِنْ صَامَتٍ لَكَ مَعْجَبٍ زِيَادَتِهِ أَوْ نَقَصِهِ فِي التَّكَلِّمِ  
زَهِيرِ

١٢ - يَا جَارَتَا مَا أَنْتَ جَارِهِ ! بَانَتِ لَتَحْزَنُنَا عَفَارِهِ  
الاعشى

(ب)

١٣ - السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب ،  
ستون ألفاً كآساد الشرى نضجت جلودهم قبل نضج التين والعنب  
أبو تمام

١٤ - يدٌ بخمس مئين عسجداً أوديت ما بالها قطعت في ربع دينار  
المعري

(عز الأمانة أغلاها وأرخصها)

١٥ - كم عاقل عاقل أعيت مذاهبه وجاهل جاهل تلقاه مرزوقا

١٦ - اطرده اليأس بالرجاء فكأين آلاماً حُم يسره بعد عسر ؟

١٧ - أنفساً تطيب بنيل المنى وداعي المنون ينادي جهارا ؟



## المستثنى

اسم يذكر بعد أداة استثناءٍ مخالفاً ما قبلها في الحكم ، مثل (ربح التجار إلا خالداً) .

وأركان الاستثناء كما في المثال ثلاثة : مستثنى منه (التجار) ، ومستثنى (خالد) ، وأداة الاستثناء (إلا) ، أما الحكم فهو (ربح) . وليذكر الطالب الأمور التالية :

١ - إن لم يكن في الجملة مستثنى منه فلا عمل لأداة الاستثناء ، وما بعدها يعرب كما لو كانت أداة الاستثناء غير موجودة مثل ( ما ربح إلا خالداً ) . ويسمى التركيب استثناء ناقصاً أو مفرغاً . أما النقص فلفقدان المستثنى منه وأما التفريغ فإن العامل قبل الاداة تفرغ للعمل فيما بعدها . وعلى هذا فليس الكلام استثناء وإنما هو حصر فقط .

٢ - الاستثناء المتصل ما كان فيه المستثنى من جنس المستثنى منه كالمثال المذكور ف ( خالداً ) من جنس ( التجار ) .

والاستثناء المنقطع ما كان فيه المستثنى من غير جنس المستثنى منه ويختار فيه النصب دائماً مثل ( رحل التجار إلا بضائعهم ) والغرض من ذكره دفع التوهم الحاصل حين الاقتصار على (رحل التجار) ، فإن السامع قد يظن أنهم رحلوا ببضائعهم كما هي العادة ، فذكر الاستثناء استدراكاً ودفعاً للتوهم .

ونقلوا أن بني تميم تجيز الرفع على البدلية إن صح تسليط العامل على ما بعد أداة الاستثناء .

٣ - أدوات الاستثناء ثمان : « إلا ، غير ، سوى ، خلا ، عدا ، حاشا ، ليس ، لا يكون » . وسيأتي تفصيل حولها .

حكم المستثنى - المستثنى يجب نصبه دائماً في الأحوال الآتية :

- ١ - بعد الأدوات « ما خلا ، ما عدا ، ما حاشا ، ليس ، لا يكون ، بيد » .
- ٢ - بعد « إلا » في استثناء تام مثبت أو في استثناء تقدم فيه المستثنى على المستثنى منه :  
سافر القوم إلا خالداً ، لم يحضر إلا خالداً أحد (١) ، نجح الطلاب ما عدا سليماً ، تسابق  
الفرسان ليس علياً ، فقدت البضائع لا يكون الحرير .

ويجوز مع النصب وجه آخر في حالين :

- ١ - في الاستثناء التام المنفي يجوز النصب ويرجح عليه الإتيان على البدلية من المستثنى منه ، والأدوات المستعملة في ذلك ثلاث: «إلا ، غير ، سوى» ، مثل : ( لم يحضر المدعوون إلا الأمير = إلا الأمير ، ما وثقت بكم إلا معاذ = إلا معاذاً ، ما أنتم مسافرون غير أحمد = غير أحمد ) .  
هذا ويحمل على النفي : النهي والاستفهام الإنكاري مثل : ( لا يجلس أحدٌ إلا الناجح = إلا الناجح ، من ينكر فضل الوحدة إلا المكابرون ؟ إلا المكابرين ؟ ) .

واعلم أن الكلام قد يحمل على النفي وليس فيه أداة نفي ، وإنما هو المعنى ، مثل ( في الجسد إلا العظم = إلا العظم ) وذلك لأن معنى ( في ) : لم يبق . وكذلك ( يأبى الله إلا أن يتم نوره ) نفي لأن معنى ( يأبى ) : ( لم يرض ) .

ومن هذا الآية : ( ولما فصل طالوت بالجنود قال إن الله مبتليكم بنهر ، فمن شرب منه فليس مني ، ومن لم يطعمه فإنه مني إلا من اغترف غرفة بيده فشربوا منه إلا قليلاً منهم ... )  
وقرىء ( إلا قليلاً منهم ) .

فعدوا الجملة الأخيرة استثناء تاماً منفياً يجوز في مستثنائها ( قليل ) الرفع على الإبدال من المستثنى منه وهو الضمير في ( فشربوا ) ، مع أنه ليس في الكلام نفي ملفوظ ، ولكن المعنى

---

(١) من العرب من يقول ( لم يحضر إلا خالداً أحد ) ، فيرفع المستثنى إذا تقدم . وخرجوا ذلك على أنه بدل مقلوب إذ الأصل : ( لم يحضر أحد إلا خالداً ) ، وهي لغة ضعيفة حكوا منها ( ما مررت بمثلك أحد ) ، وشواهد سيأتي بعضها .

جعل ( فشربوامنه ) بمنزلة ( فلم يكونوا منه ) ، اعتماداً على قوله قبل ذلك : ( فمن شرب منه فليس مني ) .

٢ - إذا لم تكن الأدوات « خلا ، عدا ، حاشا » مصحوبة بـ « ما » جاز مع النصب الجر ، مثل : ( ذهب الطلاب خلا سعيداً = خلا سعيد )  
والنصب بـ « خلا ، وعدا » أكثر من الجر ، والجر بـ « حاشا » أكثر من النصب .

وإليك الآن ، بعد هذا الحكم العام الذي لمّ متفرقات كثيرة شتى ، فضلَ كلام على الأدوات واحدةً واحدةً :

إلا - حرف استثناء غالباً ، وأداة حصر لا عمل لها إن لم يكن في الكلام مستثنى منه مثل ( لم يحضر إلا أخوك ) . وتحمل أحياناً قليلة على « غير » وجوباً ، فيوصف بها وبما بعدها ، وذلك حين يفسد المعنى على الاستثناء ، مثل ﴿ لو كان فيهما آلهةٌ إلا اللهُ لفسدنا ﴾ .

لأن المعنى ( لو كان في السماء والأرض إله غير الله لفسدنا ) ، فالتصديقي كل إله غير الله ؛ وبهذا رادفت كلمة « غير » التي يوصف بها غالباً . ولو كانت للاستثناء لكان المعنى : ( لو كان فيهما آلهة ليس الله معها لفسدنا ، ولكنهما لم يفسدا لوجود الله معها ) وهو كما ترى معنى باطل غير مقصود البتة .

وتعرب ( إلا الله ) معاً صفة لـ ( آلهة ) . كما يوصف بالجار والمجرور معاً في قولنا ( هذا رجل على فرس ) .

هذا وقد تكون « إلا » أحياناً حرف استدراك بمعنى « لكن » تماماً ، فلا تعمل مثل : ﴿ ما أنزلنا عليك القرآن لتشقى ، إلا تذكرةً لمن يخشى ﴾ .  
فليست ( تذكرة ) مستثناة من ( لتشقى ) ، وإنما الكلام استدراك ( تذكرة ) مفعول لأجله عامله محذوف والتقدير : ( لكن أنزلناه تذكرةً لمن يخشى ) .

غير وسوى - اسمان معربان يوصف بهما ما قبلهما غالباً فنقول :  
( هذا رجلٌ غيرٌ سيءٌ ، له صفاتٌ سوى ما ذكرت ) ؛ ولكن كما تحمل  
«إلا» الاستثنائية على «غير» فيوصف بها ، تحمل «غير وسوى» الوصفيتان  
على «إلا» فيستثنى بهما ويثبت لهما ما يثبت للاسم بعد (إلا) ويضافان  
إلى المستثنى الحقيقي :

تقول في الاستثناء التام الموجب : ( فهمنا الدرس غير نذير ) وفي  
التام المنفي : ( لم يسافر الرفاق غير خالد «أو» غير خالد ) ، وفي الاستثناء  
الناقص : ( ما سافر غير خالد ) فتكون فاعلاً ، وفي الاستثناء المنقطع :  
( ما نجا الركاب غير سفينتهم ، نجا غير سفينتهم الركاب ) .

ما خلا ، ما عدا ، ما حاشا - هذه الكلمات حين تقترن بـ (ما) يجب  
النصب بهن : ( يقرأ الطلاب ما عدا اثنين منهم ) .

ويجعلون «خلا» وأخواتها أفعالاً ماضية جامدة ، والاسم بعدهن مفعولاً  
به ، ويقدرُونَ الفاعل مشتقاً من الحكم قبلهن ويجعلون (ما) مصدرية  
فيكون التقدير في مثالنا : ( عدا القراء اثنين منهم ) ، أو ( عدت القراءة  
اثنين منهم ) ، والجملة كلها حال من المستثنى منه كأنهم قالوا : ( يقرأ  
الطلاب خالين من اثنين منهم ) .

وخير من هذا أن نجعل هذه الأفعال حين جمدت شبه الأدوات لا فاعل لها ولا مفعول .  
يجب نصب بها مع « ما » لأنها لا تزد إلا مع ما أصله الفعل . ويجوز الجر والنصب حين حذف  
« ما » فيكون ما بعدها مجروراً لفظاً في محل نصب على الاستثناء لأنها أحرف جر شبيهة بالزائد .

ليس ، لا يكون : هاتان الأداتان في الأصل فعلان ناقصان ، وهما  
هنا كذلك لم تخرجا على أصلهما إلا في شيء واحد هو وجوب حذف

اسمهما، (سافر القوم ليس الأميرَ) أو (لا يكون الأميرَ) أصله (ليس  
المسافرُ الأميرَ) أو (لا يكون المسافرُ الأميرَ) .

وأهون من وذلك أن نعتبر التركيب تركيباً استثنائياً رادفت فيه  
هاتان الأداتان «إلا» فنصب ما بعدهما على الاستثناء وجوباً ، وبذلك  
استغنتا عن اسم وخبر لاستعمالهما استعمال الحرف .

خاتمة - يلحق بأدوات الاستثناء كلمة «بئد» وهي اسم تدخل  
تركيباً شبه استثنائي، تقول (أحمدُ جواد بئد أنه جبان) وتكون  
«بئد» منصوبة دائماً على الاستثناء المنقطع ومضافة إلى جملة «أن»  
الاسمية المؤولة بالمصدر، ومعناها هنا يشبه الاستدراك ودفع التوهم  
كتركيب الاستثناء المنقطع .

## الشواهد

( أ )

- ١ - ﴿ يَا أَيُّهَا الْمِزْمَلُ . قم الليلَ إِلا قليلاً. نصفه أَوْ انقص منه قليلاً ﴾  
سورة المزمّل ٧٣ : ١-٣
- ٢ - ﴿ ولو أَنَا كَتَبْنَا عَلَيْهِم أَنِ اقْتُلُوا أَنفُسَكُمْ أَوْ اخْرَجُوا مِن دِيَارِكُمْ مَا فَعَلُوهُ إِلا قَلِيلٌ مِنْهُمْ .. ﴾  
قرىء : ( الا قليلا منهم ) - سورة النساء ٣ : ٦٦
- ٣ - ﴿ .. ولا يَلْتَفَتُ مِنْكُمْ أَحَدٌ إِلا امرأتَكَ إِنَّه مَصِيبُهَا مَا أَصَابَهُمْ .. ﴾  
سورة هود ١١ : ٨١
- ٤ - ﴿ قَالَ وَمَن يَقْنَطُ مِن رَّحْمَةِ رَبِّهِ إِلا الضَّالُّونَ ؟ ﴾  
سورة الحجر ١٥ : ٨٦
- ٥ - ﴿ قل لا يعلمُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ الْغَيْبَ إِلا اللهُ وَمَا يَشْعُرُونَ أَيَّانَ يُبْعَثُونَ . ﴾  
سورة النمل ٢٧ : ٦٥
- ٦ - ﴿ لا يَسْتَوِي الْقَاعِدُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ غَيْرُ أُولِي الضَّرَرِ وَالْمُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللهِ بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنفُسِهِمْ .. ﴾  
سورة النساء ٤ : ٩٥

٧ - ﴿وما لأحد عنده من نعمة تُجزي، إلا ابتغاء وجه ربه الأعلى﴾

سورة الليل ٩٢ : ١٩-٢٠

٨ - ﴿لست عليهم بمسيطر . إلا من تولى وكفر، فيعذبه الله العذاب الأكبر﴾ .

سورة الغاشية ٨٨ : ٢٢-٢٤

٩ - ألا كل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل  
ليد

١٠- ومالي إلا آل أحمد شيعةٌ ومالي إلا مذهب الحق مذهبُ  
الكميت

١١- وبلدةٍ ليس بها أنيسٌ إلا اليعافيرُ وإلا العيسُ  
جران العود

١٢- وبالصريمة منهم منزل خلق عافٍ تغير إلا النؤي والوتد  
١٣- رأيت الناس ما حاشا قريشاً فإننا نحن أفضلهم فعلاً  
الاخطل

١٤- ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم بهنٌ فلول من قراع الكتائب ،  
١٥- وقفت فيها أصيلاً أسائلها عيتٌ جواباً وما بالربع من أحد  
والنؤي كالحوض بالمظلومة الجلد  
النابعة

١٦- وكل أخٍ مفارقه أخوه لعمراً أبيك إلا الفرقدان  
عمرو بن معد يكرب

١٧- ما أنهرَ الدمَ وذكر اسم الله عليه فكلٌ، ليس السنُّ والظفر -  
أنهروا الدمَ بما شتمتُ إلا الظفرَ والسنَّ .

حديثان شريفان ( الظفر : مدية الحبشة ، السن : العظم )

(ب)

بكل الذي يهوى خليلي مولع-؟  
إذا لم يكن إلا النبيون شافع  
حسان

١٨- تملُّ الندامى ما عدائي فإنني

١٩- لأنهم يرجون منه شفاعة

٢٠- ما لك من شيخك إلا عمله

إلا رسيمة وإلا رمله - ؟

٢١- أبحنا حيهم قتلاً وأسرًا

٢٢- خلا الله لا أرجو سواك وإنما

٢٣- عشية لا تغني الرماح مكانها

٢٤- في ليلة لا نرى بها أحدًا

٢٥- عمدًا فعلت ذلك بيد أني

أخاف إن هلكت أن تُرني -؟

عدا الشمطاء والطفل الصغير-؟

أعدُّ عيالي شعبة من عيالكا -؟

ولا النبيلُ إلا المشرفُ المصممُ-؟

يحكي علينا إلا كواكبها -؟

الإرنان : رفع الصوت بالبكاء



## المنادى

أحكام - تابع المنادى-المضاف إلى ياء المتكلم-المرخم - مناديات سماعية-تراكيب الاستغاثة والتعجب - الندبة .

### أ - أحكام :

يعلم القارئ أن المنادى اسم يذكر بعد أداة نداء استدعاءً للدلوله مثل : ( يا خالد ، أيا عبد الله ) ، وأنه منصوب دائماً سواء أكان مضافاً مثل ( يا عبد الله ) أو شبيهاً بالمضاف وهو ما اتصل به شيء من تمام معناه مثل : ( يا كريماً فعله ، يا رفيقاً بالضعفاء ، يا أربعة وأربعين « اسماً لرجل » ) أو نكرة غير مقصودة مثل : ( يا كسولاً الحق رفاقك ) .

وإنما يبنى على ما يرفع به ، في محل نصب ، إذا كان مفرداً معرفة مثل : ( يا عليُّ ) أو نكرة قصد بها معين كقولك لشرطي أمامك ولرجلين ولمسلمين تخاطبهم : ( يا شرطيُّ ، يا رجلان ، يا مسلمون ) .

وإذا كان الاسم مبنياً سماعاً بقي على حركة بنائه الأصلية مثل : ( يا سيوبه ، يا هذا ) وقيل حينئذ إنه مبني على ضم مقدر ، منع من ظهوره اشتغال آخره بحركة البناء الأصلية ، في محل نصب .

ولا بأس بتذكير بالأحكام الآتية :

١ - أحرف النداء ثمانية : ( أ ) و ( أيُّ ) وتكونان لنداء القريب مثل :

( أخالد ، أيُّ أخي ) و « يا ، آ ، آي ، أيا ، هيا » وتكون لنداء البعيد

---

(١) المفرد هنا ما كان كلمة واحدة أي ليس مضافاً ولا شبيهاً بالمضاف .

لما فيها من مد الصوت، و(وا) تكون للندبة خاصة مثل (واولدي،  
وارأسي).

أما (يا) فهي أم الباب، ينادى بها القريب والبعيد، ويستغاث بها  
مثل (يا لَأَغْنِيَاءَ لِلْفُقَرَاءِ)، ويندب بها عند أمن اللبس تقول: (يا رأسي)  
ولا ينادى لفظ الجلالة إلا بها خاصة مثل (يا اللهُ). وهي وحدها التي  
يجوز حذفها مع المنادى مثل (خالِدُ الحَقْنِي<sup>(١)</sup>)

٢ - إذا وصف المنادى العلم المبني بـ (ابن أو ابنة) مضافتين إلى  
علم، جاز فيه البناء على الضم، ونصبه إبتاعاً لحركة (ابن وابنة) تقول  
(يا خالِدُ بن سعيد) والإبتاع أكثر. وكذلك الحكم فيه إذا أكد بمضاف  
مثل: (يا سعدُ سعدَ العشيْرة) يجوز مع البناء على الضم نصبه على أنه هو  
المضاف وأن (سعد) الثانية توكيد لفظي لها.

٣ - إذا اضطر الشاعر إلى تنوين المنادى المبني على الضم جاز أن  
ينونه مرفوعاً وهو الأكثر، مثل قول جميل:

ليت التحية كانت لي فأشكرها مكان (يا جملُ) حبيبت يا رجل

---

(١) وبها ينادى شفوذاً الضمير مثل (يا أنت يا إياكم). وإنما يطرد جواز حذفها قبل  
المنادى إذا لم يكن ضميراً ولا مبهماً مثل أسماء الموصولات والإشارة مثل: (يا هذا اتبعني)،  
ولا لفظ الجلالة، وما ورد من ذلك فإدر ولا يقاس عليه، مثل: (أصبح ليلٌ، افتد  
مخوقٌ - أطرقُ كرا).

أما حذف المنادى وبقاء الأداة كقوله (يا ليت قومي يعلمون) بتقدير (يا هؤلاء ليت  
قومي ...) فقد ذهب إليه بعضهم، والصواب أن نعد (يا) في ذلك حرف تنبيه للمخاطب  
لا حرف نداء، ونخلص بذلك من التكلف في تقدير منادى محذوف.

وَأَنْ يَنْوَنَهُ مَنْصُوباً مِثْلَ قَوْلِ جَرِيرٍ :

أَعْبَدًا حَلًّا فِي شُعْبَى غَرِيبًا أَلُومًا - لَا أَبَا لَكَ - وَاغْتِرَابًا

٤ - الْعَلَمُ الْمَحَلِّيُّ بِ(ال) يَتَجَرَّدُ مِنْهَا حِينَ النِّدَاءِ فَنِنَادِي الْعَبَّاسَ  
وَالْحَارِثَ وَالنَّعْمَانَ بِقَوْلِنَا: (يَا عَبَّاسُ يَا حَارِثُ وَيَا نَعْمَانُ) .

فَإِنْ أَرَدْنَا نِدَاءً مَا فِيهِ (ال) تَوَصَّلْنَا إِلَى ذَلِكَ بِنِدَاءِ اسْمِ إِشَارَةٍ أَوْ  
«أَيُّهَا أَوْ أَيَّتُهَا» قَبْلَهُ مِثْلَ: (يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ، يَا أَيَّتُهَا الْمَرْأَةُ، يَا هَذَا  
الطَّالِبُ، يَا هَذِهِ الطَّالِبَةُ، يَا هَؤُلَاءِ الطُّلَابُ) فَيَكُونُ الْمُنَادَى اسْمَ الْإِشَارَةِ  
أَوْ كَلِمَةً (أَيُّهَا أَوْ أَيَّتُهَا)، وَيَكُونُ الْمَحَلِّيُّ بِ(ال) بَعْدَهُمَا صِفَةً لِلْمُنَادَى  
إِنْ كَانَ مُشْتَقًّا أَوْ عَطْفَ بَيَانٍ إِنْ كَانَ جَامِدًا<sup>(١)</sup> .

أَمَّا لَفْظَةُ الْجَلَالَةِ (اللَّهُ) فَتَنْفَرِدُ وَحْدَهَا بِأَنَّهَا تَنَادَى بِ(يَا) خَاصَّةً،  
وَأَنَّ أَلْفَ الْوَصْلِ فِيهَا يَجِبُ قَطْعُهَا عِنْدَ النِّدَاءِ فَنَقُولُ (يَا اللَّهُ)، وَيَجُوزُ  
حَذْفُ (يَا) وَالتَّعْوِيزُ عَنْهَا بِمِيمٍ مُشَدَّدَةٍ فِي الْآخِرِ: فَنَقُولُ (اللَّهُمَّ) .

## ب - تَابِعِ الْمُنَادَى

١ - إِذَا كَانَ التَّابِعُ بَدَلًا أَوْ مَعْطُوفًا عَوْمَلُ مَعَامَلَةِ الْمُنَادَى الْمُسْتَقِلِّ  
مِثْلَ: (يَا أَبَا خَالِدٍ سَعِيدُ، يَا خَالِدُ وَسَعِيدُ، يَا عَبْدَ اللَّهِ وَسَعِيدُ)، فَإِنْ تَحَلَّى  
الْمَعْطُوفُ بِ(ال) جَازَ فِيهِ الْبِنَاءُ عَلَى الضَّمِّ إِتِّبَاعًا لِلْفِظِ الْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ  
وَالنَّصْبُ إِتِّبَاعًا لِلْمَحَلِّ: (يَا خَالِدُ وَالْحَاجِبُ) .

(١) لَا يَأْتِي بَعْدَ الْمُنَادَى الْإِشَارَةُ إِلَّا الْمَحَلِّيُّ بِ(ال) كَمَا رَأَيْتَ، وَلَا يَأْتِي بَعْدَ (أَيُّهَا وَأَيَّتُهَا)  
إِلَّا الْمَحَلِّيُّ بِ(ال) أَوْ اسْمَ الْإِشَارَةِ مِثْلَ: (يَا أَيُّهَا الْفَاضِلُ) .

٢ - أما النعت وعطف البيان والتوكيد فيجب نصبها إذا كانت مضافة خالية من (ال) مثل: (يا أحمدُ صاحبَ الدار، يا طلابُ كلِّكم، يا عليُّ أبا حسن).

أما إذا كان هذا التابع محلِّي بـ (ال) أو توكيداً غير مضاف فيجوز فيه النصب مراعاةً للمحل والرفع مراعاةً للفظ: (يا أحمدُ الكريمُ، يا أحمدُ الفاتحُ / الباب، يا سليمُ سليماً = سليمُ).

٣ - تابع المنادى المنصوب منصوب أبداً: (يا عبدالله الكريمُ، يا عبد الله والنجار الخ).

ح - إذا أضيف المنادى إلى ياء المتكلم فهذه أحواله :

١ - إن كان معتلاً الآخر (مقصوراً أو منقوصاً) ثبتت معه الياء مفتوحة: (يا فتاي، يا محامي).

٢ - إن كان صفة (اسم فاعل، أو مبالغته، أو اسم مفعول) ثبتت معه الياء ساكنة أو مفتوحة، تقول (يا سامعي = يا سامعي أجبني، يا معبودي = يا معبودي أغثني).

٣ - إن كان صحيح الآخر جاز فيه أربعة أوجه: أولها - وهو الأكثر - حذف الياء وإبقاء الكسرة قبلها دليلاً عليها مثل ﴿يا عبادِ فاتقون﴾، ثانيها إبقاء الياء ساكنة: (يا عبادي). ثالثها إبقاء الياء وفتحها: (يا حسرتي على فلان). رابعها قلب الكسرة قبل الياء فتحة وقلب الياء ألفاً مثل (يا حسرتا).

فإن كان المضاف أبياً أو أمماً جازت فيه الأوجه الأربعة المتقدمة وجاز وجه خامس هو قلب الياء تاءً مفتوحة مثل (يا أبتَ، يا أمتَ)، ووجه سادس هو قلبها تاءً مكسورة مثل (يا أبتِ، يا أمتِ). وتبدل هذه التاء هاءً حين الوقف: فنقول: (يا أبة، يا أمه) وألحقوا بذلك (ابن عمي، ابنة عمي، ابن أُمِّي، ابنة أُمِّي) فجوزوا فيها إثبات الياء، وحذفها مع كسر الآخر أو فتحه (يابن عمُّ، يابن عمِّ .. الخ) مع أن ياء المتكلم هنا لم يضاف إليها منادى وإنما أضيف إليها ما أضيف إليه منادى فكان حقها الإثبات لكنهم ألحقوها بما تقدم، بل حذفهم لها أكثر من الإثبات

#### د - المنادى المرخم

الترخيم حذف آخر المنادى تخفيفاً ويترد جواز الترخيم في شيئين: ١ - المختوم بتاء التانيث مطلقاً مثل (يا فاطم، ياهب، يا حمز، يا شاعر، يا جاري) ترخيم (يا فاطمة، يا هبة، يا حمزة، يا شاعرة، يا جارية).

٢ - العلم غير المركب إذا زاد على ثلاثة أحرف: فترخم (أحمد، جعفر، منصور، سلمان) قائلًا (يا أحم، يا جعف، يا منصو، يا سلما)، ولك أن تحذف حرفين بشرط أن يبقى من الاسم ثلاثة أحرف كما في الاسمين الأخيرين فنقول: (يا منص، يا سلم) ولك في آخر المنادى بعد الترخيم وجهان: أن تبقيه على حاله قبل الترخيم وتقدر حركة البناء على الحرف المحذوف، وهذا أجود اللغتين ويسمونها لغة من ينتظر (أي ينتظر لفظ الحرف الأخير لتظهر عليه حركة البناء). والوجه الثاني أن تبني

الحرف الأخير الباقي فيه على الضم فتقول : يا أحمُ ، يا جعفُ الخ ..  
ويسمون ذلك لغة من لا ينتظر .

#### هـ - مناديات سماعية :

وردت عن العرب كلمات لم تستعمل إلا في النداء على الأوزان الآتية :  
١ - مَقْعَلَانُ : ( يا مَحْبَثَانُ ، يا مَلَأْمَان ، يا مَلِكْمَان ، يا مَكْذِبَان ، يا مَطِييَان ) وتوئت  
هذه الصفات بالتاء .

٢ - فُعَلٌ : في شتم المذكورين : ( يا حُبَيْثُ ، يا فُسْقُ ، يا عُذْرُ ، يا لُكْعُ )

٣ - فعَالٌ : في شتم الإناث : ( يا خِبَاثُ ، يا فِسَاقُ ، يا غِدَارِ ، يا لِكَاغِ )  
والوزن الأخير قياسي في الأفعال الثلاثية التامة المتصرفة .

وسمِعَ أيضاً : يا لَأْمَانُ ، يا نَوْمَانُ ( لكثير اللوم والنوم) . وقالوا في ترخيم فلان وفلاتة :  
( يا قَلُ ) بمعنى ( يا رجل ) ، ( يا فُلْتَةَ ) بمعنى ( يا امرأة ) .

#### و - تراكيب الاستغاثة والتعجب

هي تراكيب ندائية في مقام خاص ، ففي قولنا ( يا لِلْأَغْنِيَاءِ لِلْفُقَرَاءِ  
من الجوع ) : ( الأَغْنِيَاءُ ) مستغاث بهم ، والفقراء مستغاث لأجلهم ، والجوع  
مستغاث منه ، و ( يا ) أداة الاستغاثة ، ولا يستغاث بغيرها - كما عرفت -  
ولا يجوز حذفها ، ولا بد من ركنين على الأقل في تراكيب الاستغاثة :  
الأداة والمستغاث به .

وفي هذا المستغاث به ثلاثة أوجه :

١ - جرُّه بلام مفتوحة كما تقدم ولا تكسر إلا إذا تعدد المستغاث

به : ( يا لِلْحَكَامِ وَلِلْأَغْنِيَاءِ لِلْفُقَرَاءِ ) .

٢ - أن يزداد في آخره ألف توكيدا للاستغاثة : يا أَغْنِيَاءُ .

٣ - أن ينادى نداءً عادياً : يا أغنياً .  
وهو في جميع الحالات منادى ، ويتعلق الجار والمجرور اللذان بعد  
المستغاث به بعامل النداء (عامل الاستغاثة) وهو كلمة (يا) التي قامت  
مقام (أستغيث) .

والمتعجب منه كالمستغاث به في أوجهه الثلاثة ، تقول متعجباً من  
البحر: يا للبحر !، يا بحرا !، يا بحر !

ز - الندبة

نداء متفجع عليه أو متوجع منه مثل: (وا أبتاه ، وا رأساه) . ولا  
تندب النكرات إذ لا معنى لأن يتوجع الإنسان على مجهول ، ولا المبهمات  
كأسماء الموصولات والإشارات ، إلا إذا كانت جملة الصلة مشهورة مثل  
(وا من فتح دمشقاه) ، وإنما تندب المعارف غير المبهمة مثل: (واحسيناه  
واولدها) .

والحرف الأصلي في الندبة «وا» ويجوز أن تقوم «يا» مقامها عند  
أمن اللبس مثل (يا رأساه) . ويجوز في الاسم المندوب ثلاثة أوجه :

١ - أن يختم بألف زائدة : واخالدا - يا حرقة كبدا

٢ - « « « « وهاء السكت في الوقف : واخالدها -

يا حرقة كبداه .

٣ - أن ينادى نداءً عادياً : واخالدُ - واحرقة كبدي .

## الشواهد

(أ)

- ١ - ﴿رَبَّنَا اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ﴾ .  
سورة إبراهيم ١٤ : ٤١
- ٢ - ﴿قَالَ يَا بَنِيَّ أُمَّ لَا تَأْخُذْ بِلِحْيَتِي وَلَا بِرَأْسِي إِنِّي خَشِيتُ أَنْ تَقُولَ فَرَّقْتَ بَيْنَ بَنِي إِسْرَائِيلَ وَلَمْ تَرْقُبْ قَوْلِي﴾  
سورة طه ٢٠ : ٩٤
- ٣ - أَلَا أَيُّهَا الزَّاجِرِيُّ أَحْضَرَ الْوَعْيُ وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مَخْلَدِي  
طرفة
- ٤ - فَيَا رَاكِبًا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلِّغْنِي  
نداماي من نجران : أَنْ لَا تَلْقِيَا  
عبد يغوث الحارثي
- ٥ - فَأَصَاحُ يَرْجُو أَنْ يَكُونَ حَيًّا وَيَقُولُ مِنْ فَرَحٍ : هِيَ رَبِّي  
وليس عليك يا مطرُ السلام  
الأحوص
- ٦ - سَلَامٌ اللَّهُ يَا مَطْرُ عَلَيْهَا
- ٧ - ضَرَبْتُ صَدْرَهَا إِلَيَّ وَقَالَتْ :  
يا عدياً لقد وقتك الأوائمي  
عدي بن ربيعة أخو المهلهل
- ٨ - فَمَا كَعْبُ بْنُ مَامَةَ وَابْنُ سَعْدِي  
بأوفى منك يا عمرُ الجوادا  
جرير
- ٩ - يَا حَارِ مِنْ يَغْدِرُ بِذِمَّةِ جَارِهِ مِنْكُمْ فَإِنْ مُحَمَّدًا لَمْ يَغْدِرْ  
حسان



- ١٠- يا مروءُ إن مطيتي محبوسة  
 ترجو الجِباءَ وربُّها لم ييأس  
 الفرزدق
- ١١- حُمَّلتَ أمراً عظيماً فاصطبرت له  
 وقمت فيه بأمر الله يا عمرا  
 جرير
- ١٢- ألا يا اسلمي يا دارميَّ على البلي  
 ولا زال منهلاًً بجرعائك القطر  
 ذو الرمة

(ب)

- ١٣- إذا هملت عيني لها قال صاحبي  
 بمثلك - هذا - لوعة وغرام ؟  
 ذو الرمة
- ١٤- يا أمرُّ يابن واقع يا أنتا  
 أنت الذي طلقت عامَ جعتنا
- ١٥- يا يزيدا لآمل نبيل بر  
 وغنى بعد فاقة وهوان - ؟
- ١٦- خذوا حظكم يا آل عكرم واحفظوا  
 أو اصركم والرحم بالغيب تذكر  
 زهير
- ١٧- يبكيك ناءٍ غريب الدار مغترب  
 يا للكهول وللشبان للعجب - ؟
- ١٨- رضيت بك اللهم رباً فلن أرى  
 أدينُ إلهاً غيرك - الله - راضيا  
 الحطيئة
- ١٩- إني إذا ما حدثتُ ألمًا  
 أقول : يا اللهم يا اللهم - أمة بن أبي الصلت
- ٢٠- لنعم الفتى يعشو إلى ضوء ناره  
 طريفُ بن مالٍ ليلة الجوع والخصر  
 امرؤ القيس
- ٢١- كن لي لا عليَّ يابن عما  
 نعش عزيزين ونكفَ الهما - ؟

## مواضع جر الاسم

يجر الاسم إذا سبقه حرف جر أو أضيف إليه اسم سابق :

### الجر بالحرف

حروف الجر وأهم معانيها واحوالها - التعليق وعمل المجرور - زيادة الجار سماعاً  
وقياساً - حذفه سماعاً وقياساً - ملاحظة .

حروف الجر سبعة عشر حرفاً : الباء ، من ، إلى ، عن ، على ، في ، الكاف ، اللام ،  
رُبّ ، حتى ، مُذْ ، منذ ، واو القسم ، تاء القسم ، خلا ، عدا ، حاشا . وقد مر ذكر

(١) يزيد النحاة على هذه السبعة عشر ثلاثة أحرف وهي :

١ - « متى » في لغة هذيل ، ونقلوا عن بعضهم قوله : ( أخرجته متى كنه ) ورووا لأبي

ذؤيب الهذلي في وصف سحاب :

شربن بماء البحر ثم ترفعت متى بلجج خضر هن نثيج ( اي صوت )

لم ينقلوا غير هذين الشاهدين ، ومع أن ذلك لهجة خاصة بهذيل . فان قلة المروي يجعل  
الجر بـ « متى » أثرياً لا يعمل به .

٢ - ( لعل ) في لغة عقيل ، وليس لهم إلا شاهد واحد معروف القائل وهو قول كعب

ابن سعد الغنوي . :

قللت ادع أخرى وارفع الصوت جهرة لعل أبي المغوار منك قريب

وقد روي ( لعل أبا المغوار ) وبهذه الرواية يبقى الجر بلعل دون شاهد ملزم .

٣ - « كي » حين ترادف اللام وذلك في دخولها على « ما » الاستفهامية خاصة إذا سألوا

عن علة الشيء بقولهم ( كيهم ؟ ) .

وبذلك تترك ان حشر هذه الاحرف في عداد حروف الجر إقبال على الطالب لا

طائل تحته .

الثلاثة الأخيرة في مبحث الاستثناء . وللملك أهم معاني الحروف الأربعة عشر الباقية على ترتيب هجائها الأحادية فصاعداً :

١ - الباء : رأس معانيها الإلصاق حقيقياً كان مثل : ( أمسكت بيدك ) أو مجازياً مثل : ( مررت بدارك ) ، ثم الاستعانة مثل : ( أكلت بالملعقة ) ، والسببية والتعليل مثل : ( بظلمك قوطعت ) ، والتعدية مثل : ( ذهب بسحرك ) ، والعوض أو المقابلة مثل : ( خذ الكتاب بالدفر أو بدينار ) ، والبدل ( اي بلا مقابلة ) ( مثل : ليت له بماله عافية ) ، والظرفية مثل ( مررت بدمشق بالليل ) ، والمصاحبة مثل : ( اذهب بسلام ) ، والقسم مثل : ( أقسمت بالله ، بالله لأسافرن ) .

٢ ، ٣ - تاء القسم وواوه ، تختص التاء بثلاث كلمات هي : ( تالله . ترب الكعبة ، تربي ) فهي أضيف حروف الجر نطاقاً ، أما الواو فتدخل على مقسم به ظاهر مثل : ( والله وحياتك . وحقكم .. الخ )

٤ - الكاف ومعناها التشبيه مثل : ( صرخ كالأسد ) . وتأتي قليلاً بمعنى « على » مثل قولهم : ( كن كما أنت ) ، وتأتي للتعليل كقوله تعالى : « واذكروه كما هداكم » .

٥ - اللام ومعناها الاختصاص مثل : ( الحمد لله ، الكتاب لي ، السرج للفرس ) ، ومن معانيها التعليل مثل : ( سافرت للاستجمام ) ، وانتهاء الغاية ( عدت لداري ، أخرجت لأجل ) ، والصيرورة مثل : ( ليدوا للموت وابنوا للخراب ) ، والظرفية مثل ( كانت الموقعة لحمسة من رمضان ، صوموا لرويته ، مضى لسبيله . كشفه لوقته ) : أي بعد خمسة ، وبعد رويته ، ومضى في سبيله وكشفه في وقته ، والاستغاثة مثل ( يا للأغنياء ) ، والتعجب مثل : ( يا للروعة ! ) .

٦ - عن ومعناها المجاوزة والبعد مثل ( سرت عن بيروت رغباً عنها ) ، وتأتي بمعنى بعد مثل ( عما قليل ليصبحن نادمين ) وللبدلية مثل : ( أحب عني ، لا يجزي والد عن ولده شيئاً ) .

٧ - في ومعناها الظرفية حقيقة مثل ( أقمت في رمضان في دمشق ) ومجازية مثل « ولكم في القصاص حياة » . وتأتي للتعليل مثل : ( دخلت النار امرأة في هرة حبستها ) .

٨ و٩ - مذ ومنذ حين تكونان حرفي جر تفيدان ابتداء الغاية إن كان الزمان ماضياً مثل ( لم أكلمه منذ ثلاثة أيام ) . وتكونان بمعنى « في » إن كان الزمان حاضراً مثل : ( ما سمعت صوتك مذ يومي هذا ) . ولا تأتيان إلا بعد فعل ماضٍ منفي ، مفيدتين زمناً ماضياً أو حاضراً .

١٠ - من ومعناها العام : ابتداء الغاية مثل ( سرت من الدار إلى المدرسة وغبت من

الضحى إلى الظهر) ، ومن معانيها التبعض مثل (منكم من نجح ، أنفقوا مما تحبون) ، والبيان  
لجنس ما قبلها مثل (ما عندك من مال فأحضره) ، والبديلية مثل (لا يغنيك الجدل من الصدق  
شيثاً) ، والتعليل مثل (من تقصيرك خسرت) .

١١ - إلى ومعناها انتهاء الغاية الزمنية أو المكانية : (سهرت إلى الفجر، سرت إلى الربوة) .  
وتأتي بمعنى (مع) كقولهم : (الذود إلى الذود إبل) ، وبمعنى عند مثل (القراءة أحب إلي  
من الحديث) .

١٢ - رَبٌّ ومعناها التكثير أو التقليل ، فالأول مثل (رب رمية من غير رام) ،  
والثاني مثل (ربّ غاش يريح) والتمييز بالقرائن . ولا تدخل إلا على نكرة موصوفة معنى  
كما رأيت إذ الأصل (ربّ رمية صائبة ، ربّ رجل غاش) أو لفظاً مثل رب رجل فاضل  
لقبته) ، وقد تدخل على معرفة لفظاً نكرة معنى مثل (ربّ مؤذينا أكرمناه) إذ المعنى  
(رب مؤذ لنا) . ومن ذلك دخولها على الضمير المفرد المذكور المميز بما يفسره مثل (ربّه  
فتى قصدي فحمدي ، ربّه فتين ، ربّه فتينا ، ربّه فتيات) .

١٣ - على ومعناها العام الاستعلاء حقيقياً مثل : (الكتاب على الرف) أو مجازياً مثل :  
(لك على فضل) . وتأتي للتعليل (أكرمته على نفعي له) ، وبمعنى في : « ودخل المدينة على  
حين غفلة من أهلها » . وبمعنى مع مثل : (أحبه على كسله) وللإستدراك مثل :  
(خسرت الصفقة على أي غير يائس) وهذه الإستدراكية شبيهة بحرف الجر الزائد لا تحتاج  
إلى متعلق .

١٤ - حتى تأتي لانتهاء الغاية مثل : (سهرت حتى الصباح ، سأمشي حتى الربوة) ومجورها  
آخر جزء مما قبله أو متصل بآخر جزء ، وتأتي للتعليل مرادفة للام مثل : (احتهد حتى تفوز) .  
وتجر هذه الأحرف الظاهر والمضمير من الأسماء ، إلا ( مذ ومنذ وحتى  
والكاف وواو القسم وتاؤه) فلا تجر إلا الأسماء الظاهرة .

وقد علمت أن (خلا وعدا وحاشا) مشتركة بين الفعلية والحرفية  
فتكون أفعالاً ماضيةً جامدةً فينصب ما بعدها ، وتكون أحرف جر فيجر  
ما بعدها ؛ فاعلم الآن أن خمسة من أحرف الجر مشتركة بين الاسمية  
والحرفية وهي (الكاف ، عن ، على ، مذ ، منذ) وإليك البيان :

أما الكاف فتكون اسماً إذا رادفت (مثل) وخص ذلك بعضهم في

الشعر، ولا داعي للتخصيص . وتتعين اسميتها إذا سبقت بحرف جر مثل قول روبة (يضحكن عن كالبرد المنهم = الذائب) أو إذا أسند إليها، مثل قول المتنبي: (وما قتل الأحرار كالعضو عنهم)، أو إذا عاد عليها ضمير كقوله تعالى: ﴿... أني أخلق من الطين كهيئة الطير فأنفخ فيه فيكون طيراً بإذن الله ..﴾ (١).

وأما « عن » فتكون اسماً إذا رادفت (جانب)، وذلك حين تسبق بحرف جر (من أو على) كقول قطري بن الفجاءة:

فلقد أراني للرماح دريئة من عن يميني مرةً وأمامي  
و « على » حين تكون مرادفة كلمة « فوق » ومسبوقة بحرف جر كقولك (خطبت من على الفرس).

وأما (مذ ومنذ) فهما اسمان إذا أتى بعدهما اسم مرفوع أو جملة فعلية ماضية مثل:

(ما قابلته مذ يومان، مذ كان في بيروت، مذ أبوه سافر)

ب - التعليق ومحل المجرور

أ - يعدون عمل حرف الجر في الجملة إيصال معنى الفعل أو ما في معناه إلى المجرور لقصور الفعل عن الوصول إليه، ففي قولك (أكلت الطعام بالملقعة) وصل معنى الفعل (أكل) إلى المفعول (الطعام) مباشرة، ولذا نصبه، ووصل أثر الفعل إلى (الملقعة) بوساطة الباء.

والتعليق ربط الجار والمجرور أو الظرف بأحد أربعة أشياء على

حسب المعنى:

(١) سورة آل عمران ٣ : ٤٩ . وهاء (فيه) تعود على كاف (كهيفة)

- ١ - الفعل نفسه ، مثل (مررت باخيك) .
- ٢ - شبه الفعل وهو المصدر والمشتقات مثل : (مروري بك يسرني)  
(أنا مارُّ بك غداً ، أنت حفيُّ بـجارك .. الخ)
- ٣ - ما فيه معنى الفعل وهو أسماء الأفعال : أفُّ له .
- ٤ - ما يؤول بشبه الفعل كقولك : (كلام الحق علقمُّ على المبطلين)  
(فـ(علقم) اسم جامد تعلق به الجار والمجرور (على المبطلين) لأنه بمعنى (مرُّ ، شديد) وهما مشتقان يشبهان الفعل .
- هذا ويجوز أن يحذف المتعلق إذا قام عليه في الكلام دليل كأن  
تجيب من سألك : (على من تعتمد ؟) بقولك : (على خليل) فإن لم يقم  
عليه دليل وجب ذكره كقولك : (أنا معتمد عليك) .
- فإذا كان المتعلق كوناً عاماً مثل : (أخوك في الدار) وجب حذفه ،  
والمتعلق هنا محذوف يقدر بإحدى الكلمات الآتية أو شبهها : (موجود ،  
كائن ، مستقر ، حاصل) ولا يجوز ذكره لأنه مفهوم بالبداهة دون أن يذكر .
- وأحرف الجر من حيث حاجتها إلى التعليل أصناف ثلاثة :
- ١ - حرف جر أصلي وهو ما يتوقف عليه المعنى واحتاج إلى متعلق  
مثل (أكلت بالملقعة) .
- ٢ - حرف جر زائد : وهو ما لا يتوقف عليه المعنى ولا يحتاج إلى  
متعلق ، وكل عمله التوكيد ، فإسقاطه لا ينقص من المعنى شيئاً مثل :  
(لست بذاهب) فذاهب خبر (ليس) منع من ظهور الفتحة على آخرها  
اشتغاله بحركة حرف الجر الزائد .

٣ - حرف جر شبيه بالزائد: وهو ما توقف عليه المعنى ولم يحتاج إلى متعلق مثل (ربَّ كتابٍ قرأت فلم أستفد، ربَّ رجلٍ مغمور خير من مشهور) فمعنى التكثير أو التقليل متوقف على ذكر (ربَّ) ولكنها مع مجرورها لا تحتاج إلى متعلق، فمجرورها في الجملة الأولى في محل نصب مفعول به (قرأ)، وفي الجملة الثانية في محل رفع مبتدأ<sup>(١)</sup>.

ب - علمت أن المجرور بعد حرف جر زائد أو شبيه بالزائد محله الإعرابي في الكلام رفع أو نصب على حسب الجملة والعوامل: لكن من النحاة من يقدر للمجرور بحرف جر أصلي محلاً من الإعراب أيضاً، فيجعل مجرور (خلا، عدا، حاشا) في محل نصب على الاستثناء: ومحل المجرور في قولنا (يقبض على المجرم) رفعاً نائب فاعل، وفي قولنا (لا حسب كحسن الخلق) رفعاً خبر لا، وفي (أقرأ في الدار في الليل) نصباً على الظرفية المكانية والزمانية، وفي (بكييت من الشفقة) نصباً مفعولاً لأجله وهكذا.

ج - زيادة الجار سماعاً وقياساً

الأحرف التي تزداد قياساً باطراد اثنان، واثنان آخران يزدان على قلة:

١ - «من» يشترط لزيادتها شرطان، الأول تنكير مجرورها والثاني أن تسبق بنفي أو نهي أو «هل»، ويكون مجرورها إما فاعلاً مثل (ما

(١) مجرور (رب) مفعول به إن كان بعدها فعل (متعد) لم يستوفِ مفعوله وكان هو مفعولها في المعنى. وفي غير هذه الحال يكون مبتدأ.

جاء من أحدٍ، وإما مفعولاً مثل (هل رأيت من خلل ؟)، وإما مبتدأً  
مثل (هل من معترض بينكم ؟)

٢ - « الباء » تزداد اطراداً في الخبر المنفي مثل (لست بقارىء،  
ما أنا بذاهب).

وتزداد سماعاً في فاعل (كفى) مثل (كفى بالله شهيداً). وسمع زيادتها  
في مفعول الأفعال الاتية: كفى المتعدية إلى واحد مثل (كفى بالمرء إثماً  
أن يحدث بكل ما سمع)، علم، جهل، سمع، أحسن، ألقى، مد، أراد،  
مثل (علمت بالأمر، أنت جاهل به، سمع بالخبر، أحسست بالألم  
ألقيت بالورقة)، ﴿فليمدد بسبب إلى السماء﴾، ﴿ومن يرد فيه بإلحاد  
بظلم نذقه من عذاب السعير﴾ وتزداد بعد ناهيك مثل (ناهيك بعمر  
حاكماً)، وبعد إذا الفجائية (خرجت فإذا بفريد أمامي) وبعد كيف:  
(كيف بكم إذا طولبتم بالدليل). وتزداد قبل (حسب): بحسبك دينار.

٣ - « اللام » تسمى اللام المزيده قياساً بلام التقوية، وتقع بين  
المشتق ومعموله تقوية له إذ أن المشتق أضعف من الفعل في العمل مثل  
﴿وما ربك بظلام للعبيد﴾. وتزداد على المفعول به إذا تقدم على فعله مثل  
﴿والذين هم لربهم يرهبون﴾ المعنى: يرهبون ربهم، فلما تقدم المفعول  
ضعف أثر الفعل فقوي باللام.

أما إذا تأخر المفعول فلا تزداد إلا في ضرورة قبيحة.

٤ - « الكاف » منهم من ذكر زيادتها سماعاً في خبر ليس كقوله



تعالى ﴿ليس كمثل شيء﴾ (١).

## د - حذف الجار قياساً وسماعاً

يقاس حذف الجار في المواضع الآتية :

١ - قبل حرف مصدري ( أَنْ ، أَنْ ، كَي ) إذا أمن اللبس مثل :  
(عجبت أَنْ غضب أخوك مع حلمه) : الأَصْل (من أَنْ ..) ، (شهدت  
أَنكَ صادق) : الأَصْل (بأنَّكَ صادق) ، (حضرت كَي أستفيد) : الأَصْل  
(حضرت لكَي أستفيد) . والمصدر المؤول من الحرف المصدري وما بعده  
في محل جر إذا ذكر الجار : عجبت من غضب أخيك ، شهدت بصدقك ..  
الخ . وفي محل نصب بنزع الخافض إذا حذف الجار ..

٢ - يجوز حذفواو القسم قبل لفظ الجلالة (الله لقد صدقت) = والله

٣ - قبل ميمز "كم" الاستفهامية التي بعد حرف جر مثل : (بكم  
دينارٍ بعث الكتاب ؟) يجعلون الأَصْل (بكم من دينار) .

٤ - إذا تقدم كلام مشتمل على حرف جر مثل المحذوف كسؤالك  
من أخبرك بثقته بسليم : (أسليم السمان ؟) أو بعد إن الشرطية : كقولك  
(أبدأ بمن شئت إن نجارٍ وإن حداد) الأَصْل : (إن بنجارٍ وإن بحداد) .  
أو بعد هلاً : يقول لك قائل (عولت على كلام جاري) فتقول (هلاً  
كلام خبير) أي (هلاً عولت على كلام خبير) ، أو قبل جملة مماثلة لجملة  
فيها مثل الحرف المحذوف كقول الشاعر :

(١) وجعلوا من زيادتها قول الراجز يصف خيلاً (أو احق الأقراب فيها كالمق) .  
الأقراب : الخواصر ، المقق : الطول . وظاهر أن الزيادة ضرورة شعرية .

أَخْلَقَ بَدِي الصَّبِيرُ أَنْ يَحْظِيَ بِحَاجَتِهِ وَمَدَمِنِ الْقِرْعِ لِلْأَبْوَابِ أَنْ يَلْجَأَ

الأصل (وبمدمن القرع ..)

أما حذفه سماعاً فقبل أفعال كثر تعطيها بحرف الجر، وسمعت  
محذوفة الحرف ومنصوبة المجرور على نزع الخافض مثل (كفر، أمر،  
شكر، استغفر، اختار) تقول (كفر النعمة وكفر بها، شكرت المنعم  
وشكرت للمنعم، أمرتك خيراً وأمرتك بخير، استغفرت الله ذنبي  
واستغفرته من ذنبي، اختار خالد إخوانه خمسة واختار من إخوانه خمسة)  
٥ - تحذف (رُبَّ) بعد الواو أو الفاء أو بعد بل (قليلاً)، فيبقى

عملها كقول امرئ القيس:

وليلِ كموج البحر أرخى سدوله عليَّ بأنواع الهموم ليبتلي

٥ - ملاحظتان

١ - قد تزداد (ما) بين الجار والمجرور فلا تكف الأول عن جر  
الثاني، والأحرف التي زيدت «ما» بعدها هي الباء مثل: ﴿فبما رحمة من  
الله لئنِنتَ لهم﴾ «و» من «مثل» ﴿مما خطيئاتهم أُغرِقوا﴾، و «عن» مثل ﴿عما  
قليلٍ ليصبحنَّ نادمين﴾ .

٢ - أما «رُبَّ» والكاف فتزداد بعدهما «ما» فتكفهما عن العمل  
وتزيل اختصاصهما بالأسماء، وأغلب ما تدخل «رب» على الأفعال الماضية  
أو المتحققة الوقوع كأنها وقعت فعلاً مثل (ربما نفع الصدق)، ﴿ربُّمَا  
يودُّ اللّين كَفَرُوا لو كانوا مسلمين﴾ اجلس كما يحلو لك .

وقلَّ أن يجر الاسم بعدهما كقولك: (ربُّمَا رجلٌ صادقٌ ظنُّ كاذباً)

## الشواهد

(أ)

- ١ - ﴿وعجبوا أن جاءهم مندرٌ منهم وقال الكافرون هذا ساحرٌ كذاب﴾  
سورة ص ٣٨ : ٤
- ٢ - ﴿إِنْ تُبْدُوا الصَّدَقَاتِ فَنِعِمَّا هِيَ وَإِنْ تُخْفُوهَا وَتُؤْتُوهَا الْفُقَرَاءَ فَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ وَيَكْفُرُ عَنْكُمْ مِنْ سَيِّئَاتِكُمْ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ﴾  
سورة البقرة ٢ : ٢٧١
- ٣ - ﴿واختار موسى قومه سبعين رجلاً لميقاتنا...﴾  
سورة الأعراف ٧ : ١٥٥
- ٤ - أمرتك الخيرَ فافعل ما أمرت به  
فقد تركتك ذا مالٍ وذا نسب  
عمرو بن معديكرب
- ٥ - وإني لتعروني لذكراك هزة  
كما انتفض العصفور بالله القطر  
أبو صخر الهذلي
- ٦ - بكلُّ تداوينا فلم يُشَفَ ما بنا  
على أن قرب الدارِ خيرٌ من البعد  
إذا كان من تهواه ليس بذئودٌ  
عبد الله بن الدمينه
- ٧ - اللهُ يعلمُ أنا لا نحُبُّكمُ  
ولا نلومُكمُ ألا تحبوننا  
الفضل بن العباس بن عتبة بن ابي لهب

٨ - لاهِ ابنُ عمك لا أفضلت في حسب عني ولا أنت دِيَّاني فتخزوني  
ذو الإصبع العدواني

٩ - فليت لي بهم قوماً إذا ركبوا شنوا الإغارةَ فرساناً وركبانا  
قريط بن أنيف

١٠ - لمن الديارُ بقنة الحجر أقوين من حججٍ ومن دهرٍ  
زهير

١١ - « يا رَبُّ كاسيةٍ في الدنيا عاريةٌ يومَ القيامةِ » -

حديث

« يا رَبُّ صائمه لن يصومه ، وقائمه لن يقومه » -

أعرابي

١٢ - وما زلت أبغي المال مذ أنا يافعٌ وليداً وكهلاً حين شيت وأمردا  
الأعشى

١٣ - رُبَّما ضربةٌ بسيفٍ صقيلٍ بين بصرى وطعنةٍ نجلاءٍ  
عدي بن زعلاء الغساني

١٤ - وننصر مولانا ونعلم أنه كما الناسِ مجرومٌ عليه وجارم  
عمرو بن براءة الهمداني

١٥ - بل بلدٍ ملء الفجاج قتمةً لا يشتري كنانه وجهرمه  
الجهرم : البساط - روبة

١٦ - ربَّ من أنضجت غيظاً قلبه قد تمنى لي موتاً لم يُطع  
سويد الشكري

(ب)

١٧ - إذا قيل : أيُّ الناسِ شرُّ قبيلةً أشارت كليبٍ بالأكف الأصابعُ  
الفرزدق

١٨- وملكت ما بين العراقِ ويثربِ  
ملكاً أجارِ لمسلمٍ ومعاهدِ  
ابن ميادة

١٩- ربّه فتيةً دعوت إلى ما  
يورث المجد دائباً فأجابوا - ؟

٢٠- وقلت اجعلي ضوء الفراق دكلها  
يميناً ومهوى النجم من عن شمالكِ ؟

٢١- ما لمحبٌ جلدٌ أن يهجرا

ولا حبيبٍ رافةٌ فيجبرا - ؟

كدت أقضي الحياة من جلله  
جلله = من أجله جميل

٢٢- رسم دارٍ وقفت في طلله

كبيرٌ أناسٍ في بجادٍ مزملٍ  
امرؤ القيس

٢٣- كأنّ ثبيراً في عرانين وبله

وهو على من صبه الله علقم - ؟

٢٤- وإن لسانى شهدة يشتفى بها

٢٥- فلا ترى بعلاً ولا حلائلا

كه ولا كهن إلا حاظلا

حافظ : آكل حنظل - روبة

## الجر بالاضافة

الإضافة ونوعاها - أحكام ثلاثة - ملاحظة

أ - الإضافة نسبة بين اسمين ليتعرف أولهما بالثاني إن كان الثاني معرفة ، أو يتخصص به إن كان نكرة ، مثل : (أحضر كتاب سعيد وقلم حبر) فـ (كتاب) نكرة تعرفت حين أضيفت إلى سعيد المعرفة ، و (قلم) نكرة تخصصت بإضافتها إلى (حبر) النكرة أيضاً .

ويحذف من الاسم المراد إضافته التنوين إن كان مفرداً ، وما قام مقامه إن كان مثني أو جمع مذكر سالماً وهو التون ، تقول : ( حضر مهندسا الدار وبنواؤها ) .  
والإضافة نوعان : معنوية ولفظية وإليك يأنهما :

### الإضافة المعنوية أو المحضة

هي التي يكتسب فيها المضاف من المضاف إليه التعريف<sup>(١)</sup> أو

(١) يطرد ذلك إلا في مسألتين لا يتعرف فيهما المضاف بإضافته إلى المعرفة ، ولكن يتخصص : الأولى : إذا كان المضاف شديد الإبهام فلا يتعين بإضافته إلى معرفة ككلمة ( غير مثل ، شبه ، نظير ، خدن ، الخ ) تقول : ( جاءني رجلٌ مثلك ، أحضر ثوباً غير هذا ) فقد بقيت كل من « مثل وغير » نكرتين على رغم إضافتهما إلى معرفة بدليل أنا وصفنا بهما نكرة . الثانية : أن يكون المضاف في موضع مستحق للنكرة كالحال والتمييز واسم « لا » النافية للجنس ومجرور ( رَبِّ ) تقول . ( أكلت وحدي ، كم ناقة وفصيلها في المرح ؟ لا أبالك ولا جناحي =

أو التخصيص كما تقدم وهذا هو الغرض الحقيقي من الإضافة، وتكون الإضافة المعنوية على معنى أحد أحرف الجر الثلاثة :

١ - اللام المفيدة للملك أو الاختصاص ، كقولك (داري = دارُ لي) ، (رأي خالد = رأيٌ لخالد) وهذا أكثر ما يقع في الإضافات .

٢ - « من » البيانية ، وذلك حين يكون المضاف إليه جنساً للمضاف كقولك : (هذه عصا خيزرانٍ = هذه عصاً من خيزران) .  
وضابطها أن يصح الإخبار بالمضاف إليه عن المضاف فتقول مثلاً (هذه العصا خيزرانٌ) .

٣ - « في » الظرفية ، وذلك حين يكون المضاف إليه ظرفاً في المعنى للمضاف مثل : ( أتعبني سهر الليل وحراسة الحقول = سهرٌ في الليل وحراسةٌ في الحقول) .

هذا ومتى أطلقت الإضافة أريد بها الإضافة المعنوية هذه .

### الإضافة اللفظية

هذه إضافة ليست على معنى حرف من حروف الجر ، وإنما هي نوع من التخفيف اللفظي فحسب ، وتكون بإضافة مشتق (اسم فاعل أو مبالغته أو اسم مفعول أو صفة مشبهة) إلى معموله مثل :

---

=لخالد في القتال) واللام في المثالين الأخيرين مقحمة بين المضاف والمضاف إليه : وهذه الاسماء المضافة إلى معارف ، تكررات في المعنى لأن معاني هذه الجمل : (أكلت منفرداً ، كم ناقةً وفصيلاً لها في المرج ؟ ، لا أب لك ، لا جناحين لخالد في القتال) .

حضر مكرمُ الفقيرِ وشرَّابُ العسلِ - مرَّ بي رجلٌ معصوبُ الرأسِ (١) ،  
صاحب امرأ حسنَ الخلقِ .

وأصل هذه الإضافات : (مكرمُ الفقيرَ ، وشرابُ عسلاً - معصوبُ  
الرأسُ منه ، حسناً خلقه ) وبالإضافة يحذف التنوين وما يقوم  
مقامه فيخف اللفظ .

واعلم أن ما منع في الإضافة المعنوية وهو تحلي المضاف بـ (ال) ، جائز  
هنا في الإضافة اللفظية بشرط أن يكون المضاف إليه محلِّ بها أو مضافاً  
إلى محلِّ بها أو ضميراً يعود على محلِّ بها ، أو يكون المضاف مثنى ، أو  
جمع مذكر سالماً ، مثل :

هذا أخوك الحسنُ الخلقُ الكريمُ أصلُ الأب ، الفضل أنت الجامعُ  
أطرافه ، مررت بالمكرمي خالداً وبالزائري أبيك .

## ب - أحكام ثلاثة

١ - كثيراً ما يحذفون المضاف ويقيمون المضاف إليه مقامه في  
الجملة عند ظهور المعنى وعدم الالتباس ، كقولك (قرر المجلس البيع ،  
استفتِ حيَّك) . والأصل : (قرر أهل المجلس ، استفتت سكان حيك) .

وكذلك قد يحذفون المضاف من جملة إذا سبق له ذكر في جملة مماثلة  
كقولهم : (ما كلُّ بيضاء شحمة ، ولا سوداء تمر) والأصل (ولا كلُّ

(١) معصوب الرأس وحسن الخلق لم تكتسبا تعريفاً ، بدليل انهما وقعتا صفتين لنكرتين  
والمعرفة لا يوصف بها النكرة ، وتقول : رب زائرنا خرج مسروراً ، ف «زائرنا» اسم فاعل  
أضيف إلى مفعوله فلم يكتسب تعريفاً وبقي نكرة ، ولولا ذلك ما جاز ان يجرد « رب »  
التي لا تجر إلا النكرات .



سوداء)، وكتقولك: (ليس التسليم رأيي الموافقين ولا المخالفين) والأصل (ولا رأيي المخالفين).

٢ - قد يكون في الكلام إضافتان المضاف إليه فيهما واحد، فيحذفونه من الإضافة الأولى اكتفاءً بوجوده في الثانية، فهذه الجملة (حضر مدير المدرسة ومعلموها) يختصرونها على الشكل الآتي: (حضر مدير ومعلمو المدرسة). والفصيح الأول وإنما يضطر إلى الثاني الشاعر أحياناً.

٣ - قد يكتسب المضاف من المضاف إليه التذكير أو التأنيث فيعامل معاملة المضاف إليه، مثل: (محببة الوالد نفعك، وحب الديار منعك المغامرة).

ف (محببة) مؤنثة لفظاً لكنها عوملت معاملة المذكر، لأن المضاف إليه كذلك، و(حب) مذكر لفظاً عومل معاملة المؤنث لأن المضاف إليه (الديار) مؤنثة.

هذا وشرط اكتساب المضاف من المضاف إليه التذكير أو التأنيث أن يبقى الكلام صحيحاً إذا قام المضاف إليه مقام المضاف، تقول في المثال الأول: (الوالد نفعك) وفي الثاني (الديار منعك المغامرة).

فإذا لم يصح المعنى على ذلك لم يكتسب المضاف من المضاف إليه تذكيراً ولا تأنيثاً، فتقولك (صحيفة خالد مزقت) لا يصح فيه إقامة المضاف إليه مقام المضاف فلا تقول: (خالد مزق) لقساد المعنى، وإذا لا تقول (صحيفة خالد مزق).

والأولى مراعاة لفظ المضاف دائماً إلا في كلمة (كل)، فالأصح تأنيث العائد عليها إذا كان المضاف إليه مؤنثاً مع أن لفظها مذكر، مثل ﴿كلُّ نفس بما كسبت رهينة﴾.

ملاحظة - من الأسماء الملازمة للإضافة: «كلا وكلتا وكل»: فأمّا كلا وكلتا فإن أضيفتا إلى ضمير أعربتا إعراب المثني (خذ

الكتابين كليهما وقرأ مقدمتيهما كليهما)، وإن أضيفتا إلى اسم ظاهر أعربت إعراب الاسم المقصور فقدرت عليهما جميع حركات الإعراب؛ ولا يضافان حينئذ إلا إلى معرفة دالة على اثنين إما نصاً مثل (كلا الرجلين سافر)، (مررت بكلا البلدين) وإما بالاشتراك كضمير المتكلم مع غيره فهو مشترك بين المثني والجمع: (كلانا موافق).

واعلم أن الأفصح إعادة الضمير عليهما أو وصفهما أو الإخبار عنهما بالمفرد مراعاة للفظهما كما رأيت في الأمثلة المتقدمة، ودون ذلك مراعاة معناهما فنقول (كلانا موافقان).

وأما (كل) فالأفصح إذا أضيفت إلى معرفة مراعاة لفظها مثل قوله تعالى: ﴿وكلهم آتية يومَ القيامة فرداً﴾<sup>(١)</sup>. وإذا أضيفت إلى نكرة أو نونت بعد حذف المضاف إليه فالأفصح مراعاة معناها مثل: ﴿كلُّ حزب بما لديهم فرحون﴾<sup>(٢)</sup>. ﴿كلُّ إلينا راجعون﴾<sup>(٣)</sup>.

(١) سورة مريم ١٩ : ٩٥

(٢) سورة المؤمن ٢٣ : ٥٣

(٣) سورة الأنبياء ٢١ : ٩٣

هذا وقد مر بك في مبحث المفعول المطلق طائفة من المصادر الملازمة للإضافة سماعاً مثل (سبحان الله، معاذ الله، حنا نيك الخ. وعرفت في بحث المفعول فيه أن بعض الظروف تضاف إلى الجمل مثل (حيث، إذا، إذ) فمحل هذه الجمل الجر بهذه الإضافة. وهناك كلمة (حَسَب) بمعنى (كاف) فتقع مبتدأ: (حسبك لقيمات)، وخبراً: (الله حسبي)، وصفة بعد نكرة: (قرأت كتاباً حسبك من كتاب) وحالاً بعد معرفة: (هذا رفيقي حسبك من رجل).

## الشواهد

(أ)

١ - ﴿يا صاحبي السجن أأرباب متفرقون خير أم الله الواحد القهار ..  
واسأل القرية التي كنا فيها والعير التي أقبلنا فيها وإنا لصادقون﴾ .  
سورة يوسف ١٢ : ٣٩ . ٨٢

٢ - ﴿وهم يصطرخون فيها ربنا أخرجنا نعمل صالحاً غير الذي كنا  
نعمل، أو لم نعمركم ما يتذكروا فيه من تذكروا وجاءكم النذير  
فذوقوا فما للظالمين من نصير﴾ .  
سورة فاطر ٣ : ٣٧

٣ - ﴿كلتا الجنتين آتت أكلها ولم تظلم منه شيئاً﴾ .  
سورة الكهف ١٧ : ٣٣

٤ - ﴿ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها وادعوه خوفاً وطمعاً إن  
رحمة الله قريب من المحسنين﴾ .  
سورة الأعراف ٧ : ٥٥

٥ - فَأَتَتْ بِهِ حَوْشَ الْفؤادِ مَبْطِئاً سُهْداً إِذَا مَا نَامَ لَيْلُ الْهُوْجْلِ  
(مبطن : ضامر البطن ، الهوجل : الثقل الكسلان) - أبو كبير الهذلي

٦ - وما حبُّ الديار شغفن قلبي ولكن حبُّ من سكن الديارا  
المجنون

- ٧ - جادت عليه كل عين ثرة فتركن كل قرارة كالدرهم  
عنترة
- ٨ - يا رب غابطنا لو جاء يطلبكم لاقى مباحدة منكم وحرمانا  
جرير
- ٩ - طول الليالي أسرع في نقضي طوين طوي وطوين عرضي  
الأغلب العجبي
- ١٠ - أكل امرئ تحسبين امرأ وناز توقد بالليل ناراً  
أبو دواد الإيادي

(ب)

- ١١ - القاتل السيف في جسم القتيل به وللسيوف كما للناس آجال  
المتنبي
- ١٢ - الود أنت المستحقة صفوه مني وإن لم أرج منك نوالاً - ؟
- ١٣ - يا من رأى عارضاً أسر به بين ذراعي وجبهة الأسد  
ابو زبيد الطائي
- ١٤ - ليس الأخلاء بالمصغي مسامعهم إلى الوشاة وإن كانوا ذوي رحم - ؟
- ١٥ - علقت آمالي - فعمت النعم -  
بمثل أو أنفع من وبل اللديم - ؟
- ١٦ - كلا أخي وخليلي واجدي عضداً في النائبات وإلام الملمات - ؟
- ١٧ - فلئن لقيت خالين لتعلمن أبي وأيك فارس الأحزاب - ؟

## التوابع

إذا تبعت الكلمة ما قبلها في الإعراب لعلاقة معنوية بينهما سميت تابِعاً فترْفَعُ أو تنصب أو تجر أو تجزم تبعاً لمتبوعها .  
والتوابع خمسة : التوكيد والنعت والعطف والبدل وعطف البيان ،  
وإليك بيان كل منها :

### ١ - التوكيد

تابع يؤتى به تشبيهاً لمتبوعه ولرفع احتمال السهو أو المجاز في الكلام ،  
ويكون بتكرار اللفظ نفسه سواءً أكان اسماً أم فعلاً أم حرفاً أم شبه جملة  
أم جملة ، مثل : زارني الأمير الأمير ، سافر سافر الحاج ، نعم نعم قبلت ،  
بقلمك بقلمك كتب أخوك رسالته ، لقد تم الصلح لقد تم الصلح .  
وهذا التوكيد أحد أساليب العربية في تقوية الكلام وأثره في نفس  
السامع وهو هنا قسمان : توكيد لفظي يكون بتكرار اللفظ كالأمثلة  
السابقة أو بذكر مرادفه بعده مثل : (ذهب غادر أخوك) .  
أما التوكيد المعنوي فيكون بسبعة أسماء يضاف كل منها إلى ضمير

المؤكد وهي (نفس، عين، جميع، عامة، كل، كلا، كلتا) مثل :  
قابلت الحاكم نفسه، وقرأت خط الأستاذ عينه، وزرت أصحابي  
جميعهم، خاطبت زواري عامة، أخذوا حقهم كلهم، قبل الخصمان  
كلاهما، وسمعت الخطبتين كلتيهما .

والغرض من التوكيد بالألفاظ الشمول (كل، جميع، عامة) دفع توهم  
السامع احتمال تخلف بعض المذكورين، كما أن الغرض من التوكيد  
بالنفس والعين ألا يتوهم السامع احتمال مجيء نائب الحاكم مثلاً أو  
كاتبه . وإليك بعض الملاحظات :

١ - التوكيد خاص بالمعارف كالأمثلة المتقدمة . أما النكرة فلا  
يفيد توكيدها إلا إذا كانت محددة وكان التوكيد من ألفاظ الشمول  
مثل : غبت شهراً كله .

٢ - لا يؤكد ضمير الرفع المستتر ولا المتصل بالنفس والعين إلا  
بعد توكيدهما بضمير رفع منفصل : أخوك سافر هو نفسه، قبلتم أنتم  
أعينكم .

أما ضمير النصب وضمير الجر فيجوز توكيدهما وإن لم يؤكد  
بضمير منفصل : أكرمتك عينك أو أكرمتك أنت عينك، ومررت به  
نفسه أو مررت به هو نفسه .

يؤكد بضمير الرفع للتفصل جميع الضمائر سواء أكانت ضمائر رفع  
أم ضمائر نصب أم ضمائر جر : سافرت أنت نفسك، أسمعتك أنت  
عينك، ومررت به هو نفسه، ويكون الضمير للتوكيد في موضع رفع أو

نصب أو جر تبعاً للضمير المؤكّد .

٣ - يقوَّى التوكيد بتوكيد آخر وهو لفظ (أجمع) مطابقاً للمؤكّد فنقول: تلوت الخطابَ كلّه أجمع، ونقلت الصحيفةَ كلّها جمعاءً، وهنأت الفائزين كلّهم أجمعين والفائزات كلّهن جُمعَ .

أما في التثنية فيكتفى بـ ( كلاهما وكتاها ) فقط .

ويمكن أن يؤكّد بـ (أجمع) ومؤنثها وجمعها مباشرة بدون (كل) فنقول: أعجبتني الخُطبُ جُمعُ والخطباءُ أجمعون .

٤ - يستحسنون في المثني جمع التوكيد مثل: (حضر المدعوان أنفسهما) وذلك لثلاث تتوالى تثنيتان في كلمة واحدة: (حضر المدعوان نفساهما) والعرب تستثقل ذلك، وفي القرآن الكريم: ﴿إِنْ تَتُوبَا إِلَى اللَّهِ فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا﴾ والمعنى (قلباكما) .

٥ - قد تزداد الباءُ في كلمتي (نفس وعين) حين يؤكّد بهما فيقال: قابلني الأميرُ نفسُهُ، وقابلني الأميرُ بنفسه . فتجران لفظاً وتكونان في محل رفع أو نصب تبعاً للمؤكّد .

## الشواهد

(أ)

١ - ﴿أَيُّدُكُمْ أَنْكُمْ إِذَا مُتُّمْ وَكُنْتُمْ تَرَاباً وَعِظَاماً أَنْكُمْ مُخْرَجُونَ .  
هِيَ هِيَ هِيَ هِيَ لِمَا تُوعَدُونَ﴾ .

سورة المؤمنون ٢٣ : ٣٥ ، ٣٦

٢ - ﴿فَمَهَلٌ الْكَافِرِينَ أَمَهُمْ رَوِيداً﴾

سورة الطارق ٨٦ : ١٧

٣ - ﴿قُلْنَا يَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ﴾

سورة البقرة ٢ : ٣٥

٤ - ﴿فَسَجِدِ الْمَلَائِكَةَ كُلَّهُمْ أَجْمَعُونَ . إِلَّا إِبْلِيسَ﴾

سورة الحجر ١٥ : ٣٠

٥ - ﴿قَالَ فَبِعِزَّتِكَ لأَغْوِيَنَّهُمْ أَجْمَعِينَ﴾

سورة ص ٣٨ : ٨٢

٦ - فإياك إياك المرء فإنه إلى الشر دعاء وللشر جالب

الفضل بن عبد الرحمن القرشي

٧ - لا لا أبوح بحب بثنة إنها أخذت علي موائماً وعهودا

جميل



٨ - فداك حي خولان  
جميعهم وهمدان -

أعرابية ترقص ولدا

٩ - « ما صام رسول الله شهراً كله إلا رمضان . »

السيدة عائشة

(ب)

١٠ - حتى تراها وكان وكان  
أعناقها مشدّات بقرن -

الأغلب العجلى يصف إبلاً

يرين من أجاره قد ضيماً - ؟

يا ليت عدة حول كله رجب<sup>(١)</sup>  
عبدالله بن مسلم الهذلي

ولا ليما بهم أبداً دواء<sup>(٢)</sup>  
مسلم بن معبد الوالي

١١ - إنَّ إنَّ الكريم يحلم ما لم

١٢ - لكنه ساقه أن قيل ذا رجب

١٣ - فلا والله لا يلقى لما بي

(١) هكذا يستشهد به النحاة ، وصحته :

لكنه ساقه أن قيل ذا رجب يا ليت عدة حولي كله رجب  
(و رجا) خبر (كانت) المقدرة .

(٢) يروونه شاهداً لتكرار حرف الجر (اللام) وصحته :

فلا والله لا يلقى لما بي وشأنهم من البلوى دواء

## ٢ - النعت

تابع يذكر بعد معرفة لتوضيحها، أو بعد نكرة لتخصيصها مثل:  
حضر خالد الشاعر، مررت بنجارٍ ماهرٍ .

وبالنعت يحصل التمييز بين المشتركين في الاسم<sup>(١)</sup> .

**الحقيقي والسببي** : إذا تعلق النعت بمتبوعه مباشرة فهو نعت حقيقي ، كالمثالين السابقين ، وحينئذ يطابقه في الإعراب ، وفي التذكير والتأنيث<sup>(٢)</sup> ، وفي التعريف والتنكير ، وفي الأفراد والتثنية والجمع .  
مثل : رأيت الرفيقيين الناجحين وهؤلاء رفقاءً ناجحون ، وتلك طالبة مجتهدة ترافقها جارتان ذكيتان ، وأولئك خياطات ماهرات .

أما إذا تعلق النعت بما يرتبط بالمنعوت مثل : (هذا رجلٌ حسنٌ

---

(١) هذا هو الأصل ، وقد يكون النعت أحياناً للتعظيم كقولك (سبحان الله العظيم) أو التحقير مثل (أعوذ من إبليس اللعين) ، أو مجرد التوكيد مثل : (أمسِ الدابرُ لا يعود) ، (قرأت صفحتين اثنتين) .

(٢) ليذكر القارئ الصبيغ التي يستوي فيها المذكر والمؤنث وقد مررت في ص ١٣٦ .  
وليذكر أيضاً الحالات التي يطابق فيها اسم التفضيل ما قبله ، والحال التي يلزم فيها الأفراد والتذكير والتنكير وقد مر ذلك في ص ٢٠٩ . فاسم التفضيل النكرة إذا وصف به لزم الأفراد والتذكير والتنكير ، تقول : هؤلاء طلابٌ أسرعُ عدواً ، وهاتان طالبتان أنجحُ مرشحات .

أخلاقه) فيكون نعتاً سببياً، لأن الحسن ليس صفة للمتبوع وهو الرجل، وإنما صفة لما يرتبط به وهو الأخلاق. وهو يتبع ما قبله في الإعراب وفي التعريف والتنكير فقط.

أما في التذكير والتأنيث فيراعي ما بعده، ويبقى مفرداً دائماً، مثل مررت بنجارٍ حسنةٍ معاملته، وبشعراءٍ رنانةٍ قصائدهم، وبمعلمتين حسنٍ بيانهما.

ونلاحظ أن في النعت الحقيقي ضميراً مستتراً يعود على المنعوت، أما النعت السببي فلا بد من ضمير ظاهر في معموله يعود على المنعوت فالضمير في (قصائدهم) مثلاً يعود على المنعوت وهو (شعراء).

ويجوز أن ينعت جمع غير العاقل بمفرد مؤنث مثل: زارني بعد أيام معدودة (أو أيام معدودات) ليس حول دمشق جبال شاهقة (أو جبال شاهقات).

شروط النعت: يكون النعت اسماً أو جملة أو شبه جملة:

أ - فأما الاسم فيجب أن يكون مشتقاً كاسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة واسم التفضيل.

فإن كان اسماً جامداً فلا بد أن يكون مؤولاً بمشتق، وحينئذ يكون أحد عشرة أشياء.

١ - المصدر: قد يوصف بالمصدر عند إرادة المبالغة فنقول: (هذا

رجلٌ عدلٌ، وأنت شاهد ثقة)، وهو أبلغ من قولنا (هذا رجل

عادل) لأننا ندعي أن العدل المطلق هو هذا الرجل. ويلتزم

المصدر حالة واحدة في التذكير والتأنيث والإفراد والتثنية

والجمع فنقول (رجل عدلٌ، ورجلان عدلٌ ورجال عدلٌ ونساء عدلٌ) .

٢ - اسم الإشارة مثل: سل أصدقاءك هؤلاء، ف(هؤلاء) في محل نصب صفة ل(أصدقاءك) لأنها بمعنى (سل أصدقاءك المشار إليهم) .

٢ - الاسم الموصول المحلى بـ«ال»: صاحب الرفاق الذين تثق بأمانتهم، ف(الذين) مبني في محل نصب صفة ل(الرفاق) ، التأويل: الرفاق الموثوق بأمانتهم .

٤ - ذو، وذات: بمعنى صاحب، وصاحبة: مررت برجالٍ ذوي فضلٍ ونساءٍ ذواتٍ وقار، وهذا رجلٌ ذو مروءةٍ وتلك فتاة ذات حشمة .

٥ - الأعداد مثل: قرأتُ صحفاً أربعاً وعندي كتبٌ ثلاثون .  
التأويل: صحفاً معدودةً أربعاً وكتبٌ معدودةً ثلاثين .

٦ - ما دل على تشبيه مثل: بُلينا بسياسيين ثعالِب ليس فيهم رجلٌ أسدٌ . (ثعالبة) صفة ل(سياسيين) لأنها مؤولة بـ(مشبهين ثعالبة)، و(أسدٌ) صفة لرجل لأنه مؤول بمشتق: (مشبهٌ أسداً) .  
وكاننا قلنا: بسياسيين ماكرين، ورجلٌ شجاع .

٧ - الاسم المنسوب: مثل: هذا تاجرٌ بيرونيٌّ يبائع زميلاً حمصياً .  
وذلك لأن الاسم المنسوب مؤول بمشتق، كأننا قلنا: تاجر منسوب إلى بيروت)، و(زميلاً منسوباً إلى حمص)

٨ - كلمة « كل » التي يراد بها الكمال مثل: أخوك بطلٌ كلُّ البطل = بطلٌ كاملٌ في البطولة .

٩ - كلمة « أي » التي يراد بها الكمال مثل: أنت شهيمٌ أيُّ شهيم = شهيمٌ كاملٌ في الشهامة .

١٠ - كلمة « ما » الدالة على التنكير والإبهام مثل: تسلَّ بقراءة كتابٍ ما ، ف « ما » هنا نكرة بمعنى مطلق (غير محدد) .

وقد يراد بها مع التنكير التهويل كالمثل (لأمرٍ ما جدع قصيرٌ أنفه) أي: لأمرٍ عظيمٍ هام . وهي في كل ذلك مؤولة بمشتق صفة لما قبلها .

ب - وأما الجملة فتوصف بها النكرات وما في معناها مثل: (رأيت رجلاً ضحكته عالية وإلى جانبه أطفالٌ يلعبون) . ولا بد في الجملة الواقعة نعتاً أن تكون خبرية ذات ضمير يربطها بالمنعوت كما رأيت ، سواءً في ذلك الجملة الفعلية والجملة الاسمية .

يراد بما في معنى النكرات: المعرف بـ «ال» الجنسية لأنه لا يدل على معين ، فلفظه معرفة ومعناه نكرة مثل: (لا ينفع العالمُ يكتُمُ علمه) فجملة (يكتُم علمه) يصح إعرابها نعتاً لـ (العالم) مراعاة لمعناها النكرة ، وحالاً مراعاة لفظها المعرفة .

ج - وأما شبه الجملة فكل ظرف أو جار ومجرور ينعت بهما النكرات مثل: (هذا فارسٌ على فرسه ، وتلك منضدةٌ وراء اللوح) ف(على فرسه) شبه جملة في محل رفع صفة (لفارس) أو متعلقة (بكائن) محذوف

صفة لفارس ، وكذلك (وراء) ظرف في محل رفع صفة (منضدة) أو ظرف متعلق بـ(كائن) محذوف صفة لمنضدة .

هذا وإذا وصف المنعوت باسم وجملة وشبه جملة فالغالب تأخير الجملة عن غيرها مثل : زارني رجلٌ كريمٌ على فرس ، قامته طويلة ، يخفي ملامحه .

النعته المقطوع : قد يحملُ الایجازُ العربيَّ على أن يؤدي بجملة واحدة معنى جملتين ، فيقطع النعت عن جملته ويرفعه على أنه خبر لمبتدأ محذوف وجوباً ، أو ينصبه على أنه مفعول به لفعل محذوف وجوباً ، فالجملة (مررت بخالد الشجاع) إذا أراد منها إخبارك بمروره بخالد وبأنه يمدح شجاعته ، قطع النعت فقال (مررت بخالد الشجاع) ففي الرفع تكون الجملة الثانية (هو الشجاع)<sup>(١)</sup> وفي النصب تكون (أمدح الشجاع) وأكثر ما يكون القطع في مقام المدح أو الذم أو الترحم مثل : أعجبت بأخيك الخطيبُ - أعرضت عن فؤاد الخائن - لتعن بسليم المنكوب .

والأفعال المقدره في حالة النصب : (أمدح ، أذم ، أرحم ، أعني) على حسب المقام .

ولا يلجأ إلى القطع إن كان المنعوت لا يعرف إلا بذكر الصفات كلها كقولك (مررت بخليل الحداد النجار البناء) حتى لا يلتبس بخليل آخر ليس له كل هذه الصفات معاً .

(١) انظر ص ٢٣١ .

ومتى تكررت النعوت فإن كانت لأحد الأغراض المتقدمة حسن  
إتباعها كلها أو قطعها كلها ، وإن لم تكن لشيء من ذلك فالإتباع أحسن .  
ملاحظة : قد تحذف الصفة لفظاً إن كانت معلومة بالقرينة كقولك :  
(أخوك هذا رجلٌ ! ) تريد : (رجلٌ عظيم) ، (فريدٌ رياضي ذو ساعد)  
تريد : ( ذو ساعدٍ قويٍّ مفتول ) ، (رب رمية من غير رام) يعني : ربُّ  
رميةٍ صائبةٍ .

وأكثر من ذلك حذف الموصوف إذا كان معلوماً وقيام الصفة مقامه  
مثل : هذان شاعران (أي رجلان شاعران) . ومررت بمجتهدين في عملهما ،  
(أي برجلين مجتهدين) .

وشرط ذلك صحة حلول الصفة محل الموصوف ، فإذا كانت الصفة  
جملة أو شبه جملة لم يصح ذلك لأن حرف الجر « الباء » مثلاً لا يتسلط  
عليهما ؛ إلا إذا كان النعوت فاعلاً أو مفعولاً أو مبتدأ أو مجروراً أو كان  
بعض اسمٍ مجرورٍ بـ « من » أو « في » ، ومثلوا لذلك بقولهم : (نحن فريقان  
منا ظعنٌ ومنا أقام) أي منا فريق ظعنٌ ومنا فريق أقام .

## الشواهد

١ - ﴿وقال رجلٌ مؤمنٌ من آل فرعونَ يكتمُ إيمانه : أتقتلون رجلاً أن يقولَ ربيَ اللهُ﴾

سورة المؤمن ٤٠ : ٢٨

٢ - ﴿...فسوف يأتي اللهُ بقومٍ يحبُّهم ويحبُّونه أذلةٌ على المؤمنين أعزَّةٌ على الكافرين يجاهدون في سبيلِ اللهِ ولا يخافون لومةَ لائمٍ﴾  
سورة المائدة ٥ : ٥٤

٣ - ﴿... أنِ اعملْ سابعاتٍ وقدرٌ في السردِّ واعملوا صالحاً إني بما تعملون بصيرٌ﴾

سابعات : واسعات ، السرد : نسج الدروع سورة سبأ ٣٤ : ١١

٤ - ولقد أمرُّ على اللثيم يسبني فمضيتُ، ثمَّتَ قلتُ : لايعنيني  
شعر الخنفي

الأصل : أحدٌ بفضلها

حكيم الربيعي

٥ - لو قلتُ : ما في قومها لم تيشمِ بفضلها في حسبٍ وميسمِ  
٦ - وربُّ أسيلة الخدين بكرٍ مهفهفة لها فرعٌ وجيدٌ  
المرقش الأكبر



- ٧ - لأمرٍ ما جدع قصير أنفه
- ٨ - أنا ابن جلا وطلاع الثنايا
- ٩ - فبتُّ كأني ساورتني ضئيلة
- ١٠ - وقد كنت في الحرب ذا تُدرِّإ
- ١١ - لا يبعدن قومي الذين هم
- متى أضع العمامة تعرفوني  
من الرُقش في أنيابها السمُّ نافع  
النايفة
- فلم أعطِ شيئاً ولم أَمنع  
العباس بن مرداس
- سمُّ العُداة وآفةُ الجُزر  
والطيبين معاقدة الأزر
- روي (النازليين) - خرنق بنت بدر

## ٣ - العطف

ويقال له (عطف النسق) أن يتوسط بين التابع والمتبوع أحد أحرف العطف فيسري إلى التابع إعراب المتبوع رفعاً أو نصباً أو جرّاً أو جزماً، مثل: قرأ الطلابُ فالطالباتُ ثم الأطفالُ، جارنا لا يقرأ ولا يكتبُ، أودُّ أن تقرأ وتكتبَ، مررت بالحدادِ فالنجارِ .

**أحرف العطف تسعة**، ستة منها تفيد المشاركة بين المعطوف والمعطوف عليه في الحكم والإعراب معاً وهي «الواو» و«الفاء» و«ثم» و«حتى» و«أو» و«أم». والثلاثة الباقية تعطي المعطوف حركة المعطوف عليه دون المشاركة في الحكم، وهي «بل» و«لا» و«لكن». وإليك أحوالها بالتفصيل:

١ - الواو: تفيد المشاركة بين المعطوف والمعطوف عليه في الحكم والإعراب، مثل (سافر أحمد وسليم)، ولا تدل على ترتيب بينهما ولا تعقيب، إذ يمكن أن يكون أحمد سافر قبل، أو سليم سافر قبل، كما يمكن أن يكونا سافرا معاً .

ولا يجوز أن يعطف بغير الواو بعدما لا يكون إلا من متعدد كأفعال المشاركة: (اختصم بكرٌ وزيدٌ، جلست بين أخي وأبي).

٢ - الفاء : كالواو تماماً إلا أنها تفيد الترتيب مع التعقيب ، فقولنا (سافر أحمدُ فسلیمُ) نصُّ على أن المسافر الأولُ أحمدُ ، وسليم سافر عقبه بلا مهلة بينهما .

وكثيراً ما تتضمن مع الترتيب معنى السببية في عطف الجمل مثل : (اجتهدت فنجحت) .

٣ - ثم : تفيد الترتيب مع التراخي ، فالجملة (سافر أحمد ثم سليم) تدل على أن سليماً سافر بعد أحمد بمهلة متراخية .

٤ - حتى : تفيد الغاية مثل : غادر المحتفلون الساحة حتى الصبيانُ ، نفد صبر الناس حتى حلمائهم ، أكلت السمكة حتى رأسها . وللعطف بها شروط ثلاثة :

١ - أن يكون المعطوف اسماً ظاهراً غير ضمير

٢ - أن يكون جزءاً من المعطوف عليه أو كالجزم منه .

٣ - أن يكون غاية لما قبله في الرفع أو الضعة .

٥ - أو : لأحد الشئيين مثل : يحسن أن تشغل نفسك بالقراءة أو الرياضة ،

اشتر تفاحاً أو خوخاً . فإن تقدمهما طلب كانت للتخيير أو الإباحة :

سافر أو أقم ، جالس العلماء أو الصلحاء . والفرق بينهما أن التخيير

يكون فيما لا يجمع بينهما ، والإباحة تكون فيما يمكن الجمع بينهما .

وإن تقدمها خبر كانت لأحد المعاني الآتية :

للشك مثل : هم ستة أو سبعة .

للإبهام مثل : أنا ، أنت مخطئ ( المتكلم يعرف أن المخاطب مخطئ )

لكنه أورد ذلك في صيغة مبهمة تلطيفاً وتادباً .  
للإضراب مثل : استدع لي خالداً ، أو اجلس فلا يعنيني أمره (بمعنى بل) .

للتقسيم مثل : الكلمة اسم أو فعل أو حرف .  
للتفصيل مثل : ﴿وقالوا كونوا هوداً أو نصارى تهتدوا﴾ المعنى :  
قالت اليهود : كونوا هوداً تهتدوا ، وقالت النصارى : كونوا نصارى تهتدوا .

وقولنا (لأحد الشيثين) يجمع ذلك كله .  
تنبيه : تؤدي «إما» معنى «أو» فتقول مثلاً : جالس إما العلماء وإما الصلحاء ، هم إما ستة وإما سبعة . وليست حرف عطف  
٦ - «أم» متصلة أو منقطعة :

فالمتصلة مثل : أنت الناجح أم أخوك ؟ سواء علينا أوعظت أم لم تكن من الواعظين . ويسبقها همزة استفهام أو همزة تسوية كما رأيت ، ويشترك ما قبلها وما بعدها في الحكم وفي حركة الإعراب ولا يستغنى بأحدهما عن الآخر .

والمنقطعة معناها الإضراب مثل «بل» فتقطع الكلام الأول لتستأنف كلاماً جديداً : (هلا زرت أصدقاءك الناجحين أم أنت معتزل . = بل أنت معتزل) .

فإذا كان ما بعدها مستنكراً أضافت إلى معنى الإضراب معنى الاستفهام الإنكاري مثل : ﴿أم خلَقوا السموات والأرضَ بل لا يوقنون﴾

يعني : بل أهم خلقوا السموات والأرض ؟ !

٧- بل : للإضراب عما تقدمها والاهتمام بما بعدها . وشرط العطف بها أن يكون المعطوف مفرداً لا جملة مثل : ما سافر جيرانك بل خادمهم . فإن وقعت بعد نفي أو نهي أفادت تشبیت النفي أو النهي لما قبلها ، وثبوتَ ضده لما بعدها : ففي الجملة السابقة نفينا سفر الجيران وأثبتنا السفر لما بعد « بل » وهو ( خادمهم ) فكان معناها الاستدراك بمنزلة ( لكن ) . وإن وقعت بعد جملة خبرية أو أمرية أفادت سلب الحكم عما قبلها وإثباته لما بعدها مثل : ( ليشهدُ سليمٌ بل معاذُ ) ، فقد ألغينا أمرنا لسليم وجعلناه لمعاذ .

فإذا أتى بعد « بل » جملة أصبحت حرف ابتداء ولم تعد حرف عطف ، فإن أريد إبطال الحكم الذي قبلها كانت للإضراب الإيطالي مثل « أم يقولون به جنة ، بل جاءهم بالحق » ، وإن لم يرد إبطاله كانت للإضراب الانتقالي مثل : « أو نزل عليه الذكر من بيننا ؟ بل هم في شكٍ من ذكري ، بل لما يذوقوا عذابٍ » .

٨- لكن : للاستدراك ، وشرط العطف بها أن تسبق بنفي أو نهي ، وألا تقترن بالواو ، وأن يكون المعطوف غير جملة ، مثل : ( لم يسافر الطلابُ لكنْ وكيْلُهُم ، لا يقرآنُ ضعيفٌ لكنْ محسنٌ ) .

وتفيد إثبات النفي أو النهي لما قبلها وجعلَ ضده لما بعدها ، شأنها في ذلك شأن « بل » .

فإذا نقص شرط من الشروط الثلاثة المذكورة لم تكن حينئذ عاطفة بل حرف ابتداء كأن يأتي بعدها جملة لا مفرد مثل : ما قصر لكن مرض ، وكأن تقترن بالواو مثل : وافق الطلابُ ولكن أخوك ( أي ولكن أخوك لم يوافق ) ، وكأن لا يكون قبلها نفي أو نهي مثل : سافروا لكن الرئيس أقام .

٩- لا : للنفي والعطف ، مثل ( نجح محمودٌ لا سليمٌ ، أحضر

وثائقك لا كتبك) وشرط العطف بها أن يتقدمها خبر مثبت أو أمر .  
وتفيد إثبات الحكم لما قبلها ونفيه عما بعدها .

ملاحظة :

يجوز عطف الضمير على الاسم الظاهر والعكس، غير أنه لا يحسن العطف على ضمير الرفع المتصل أو المستتر إلا بعد توكيدهما بضمير منفصل مثل : اذهب أنت ورفيقتك ، ذهبت أنا ورفيقتي ، أما : ( اذهب ورفيقتك وذهبت ورفيقتي ) فغير حسن . فإن فصل بين المعطوف والمعطوف عليه فاصلٌ ما مثل ( ما ذهبتُ ولا خالدٌ ) حسن .

## الشواهد

(أ)

- ١ - ﴿جَنَاتٌ عَدْنٍ يَدْخُلُونَهَا وَمَنْ صَلَحَ مِنْ آبَائِهِمْ وَأَزْوَاجِهِمْ وَذُرِّيَّاتِهِمْ﴾  
سورة الرعد ١٣ : ٢٥
- ٢ - ﴿وَإِنْ تُوْمِنُوا وَتَتَّقُوا يُؤْتِكُمْ أَجْرَكُمْ وَلَا يَسْأَلْكُمْ أَمْوَالَكُمْ . إِنْ يَسْأَلْكُمْوَهَا فَيُحْفِكُمْ تَبَخَّلُوا وَبُخْرَجَ أَصْغَانَكُمْ »  
سورة محمد ﷺ ٤٧ : ٣٦ ، ٣٧
- ٣ - ﴿... وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ إِنْ اللَّهَ كَانَ عَلَيْكُمْ رَقِيبًا﴾ .  
سورة النساء ٤ : ١
- ٤ - ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ ، قُلْ : قِتَالٌ فِيهِ كَبِيرٌ وَصَدٌّ عَنِ سَبِيلِ اللَّهِ وَكُفْرٌ بِهِ وَالْمَسْجِدِ الْحَرَامِ﴾ .  
سورة البقرة ٢ : ٢١٧
- ٥ - ﴿سَيَقُولُ الَّذِينَ أَشْرَكُوا لَوْ شَاءَ اللَّهُ مَا أَشْرَكْنَا وَلَا آبَاؤُنَا وَلَا حَرَمْنَا مِنْ شَيْءٍ ..﴾  
سورة الأنعام ٦ : ١٤٨
- ٦ - ﴿مَا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَا أَحَدٍ مِنْ رِجَالِكُمْ وَلَكِنْ رَسُولَ اللَّهِ وَخَاتَمَ النَّبِيِّينَ

- وكان بالمؤمنين رحيماً ﴿٤٠﴾ سورة الأحزاب ٣٣ : ٤٠
- ٧ - ﴿والعادياتِ ضَبْحاً . فالمورياتِ قَدْحاً . فالمغيراتِ صُبْحاً . فآثرنَ به نَقْعاً . فوسطنَ به جمعاً . إن الإنسانَ لربهَ لكنود﴾  
سورة العاديات ١٠٠ : ١-٦
- ٨ - ﴿إن الذين كفروا سواءٌ عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون﴾  
سورة البقرة ٢ : ٦
- ٩ - ﴿وقالوا : أتأخذُ الرحمنُ ولدًا سبْحانه ، بل عبادُ مكرمون﴾  
سورة الأنبياء ٢١ : ٢٦
- ١٠ - ﴿وأرسلناه إلى مئةٍ ألفٍ أو يزيدون﴾  
سورة الصافات ٣٧ : ١٤٧
- ١١ - ﴿قل : هل يستوي الأعمى والبصيرُ أم هل تستوي الظلماتُ والنورُ ، أم جعلوا لله شركاءَ خلقوا كخلقه فتشابه الخلقُ عليهم ..﴾  
سورة الرعد ١٣ : ١٦
- ١٢ - ﴿أم يقولون به جِنَّةٌ بل جاءهم بالحقُّ وأكثرهم للحقِّ كارهون﴾  
سورة المؤمنین ٢٣ : ٧٠
- ١٣ - ﴿ودخل المدينةَ على حين غفلةٍ من أهلها فوجد فيها رجلين يقتتلان : هذا من شيعته وهذا من عدوِّه ، فاستغاثه الذي من شيعته على الذي من عدوِّه ، فوكزه موسى فقضى عليه ..﴾  
سورة القصص ٢٨ : ١٥
- ١٤ - ﴿قل : من يرزقكم من السموات والأرض ، قل : الله ، وإنا أو إياكم لعلی هُدىً أو في ضلالٍ مبين﴾  
سورة سبأ ٣٤ : ٢٤



١٥- فما زالت القتلى تمجُّ دماءها

بدجلة حتى ماء دجلة أشكلُ

جرير

١٦- إن ابن ورقاء لا تُخشى بوادره

لكن وقائعه في الحرب تُنتظرُ

زهير

١٧- فما كان بين الخيرلو جاءء سالماً

أبو حجر إلا ليالٍ قلائل

النابعة

١٨- وإذا أقرضت قرصاً فاجزه

إنما يجزي الفتى ليس الجميل

ليد

١٩- أين المفر والإله الطالب

٢٠- والأشرم المغلوب ليس الغالبُ

نُقَيْل الخنعمي

٢١- جاءء الخلافة أو كانت له قدراً

كما أتى ربّه موسى على قدر

جرير

( ب )

٢٢- ألقى الصحيفة كي يخفف رحله

والزاد حتى نعله ألقاها

أبو مروان النحوي

٢٣- نحن أو أنتم الألى ألفوا الح

ق فبعداً للمبطلين وسحقاً - ؟

٢٤- وجهك البدر، لا، بل الشمس لو لم

يُقْضَ للشمس كسفةً أو أفول

## ٤ - البدل

تابع مقصود بالحكم يمهد له بذكر المتبوع قبله مثل : ضيفك اليوم جارئك خالد . وأنواعه أربعة :

- ١ - بدل مطابق كالمثال المتقدم .
- ٢ - وبدل بعض من كل مثل (قرأت الصحيفة أكثرها والكتاب ربعة) .
- ٣ - وبدل اشتمال وهو أن يكون المبدل منه مشتملاً على البدل مثل : أعجبنى أخوك فهمه .
- ٤ - وبدل مباين يذكر إما على سبيل الغلط كأن تريد نداء خالد فيسبق إلى لسانك فريد ثم تبدل منه فتقول : يا فريداً خالد . وإما بدل نسيان مثل : زارني أخوك أبوك . وإما أن يذكر ثم يعدل عنه لتغيير قصد المتكلم مثل : زرني صباح الأحد الأربعاء . ولا يقع هذا البدل إلا ارتجالاً ، والأحسن الإتيان قبله بحرف الإضراب (بل) : زرني صباح الأحد بل الأربعاء . هذا ولا بد في بدل بعض من كل وفي بدل الاشتمال أن يحوي

ضميراً يعود على المبدل منه مطابقاً له في التذكير والتأنيث والإفراد والتثنية والجمع .

أما التطابق في التعريف والتنكير بين البدل والمبدل منه فليس بشرط إلا أنه يحسن حين تقع النكرة بدلاً من معرفة أن تكون نكرة مختصة مثل : أقبلُ بالشروطِ شروطٍ معتدلة .

ولا يقع الضمير بدلاً ، أما الاسم الظاهر فيمكن أن يقع بدلاً من الضمير مثل : (أعجبوني ببيانهم) فـ (بيان) بدل اشتمال من واو الجماعة . ويقع البدل في الأسماء كالأمثلة المتقدمة ، وفي الأفعال مثل (من يزرني يحدثني آنس به أكافئه) ففعل (يحدث) مجزوم لأنه بدل من فعل الشرط (يزر) وكذلك (أكافئه) جزم لأنه بدل من جواب الشرط (آنس) ، وفي الجمل مثل : ﴿أمدكم بما تعلمون : أمدكم بأنعام وبنين﴾ وفي أشباه الجمل مثل : (استفد من خالدٍ من آدابه) .

ملاحظة : إذا كان المبدل منه اسم استفهام أو اسم شرط قرنت البدل بهمزة الاستفهام أو بـ (إن) الشرطية مثل : (كم كتبك ؟ أممة أم مئتان ؟) (من يسبق إلى زيارتي إن أنت وإن جارئك أهده هدية) ، (ما تقرأ إن صحيفةً وإن كتاباً تستفد منه) فـ (صحيفة) بدل من اسم الشرط (ما) .

## الشواهد

١ - ﴿لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخر وذكر الله كثيراً﴾ .

سورة الأحزاب ٣٣ : ٢١

٢ - ﴿ولله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلاً﴾

سورة آل عمران ٣ : ٩٧

٣ - ﴿وانك لتهدى إلى صراطٍ مستقيمٍ . صراطِ الله ..﴾

سورة الشورى ٤٢ : ٥٢ ، ٥٣

٤ - ﴿كَلَّا لَئِن لَّمْ يَنْتَهِ لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ خَاطِئَةٍ﴾

السفع : الجربعف سورة العلق ٩٦ : ١٥

٥ - ﴿.. ومن يفعل ذلك يلق أثاماً . يضاعف له العذاب يوم القيامة ويخلد فيه مهاناً﴾

سورة الفرقان ٢٥ : ٦٨

٦ - ﴿يسألونك عن الشهر الحرام قتال فيه ..﴾

سورة البقرة ٢ : ٢١٧

٧ - بلغنا السماء مجدنا وجدودنا وإنا لنرجو فوق ذلك مظهرا  
النابعة الجمعي

٨ - إلى الله أشكو بالمدينة حاجة وبالشام أخرى : كيف يلتقيان  
الفرزدق

## هـ - عطف البيان

تابع جامد يشبه الصفة في توضيح متبوعه إن كان معرفة وفي تخصيصه إن كان نكرة مثل : جاء خالدٌ التميميُّ معه أبو زيد عمرانُ ، انظر الرجلَ هذا ، مرتت بالفائزِ بكرٍ ، جارتك جاء خالدٌ أخوها ، ﴿فوسوس إليه الشيطان قال...﴾ ، رأيت غضنفرًا أي أسدًا ، أشرت إليه أن اقرأ .  
فأنت ترى أن التابع في هذه الأمثلة أوضح من المتبوع وهذا شرطه ، فإن لم يكن كذلك فهو بدل .

وأفراد عطف البيان غالباً هي : اللقب بعد الاسم ، والاسم بعد الكنية ، والموصوف بعد الصفة ( الفارس عنتره ) ، والتفسير <sup>(١)</sup> بعد المفسر مثل :  
(عندي عسجد أي ذهب) .. الخ -

بعض النحاة لا يقول بتابع خامس هو عطف البيان ، ويجعل التوابع أربعة فقط ، وكل أمثلة عطف البيان يجعلها من البديل المطابق (بدل كل من كل) . والحق أن هذا يمكن في بعض الأمثلة لا كلها ، فحيثما بقيت الجملة سليمة بوضعنا التابع مكان المتبوع تصح البدلية فيها وعطف البيان ، وحيثما يختل اللفظ أو المعنى فالتابع عطف بيان حتماً ، فالجملة

---

(١) للتفسير حرقان : « أن » ولا تدخل إلا على الجمل مثل : « ونودوا أن تكلم اللجنة أورثتموها بما كنتم تعملون » وتسبق بما يدل على معنى القول دون حروفه مثل : نادى ، أشار ، أوحى .. الخ والحرف الثاني « أي » يدخل على المفردات وعلى الجمل .

(جارتك جاء خالد أخوها) تختل إذا حذف منها عطف البيان (أخوها) ، ولو كان بدلاً ما اختلت . وإليك زيادة بيان :

فروق بين البديل وعطف البيان :

١ - البديل هو المقصود بالحكم وأتى بالمتبوع قبله تمهيداً لذكر البديل ، على حين عطف البيان متبوعه هو المقصود وإنما أتى بعطف البيان للتوضيح فهو كالصفة .

٢ - عطف البيان أوضح من متبوعه ، ولا يشترط ذلك في البديل .

٣ - يخصون عطف البيان بالمعارف أو النكرات المختصة (عند بعضهم) ولا يشترط ذلك في البديل .

٤ - لك في البديل أن تستغني عن التابع أو المتبوع فقولك (جاء الشاعر خالد) يبقى سليماً إذا أسقطت البديل أو المبدل منه : (جاء الشاعر) ، (جاء خالد) . لأن البديل على نية تكرير العامل كما يقولون : فلذا صح تسليط عامل المبدل منه على البديل .

ولا يتأتى ذلك دائماً في عطف البيان فالجمل الآتية لا تبقى على سلامتها لو أسقطت التابع أو المتبوع :

يا أيها الرجل : لا يقال (يا الرجل) ولا يقتصر على (يا أيها) .

يا زيدُ الفاضل : لا يقال (يا الفاضل)

يا رفيقيَّ عبدالله وخالدًا : لا يقال (يا عبدالله وخالدًا) ،

بل (ياعبدالله وخالدُ)

رَأَيْتَ غُضْنَفَرًا أَيَّ أَسَدًا : لا يقال (رَأَيْتَ غُضْنَفَرًا أَيَّ )  
ولا (رَأَيْتَ أَيَّ أَسَدًا)

جارك ماتت زينب أمه : لا يقال (جارك ماتت زينب) .

ولذا يكون التابع في هذه الجمل وفي أمثالها عطف بيان ، لعدم صحة  
حلولة مكان المبدل منه .

وحين تبقى الجملة سليمة بإسقاط التابع أو المتبوع ، صح في التابع  
أن يكون بدلاً أو عطف بيان ، لكن الأصح إعرابه عطف بيان إذا كان  
أوضح أو أشهر من المتبوع .

#### الشواهد

١ - ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْتُلُوا الصَّيْدَ وَأَنْتُمْ حُرْمٌ ، وَمَنْ قَتَلَهُ مِنْكُمْ  
مَتَعَمَدًا فَجَزَاءٌ مِثْلُ مَا قَتَلَ مِنَ النَّعْمِ يَحْكُمُ بِهِ ذَوَا عَدْلٍ مِنْكُمْ هَدِيًّا  
بِالْغِ كَعَبْءٍ ، أَوْ كَفَّارَةٌ طَعَامُ مَسَاكِينَ..﴾ سورة المائدة ٥ : ٩٨

٢ - ﴿... يَوْقُدُ مِنْ شَجَرَةٍ مَبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ ..﴾  
سورة النور ٢٤ : ٣٥

٣ - أقسم بالله أبو حفص عمر ما مسها من نقب ولا دبّر  
عبدالله بن كيسبة (الضمير يعود على ناقته ، النقب تمزق الحف من كثرة المسير ،  
والدبّر تفرح ظهر البعير) .

٤ - أنا ابن التارك البكري بشر عليه الطير ترقبه وقوعا  
المرار الفقعسي

٥ - أيا أخويننا عبد شمس ونوفلاً أعيدكما بالله أن تحدثنا حربا  
طالب بن أبي طالب

## بحوث متفرقة

- أ - أسماء الأفعال - أسماء الأصوات - حروف المعاني - إعراب الجمل .  
ب- الإعلال - الإبدال - الوقف - كتابة الهمزة - كتابة الألف المتطرفة





## أسماء الأفعال

تعريفها - أصنافها - مرتجلها ومتقولها - سماعيها وقياسيها - أحكامها .

في اللغة طاقة من الكلم مثل : ( أفّ الفقر ، هيا بنا ) لا تدخل من حيث التعريف والعلامات في قسم من أقسام الكلمة الثلاثة : الاسم والفعل والحرف ؛ فهي تشبه الأسماء المبنية من حيث اللفظ في عدم تصرفها ، وتشبه الفعل في دلالة معناها على الحدث مقترناً بالزمن ، سموها أسماء أفعال ، وعرفوها اعتماداً على معناها وعلى عملها بأنها :

### كلمات تدل على معاني الأفعال ولا تقبل علاماتها

وصفت باعتبار معنى الفعل الذي تدل عليه أصنافاً ثلاثة :

١ - اسم فعل ماضٍ : هيهات عنك الوطنُ : بُعد ، شتانَ العالم والجاهل : افترق .

وَشَكَانَ ما غضبت = سِرْعَان : أسرع ، بُطَّانَ ما رضيت : أبطأ .

٢ - اسم فعل مضارع : آه من الصداق = آؤة : أتوجع ، أفّ من الفقر : أتضجر ، أخ : أنكره ، أتوجع . حسٌ : أتألم وَيّ من نجاحك = وا = واهأ : أتعجب ، قم بالذي عليك ثم بجّل : ثم يكفي .

٣ - اسم فعل أمر : وهو أكثرها وروداً ، مثل آمين : استجب ،  
صه : اسكت ، مه : كف ، إيه : زد من حديثك  
بس : اکتف ، إيهأ : كف ، ابتعد .

الأمْر : ائته  
حيَّ على الفلاح : أقبل ، حيَّهْل (١)  
على الأمر : أقبل  
إلى الأمر وبالأمر : عجل

هيا = هيت ، أسرع

هلم (٢) : تعال  
شهداءكم : أحضروا  
تشد : اتشد  
زيداً : أمهله

وينها : أغر ، فداء : ليفدك ، قدك = قطك : اکتف .

المرتجل والمنقول :

وكل ما تقدم أسماء أفعال مرتجلة لمعانيها من أصل الوضع ، وهناك

أسماء أفعال أمر منقولة عن :

١ - أصل مصدر : بله (٣) العاجز : اتركه ، رويد (٣) المفلس : أمهله .

(١) ركبت من « حي » بمعنى أقبل ، و« هل » التي للحث والمجلة . وفيها لغات :

حيهلاً ، حيهْل ، حيهْل الريد : ائته .

(٢) في لغة الحجازيين الذين لا يصلونها بالضمائر بل يخاطبون بها المفرد والجمع

والمذكر والمؤنث على السواء ، وبلغتهم نزل القرآن . اما قبيلة تميم : فصلها بالضمائر فتقول :

هلم ، هلموا ، هلمي ، هلمن الخ . وهي في لغتهم اذا فعل لا اسم فعل ، وقد قيل لبعضهم :

هلم فقال : لا أهلم ( بصيغة المضارعة ) .

(٣) بله : مصدر أهمل فعله ، ورويد مصدر مرخم لفعل (أرود = أمهل) وهما في

المثاليين اسما فعل أمر ؛ فإن نوتنا ( بلهاً أخاك ورويداً المفلس ) كانا مصدرين منصوبين على

أنهما مفعولان مطلقان لفعليهما المحذوفين لا اسمي فعل ، وكذلك إن جررت ما بعدهما

بإضافتهما إليه : ( بله أخيك ورويد المفلس ) .

- ٢ - أصلِ ظرفٍ : دونك الثمن = عندك = لديك : خذه ، مكانك :  
 اثبت ، أمامك : تقدم ، وراءك : تأخر .  
 ٣ - عن أصلِ جارٍ ومجرورٍ : إليك عني : تنحّ ، عليك أخاك : الزمه .  
 ٤ - عن أصلِ حرفٍ : هاك حقك = هاء = ها : خذه .

### السماعي والقياسي

هذا وأسماءُ الأفعال كلها مرتجلها ومنقولها سماعية إلا وزن «فَعَالٍ»  
 فيقاس من كل فعل ثلاثي تام متصرف مثل : نزالِ .  
 وقد ورد من غير الثلاثي أسماءُ أفعالٍ شذوذاً فتحفظ ولا يقاس عليها  
 مثل : بدارٍ (من بادر) ، دَرَاكٍ (من أدرك) ، قَرَقَارٍ<sup>(١)</sup> (من قرقر بمعنى  
 صوت) ، عرعارٍ (من عرعِرَ بمعنى : العب) .

### أحكام

- ١ - أسماءُ الأفعال كلها مبنية على ما سمعت عليه ، ملازمة حالة  
 واحدة في الإفراد والجمع والتذكير والتأنيث ، إلا همزة «هاء» وما اتصل  
 بكافٍ خطاب فيتصرفان ، تقول : هاء ، هاء ، هاء ، هاؤم ، هاؤم ، هاؤن ،  
 عليك نفسك ، عليكما أنفسكما ، عليكم أنفسكم ، عليكم أنفسكن الخ ..  
 ٢ - تعمل أسماءُ الأفعال عمل الأفعال التي هي بمعناها من حيث  
 التعديّة واللزوم وطلب الفاعل الظاهر أو المستتر . ففي (بله العاجز) :  
 العاجز مفعول به والفاعل مستتر وجوباً تقديره أنت كما في (اترك العاجز)

(١) القرقرة ضحك فيه استغراب وترجيع ، وهدير البعير ، وصوت الحمام . أما  
 المرعرة فلعبة للصبيان إذا تبادوا إليها قالوا : عرعارٍ .

- ٣ - لا تضاف ولا تتأخر عن معمولها . فلا يقال (العاجز بـله) .
- ٤ - الدالُّ على الطلب منها لا ينتصب جوابه بفاء السببية . أما الجزم فينجزم : تقول : (صه تسلّم) ، ولا تقول (صه فتسلّم) .
- ٥ - المنون منها نكرة وغير المنون معرفة وهي في ذلك أصناف ثلاثة :
- ١ - واجب التنكير : واهأ ، وئها
- ٢ - واجب التعريف : وزن فعال
- ٣ - جائز الوجهين : صه ، مه ، إيه ، أف .
- ومعنى التعريف والتنكير فيها أنك إذا قلت لمحاورك : (صه) فمعناه : اسكت عن حديثك هذا ، وإذا قلت له (صه) فمعناه اسكت عن كل حديث . و(إيه) معناها امض في حديثك المعهود ، أما (إيه) فمعناها : خذ في أي حديث شئت ، وهكذا .
- ٦ - الغرض من وضع هذه الأسماء : الإيجاز مع ضرب من التوكيد والمبالغة .

## الشواهد

(أ)

١ - ﴿وَأَصْبَحَ الَّذِينَ تَمَنَّوْا مَكَانَهُ بِالْأَمْسِ يَقُولُونَ: وَيَكَانَ اللَّهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَيَقْدِرُ، لَوْلَا أَنْ مَنَّ اللَّهُ عَلَيْنَا لَخَسَفَ بِنَا، وَيَكَانَهُ لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ﴾

سورة القصص ٢٨ : ٨٢

٢ - نصل السيوف إذا قصرن بخطونا  
تذر الجماجم ضاحياً هاماتها  
قُدماً ونُلحِقُهَا إذا لم تلحق  
بله الأَكْفَّ كَانَهَا لم تخلق

كعب بن مالك الأنصاري

٣ - رويداً بني شيبان، بعض وعيدكم  
تُلاقُوا غداً خيلي على سفوان  
وَدَاكِ بنِ ثَمِيلِ المازني

٤ - لشتان ما بين اليزيديين في الندى  
فههمُ الفتى الأزدي إنفاق ماله  
يزيدٍ سُلَيْمٍ والأغرُّ ابنِ حاتم  
وهمُ الفتى القيسي جمع الدراهم  
ربيعة الرقي

٥ - فهيهات هيهات العقيق وأهله  
وهيهات خيلٌ بالعقيق نواصله  
جرير

٦ - «سرعان ذا إهالة»، «وشكان ذا خروجاً»، «إذا ذكر الصالحون

فحَيْهَلَا بعمر -

عبد الله بن مسعود

٧ - يتمارى في الذي قلت له ولقد يسمع قولي : حَيْهَلُ  
ليبد

٨ - أَوْه<sup>(١)</sup> من ذكري حصيناً ودونه نقأ هائلٌ جعدُ الثرى و صفيحُ  
امرأة من بني قريظ

٩ - وقفنا فقلنا : إيه عن أم سالم وما بال تكليم الديار البلاقع  
ذو الرمة

١٠ - إيه<sup>(٢)</sup> فداءً لكم أمي وما ولدت حاموا على مجدكم واكفوا من اتكلا  
حاتم

١١ - وانثنت الرجل فصارت فحاً وصار وصل الغانيات : أخوا<sup>(٣)</sup>  
العجاج

١٢ - واهأ لسلمي ثم واهأ واهأ هي المنى لو أننا نلناها  
نساب لروبة ولأبي النجم ولأبي الغول ، وقيل : مصنوع صنعه المفضل

١٣ - وا بابي أنت وفوك الأشنب كأنما ذرّ عليه الزرنب<sup>(٤)</sup>  
راجز تيمي

١٤ - وقولي كلما جشأت وجاشت مكانك تحمدي أو تستريحي  
عمرو بن الإطنابة

١٥ - ﴿يا أيها الذين آمنوا عليكم أنفسكم ، لا يضركم من ضلّ إذا

(١) لغائها كجسيرٍ وحيثُ وأين ، أَوْه ، أَوْ ، أَوْه ، أَوْه ، آه ، آه ، آو ، آو ، أوتاه ، آوتاه . والفعل : آه أَوْه ، آوياً ، آؤه .

(٢) لغة في إيه : كلمة استراحة واستنطاق . وهناك إيه وإيهأ أمر بالسكوت . فداء بالكسر والتنوين اسم فعل بمعنى ( لتضدكم ) وبالرفع والتنوين مصدر .

(٣) أخ كلمة تكره وآؤه . أخ = كخ بمعنى اطرح .

(٤) الشنب حدة الأسنان وقيل يرد فيها وعدوبة ، والزرنب نبت طيب الرائحة .

اهتديتم ، إلى الله مرجعكم جميعاً فينبئكم بما كنتم تعملون ﴿١٥﴾  
سورة المائدة ٥ : ١٥

١٦ - فدعوا: نزالِ فكنت أول نازل  
وعلام أركبهُ إذا لم أنزل

ربيعة بن مقروم الضبي

١٧ - نعاء جذاماً غير موت ولا قتلِ  
ولكن فراقاً للدعائم والأصل

الكميت

١٨ - متكنفي جنبي عكاظ كليهما  
يدعو وليدُهُم بها: عرعارِ

النايفة

١٩ - فعليك بالحجاج لا تعدلُ به  
أحدًا إذا نزلت عليك أمور

الأخطل

(ب)

٢٠ - يا أيُّها المائحُ: ذلوي دُونكا  
إني رأيتُ الناسَ يحمدونكا ؟

٢١ - قلني من ذكر الخبيبين قدي  
ليس الإمامُ بالشحيح المُلحد<sup>(١)</sup>

حميد بن مالك الارقط

---

(١) قلني: يكفيني ، أو اسم بمعنى حسب . أراد بالخبيين : عبد الله بن الزبير وكنيته أبو خبيب وأخاه مصعب بن الزبير .



## أسماء الأصوات

هذه كلمات لا تشارك أسماء الأفعال إلا في بنائها على ما سمعت به ،  
وإلا في الاكتفاء بها ، فلا إعراب لها ولا تتحمل الضمائر . أما الغرض  
منها فإما خطاب صغار الإنسان وما لا يعقل من الحيوان ، وإما حكاية  
أصوات الحيوان . وقد يُجرون الصوت اسماً لصاحبه فيعاملونه معاملة  
الأسماء . وغالب هذه الأسماء فيه أكثر من لغة وهي جميعاً صنفان :

أ - الصنف الأول من أسماء الأصوات احتاج العرب إلى وضعه  
تلبية لضرورات الحياة إذ كان الرعي معاش كثير منهم ، وإليك طائفة  
بما خاطبوا به حيوانهم :

لزجر الإبل : هَيْدَ ، هَادِ ، دِهَ ، حَايَ ، حَلْ ، حَلَا ، حَبْ (عند البروك).

جِيءَ ، جَوْتَ (دعاًؤها للشرب)

نَيْخَ نَيْخَ (عند الإناخة)

بَسَ (صوت الراعي يسكنها عند الحلب)

هَدَعْ (دعوة صغارها المتفرقة) .

لزجر الفرس : هَلَا

لترجر البغل والخييل : عدسٌ

للضأن : حا ، حاءٍ (دعاءٌ إلى الشرب) ، هُسنٌ ، حَجَجٌ (لزجرها)

للمعز : عا ، عاءٍ ، (دعاءٌ إلى الشرب) سَعٌ (للزجر)

للحمار : سَأٌ (دعاءٌ للشرب)

للكلب (طرداً له) : هَجَجٌ ، هجا .

للدجاج : دَجَجٌ (دعاءٌ لها) .

للسبع : جَهَجَةٌ (زجرًا له ليكف ويبتعد)

٢ - والصنف الثاني يحاكون به أصوات ما لا يعقل مثل :

قَبٌ (لوقع السيف) ، طاقٍ (لصوت الضرب) ، طَقٌ (لوقع الحجر) ،  
غاقٍ (للغراب) ، ماءٍ (لبغام الظبي) ، وَيَهٍ (للصراخ على الميت) ، شَيْبٌ  
(صوت مشافر الإبل عند الشرب) طِيخٌ (صوت الضاحك) عِيَطٌ (صوت  
الصبيان مجتمعين) .

فإذا استعملوا الصوت بدل التلفظ باسم صاحبه انقلب اسماً وتحمل  
الإعراب كسائر الأسماء، تقول: (رأيت غاقٍ وركبت عدسٌ) بمعنى  
(رأيت غراباً وركبت بغلاً) فتبقي الأسماء مبنية على أصلها وتقدر لها  
الإعراب المناسب، أو تعربها كالأسماء المتمكنة فتقول: (رأيت غاقاً  
وركبت على عدسٍ) .

الاشتقاق من أسماء الأصوات: اشتقت العرب من هذه الأسماء مصادر

وأفعالاً توخياً للإيجاز فقالوا: جهجهتُ بالسبع، عاعيت بالمعزى، وحوّبت بالابل وجأجتُ بها وحلحتُ بها، ونخنختها، وسأسأت بالحمار، وسعست بالمعز وطققت الحجارة وعيَّط الصبيان ... ذلك إذا خاطبوا الحيوان بالصوت الخاص به أو أخبروا بتصويته بصوته الخاص وقالوا: راعٍ هُسهاس وهُسهاس (إذا رعى الليل كله، مخاطباً غنمه بهُس).

## الشواهد

- ١ - أَلَا لَيْتَ شَعْرِي هَلْ أَقُولُنْ لِبَغْتِي (عدسٌ) بعد ما طال السفار و كَلَّتْ  
بيس الحمري
- ٢ - (عدسٌ)، ما لعباد عليك إِمارة نَجوتُ وهذا تحمليْن طليق  
يزيد بن مفرغ الحميري
- ٣ - إذا حملت بزتي على عدسٍ على الذي بين الحمار والفرس فما أبالي من غزا ومن جلس
- ٤ - يا عتر هذا شجر وماء عاعيت لو ينفعني العيَاء وقيل ذاك ذهب الحيَاء
- ٥ - وما كان على الهِيء ولا الجِيء امتداحيكا  
(هِيءٌ: دعاءٌ للعلف، جِيءٌ: دعاءٌ للشرب)  
معاذ الهراء
- ٦ - ليس بثانيها بَهَيْدٌ وحلا حتى يرى أسفلها صار علا  
القتال الكلابي
- ٧ - إني إذا الجار لم تُحفظ محارمه ولم يُقَلِّدونه هَيْدٌ ولا هَادٍ  
لا أَخذل الجار بل أَحمي مباءته  
ابن هرمة
- ٨ - معاودٌ للجوع والإملاق يغضب إن قال الغراب غاق  
القتلاخ

## حروف المعاني<sup>(١)</sup>

### الكلام على الحرف

الحروف كلها مبنية وهي قليلة بحيث لا يتجاوز عددها ثمانين ، ويقال لها حروف المعاني ، كما أن حروف الهجاء يقال لها حروف المباني . حروف المعاني على خمسة أقسام : أحادية ، وثنائية ، وثلاثية ، ورباعية ، وخماسية . (أما الأحادية) فتلاثة عشر وهي : الهمزة والألف والباء والتاء والسين والفاء والكاف واللام والميم والنون والهاء والواو والياء .

(فالهمزة) للاستفهام والتسوية وللنداء نحو : «أقرب أم بعيد» ما توعدون ، «سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون» ، أجاتنا إنا مقيمان ها هنا . و(الألف) للاستغاثة والتعجب والتدبئة وللفصل بين النونين وللدلالة على التثنية نحو : (يا يزيدا لآملٍ نيل بر) ، يا ماء ويا عسبا ! واحسنا ، اضربنن يا نساء . (وقد أسلماه مبعده وحميم)

و(الباء) للإلصاق والسببية وللقسم والاستعانة نحو : أمسكت بأخي ، «فبما نقضهم ميثاقهم لعناهم» ، أقسم بالله وآياته ، كتبت بالقلم . ونجى زائدة نحو «أليس الله بكاف عبده» .

---

(١) أوسع مرجع لمعاني الحروف كتاب «مغني اللبيب لابن هشام» وقد رأينا الاكتفاء بهذا الموجز ليرجع إليه طالب العلم ، نقله من كتاب (قواعد اللغة العربية) لحفني ناصف ورفاقه ، اذ هو - على وجازته - واف بالحاجة صحيح الأمثلة والشواهد .

و ( التاء ) للتأنيث وللقسم نحو : « قالت امرأة العزيز » ، « تالله لقد آثرك الله عليا » .  
و ( السين ) للاستقبال نحو : سبدي لك الأيام ما كنت جاهلا .  
و ( الفاء ) للترتيب مع التعقيب ولربط الجواب نحو : دخل عند الخليفة العلماء فالأمراء .  
« إن كنتم تحبون الله فاتبعوني » . وتجيء زائدة لتحسين اللفظ نحو : خذ سبعة فقط .  
و ( الكاف ) للتشبيه وللخطاب نحو : العلم كالنور ، « إن في ذلك لعلبة » ، وتجيء زائدة نحو « ليس كمثل شيء » .  
و ( اللام ) للأمر وللابتداء وللقسم وللإختصاص نحو « لِيُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ مِنْ سَعَتِهِ » .  
« لِيُؤسِفُوا أَخُوهُ أَحَبُّ إِلَيَّ أَيْنَا مَنْ » . « لئن أخرجوا لا يخرجون معهم » . .  
الجنة للطائعين .

و ( الميم ) للدلالة على جمع الذكور نحو « ذلِّكم بما كنتم تستكبرون في الأرض »  
و ( النون ) للوقاية من الكسر وللتوكيد نحو « وأوصاني بالصلاة » . « لِنَسْفَعَنَّ بِالنَّاصِيَةِ »  
و ( الهاء ) للسكت في الوقف نحو لِمَهْ وَهْ وللغية نحو إياه وإياهم ، فإن الضمير هو ( إيا )  
فقط ، وما بعده لواحق تدل على الغيبة كما هنا ، أو على الخطاب كما في إياك وإياكم ، أو  
على التكلم كما في إياي وإيانا .

و ( الواو ) لمطلق الجمع وللإستئناف وللحال وللمعية وللقسم نحو يسود الرجل بالعلم والأدب .  
« لِنَبِّئَنَّكُمْ وَنَقِِرُّ فِي الْأَرْحَامِ مَا نَشَاءُ » . « خرجوا من ديارهم وهم ألوف » سيرتُ  
والجبل . « والتين والزيتون » .

و ( الياء ) للمتكلم نحو إياي .  
و ( أما الثنائية ) فسته وعشرون وهي آ وإذ وأل وأم وأن وإن وأو وأي وإي وبل وعن  
وفي وقد وكفي ولا ولم ولن ولو وما ومد ومين وها وهل ووا ويا والنون الثقيلة .  
( آ ) للنداء نحو آعبدا الله

و ( إذ ) للمفاجأة بعد بيئنا وبينما ، وللتعليل نحو

« فبينما العسرُ إذ دارت مياسيرُ »

فأصبحوا قد أعاد الله نعمتهم . إذ هم قريش وإذ ما مثلهم بشر .  
و ( أل ) لتعريف الجنس أو جميع أفراده أو فرد منه معين نحو الرجل خير من المرأة . « إن  
الإنسان لفي خسْرٍ إلا الذين آمنوا » . « وما آتاكم الرسول فخذوه » . وتجيء  
زائدة نحو الآن والنعمان .

و (أم) للمعادلة بعد همزة الاستفهام أو للتسوية نحو «أقرب أم بعيد ما توعدون» . «سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم» . ونجى بمعنى بل نحو «هل يستوي الأعمى والبصير أم هل تستوي الظلمات والنور» .  
و (أن) تكون مصدرية ومفسرة وزائدة ومخففة من أن نحو «وأن تصوموا خير لكم» .  
«فأوحينا إليه أن اصنع الفلک» . «فلما أن جاء البشير» . «علم أن سيكون منكم مرضى» .

و (إن) للشرط وللنفي ونجى زائدة ومخففة من إن نحو إن ترحم تُرحم . إن هم إلا في غرور .

ما إن ندمتُ على سكوت مرة . ولقد ندمتُ على الكلام مراراً  
« وإن نظنك لمن الكاذبين . »

و (أو) لأحد الشئيين نحو خذ هذا أو ذلك . ونجى في مقابلة إما نحو العدد إما زوج أو فرد ،  
وبمعنى بل نحو «فأرسلناه إلى مئة ألف أو يزيدون»  
و (أي) للنداء وللتفسير نحو أي رب . هذا عسجد أي ذهب .  
و (إي) للجواب ويذكر بعده قسم دائماً نحو «ويستنبئونك : أحق هو ؟ قل : إي وربّي إنه لحق» . والغالب وقوعها بعد الاستفهام كما رأيت .  
و (بل) للإضراب عن المذكور قبلها وجعله في حكم المسكوت عنه نحو ما ذهب خالد بل يوسف . وجهه بدر بل شمس .

و (عن) للمجازاة وللبدلية نحو خرجتُ عن البلد «لا تجزي نفس عن نفس شيئاً» .  
و (في) للظرفية وللمصاحبة وللسببية نحو : في البلد لصوص . ادخلوا في أمم . دخلت امرأة النار في هرة حبستها .

و (قد) للتحقيق وللتقليل وللتوقع نحو «قد أفلح من زكّأها» . قد يوجد البخيل . قد يقدم المسافر الليلة .

و (كي) للمصدرية وهذه مع ما بعدها في تأويل مصدر ك (أن) نحو : أخلصوا النيات كي تناولوا أعلى الدرجات . جد لي كي تجد .

و (لا) تكون ناهية وزائدة ونافية نحو «لا تقنطوا من رحمة الله» . «ما منعك أن لا تسجد» . «فلا صدق ولا صلّى» وقد تقع النافية جواباً وعاطفة وعاملة عمل إن نحو قالوا أتصبر ؟ قلت لا . أكرم الصالح لا الطالح . لا سمير أحسن من الكتاب .

و (لم) لنفي المضارع وجزمه وقلبه إلى الماضي نحو «لم يلد ولم يولد» .

و ( لن ) لنفي المضارع ونصبه وتخليصه للاستقبال نحو :

لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا

و ( لو ) للشرط وللمصدرية نحو لو أنصف الناس استراح القاضي . « يودّ أحدهم لو يعمر ألف سنة » ويقال لها في نحو المثال الأول حرف امتناع لامتناع ، أي انتفاء الجواب لانتهاء الشرط .

و ( ما ) تكون نافية وزائدة وكافة عن العمل ومصدرية نحو « ما هذا بشراً » . « فيما رحمة من الله لنت لهم » . « كأنما يساقون إلى الموت » . « وضاعت عليهم الأرض بما رحبت » وقد يلحظ الوقت مع المصدرية فيقال لها مصدرية ظرفية نحو « وأوصاني بالصلاة والزكاة ما دمت حيا » .

و ( مذ ) للابتداء أو الظرفية نحو ما كلمته مذ سنة ولا قابلته مذ يومنا

و ( من ) للابتداء والتبعية والتعليل نحو « سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى » . « منهم من كلم الله » . « مما خطيئاتهم أغرقوا » . « وتجيء زائدة بعد النفي والنهي والاستفهام نحو « ما لنا من شفيع » . لا يبرح من أحد . « هل من خالق غير الله » .

و ( ها ) للتنبية تدخل على أسماء الإشارة كهذا وهذه والضمائر كهأنذا وهأنتم والجمل نحو :  
ها إن صاحبك بالباب

و ( هل ) للاستفهام نحو : هل طلع النهار ؟ وتفارق الهمزة في أنها لا تدخل على نفي ولا شرط ولا مضارع حالي ولا إن .  
و ( وا ) للندبة نحو : واحسيناه .

و ( يا ) للنداء والندبة والتنبية نحو « يا أيها الناس » . يا حسيناه . « يا ليت قومي يعلمون بما غفر لي ربي وجعلني من المكرمين »

و ( النون الثقيلة ) تدخل على الفعل لتوكيده نحو « لَيْسُجَنَّ » ولا تلحق الماضي أبداً و ( أما الثلاثية ) فخمسة وعشرون وهي آي وأجل وإذا وإذن وألى وأما وإن وأن وأيا وبلى وثم وجركل وجير وخلا ورب وسوف وعدا وعلّ وعلى ولات وليت ومنذ ونعم وهيا

و ( آي ) للنداء نحو آي صاعد الجبل

و ( أجل ) للجواب نحو :

يقولون لي صفها فأنت بوصفها \* خير ، أجل عندي بأوصافها علم



و (إذا) للمفاجأة نحو ظننته غائباً إذا إنه حاضر وتربط الجواب بالشرط نحو : « وإن تُصِبهُم  
سَيئةٌ بما قدّمتْ أيديهم إذا هم يَقْنَطون »

و (إذن) للجواب والجزاء نحو إذنْ تَبْلَغُ القصد في جواب (سأجتهد) مثلاً .  
و (ألا) للتنبيه والاستفتاح وللطلب برفق وهو العَرْضُ ، أو بَحْثٌ وهو التحضيض نحو « ألا إنَّ  
أولياء الله لا خوف عليهم » . ألا تحلُّ بنادينَا ، ألا تَجْتَهد .

و (إلى) للانتهاء نحو « سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى »  
و (أما) للتنبيه ويكثر بعدها القسم نحو أما والله لأعابنه  
و (أنّ) للتوكيد والمصدرية نحو أعطيته لأنه مستحق . وتلحقها (ما) فتتكف عن العمل وتفيد  
الحصر نحو « يوحى إليّ أنّما إلهكم إله واحد » .

و (أنّ) للتوكيد نحو (إن الله على كل شيء قدير) وتلحقها (ما) فتتكف أيضاً وتفيد الحصر  
نحو (إنما يتذكر أولو الألباب) . وقد تجيء للجواب نحو  
ويقلنّ شيبٌ قد علاه . ك وقد كبرت فقلت : إنه  
و (أيّا) للنداء نحو .

أيا جيليّ نعمان بالله خلياً . نسيم الصبا يخلصُ إليّ نسيمها  
و (بلى) للجواب نحو (ألست بربكم؟ قالوا : بلى) وأكثر ما تقع بعد الاستفهام ويجاب بها  
بعد النفي كما رأيت .

و (ثم) للترتيب مع التراخي نحو خرج الشبان ثم الشيوخ  
و (جكَلْ) للجواب كنعم نحو : قالوا نظمت عقود الدرّ قلت جكَلْ  
و (جَيَّر) للجواب أيضاً نحو : قالوا أتقتحم المنون فقلت جَيَّر  
و (خلا) للاستثناء نحو رافق الناس خلا المضلين  
و (رُبّ) للتقليل والتكثير نحو رُبّ أمنيّةٍ جلبت منية . رُبّ ساعٍ لقاعد . وقد تحذف بعد الواو  
ويبقى عملها نحو :

وليل كعوج البحر أرخى سدّوله . عليّ بأنواع الهموم لبيتلي  
ويقال للواو : واو رب

و (سوف) للاستقبال نحو سوف يرى

و (عدا) للاستثناء نحو حسن الظن بالناس عدا الخائنين

و (علّ) للترجي والتوقع نحو :

ولا تهين الفقير علّك أن . تر كع يوماً والدّهْرُ قد رفَعَه

و ( على ) للاستعلاء و المصاحبة نحو « وعليها وعلى الفُلك تُحملون » « وإن ربك لدو  
مغفرة للناس على ظلمهم » .

و ( لات ) للنفي كليس نحو

ندم البغاة ولات ساعة مندم \* والبغي مرتع مبتغيه وخيم

و ( ليت ) للتمني نحو

ألا ليت الشباب يعود يوماً \* فأخبره بما فعل المشيب

و ( منذ ) للابتداء أو الظرفية كمد نحو ما كلمته منذ سنة ولا قابلته منذ يومنا

و ( نعم ) للجواب فتكون تصديقاً للمخبر ووعداً للطالب وإعلاماً للسائل تقول : ( نعم )

في جواب : البغي آخره ندم ، و ( افعل ما تؤمر ) . وهل أديت ما عليك . ومثلها

في ذلك أجلٌ وجيّرٌ

و ( هيا ) للنداء نحو هيا ربنا ارحمنا

( وأما الرباعية ) فخمسة عشر وهي إذما والآ وإلاّ وأما وإمّا وحاشا وحتى وكان

و كلاًّ ولكنّ ولعلّ ولولّا ولولوا ولوما وهلاّ

ف ( إذما ) للشرط نحو إذ ما تتقّ ترتقّ

و ( ألاّ ) للتضييق نحو ألاّ راعيتم حقّ الأخوة

و ( إلاّ ) للاستثناء نحو لكل داء دواء إلا الموت

و ( أمّا ) للشرط والتفصيل والتوكيد نحو ( فأما الذين آمنوا فيعلمون أنه الحق ) .

و ( إمّا ) للتفصيل نحو ( إنا هديناه السبيل إمّا شاكراً وإمّا كفوراً )

و ( حاشا ) للاستثناء نحو أقدموا على البهتان حاشا واحداً .

و ( حتى ) تقع حرف جر للانتهاء نحو ( حتى مطلع الفجر ) . ( حتى يتبين لكم الخيط الأبيض )

وحرف عطف للغاية نحو : قدم الحاج حتى المشاة ، وحرف ابتداء نحو فواعجبا حتى

كليب تسبني .

و ( كأنّ ) للتشبيه وللظن نحو كأن لفظه الدر المثور . كأنه ظفّر بيغيته . وقد تخفف نحو

( كأنّ لم تغنّ بالأمس ) .

و ( كلاًّ ) للردع والزجر نحو « كلاًّ إنها كلمة هو قائلها » وقد تجيء للتنبيه والاستفتاح نحو

« كلاًّ إنهم عن ربهم يومئذ لمحجوبون »

و ( لكنّ ) للعطف والاستدراك نحو ما قام زيد لكن عمرو

و ( لعلّ ) للترجي والتوقع نحو : لعل الجوى يعتدل

و (لما) لثني المضارع وجزمه وقلبه إلى المضي نحو : أشوقاً ولما يمض لي غير ليلة . ونجىء للشرط نحو « ولما فتحوا متاعهم وجدوا بضاعتهم » ويقال لها حيثئذ حرف وجود لوجود . والأشهر في نحو هذا أنها ظرف بمعنى حين .  
و (لولا) للتحضيض وللشرط نحو « لولا تستغفرون الله » . « ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض » ويقال لها حيثئذ حرف امتناع لوجود أي انتفاء الجواب لوجود الشرط .

و (لوما) كلولا في معنيها المذكورين نحو « لوما تأتينا بالملائكة »  
لوما الإصاحبة للوشاة لكان لي . من بعد سخطك في رضاك رجاء  
و (هلاً) للتحضيض نحو هلاً ترسل إلى صديقك  
(وأما الحماسية) فلم يأت منها إلا لكن وهي للاستدراك نحو فلان عالم لكنه جبان .  
والاستدراك رفع وهم نشأ من الكلام السابق ، وقد تخفف فتحمل وجوباً نحو « فلم تقتلوهم ولكن الله قتلهم » .  
ومما تقدم يعلم أن الحروف تنقسم إلى أصناف فكل طائفة منها اشتهرت في معنى أو عمل تنسب إليه فيقال :

(أحرف الجواب) لا ونعم وبلى وإي وأجل وجلل وجير وإن  
(وأحرف النفي) لم ولما ولن وما ولا ولات  
(وأحرف الشرط) إن وإذما ولو ولولا ولوما وأما  
(وأحرف التحضيض) ألا وألاً وهلاً ولولا ولو ما  
(والأحرف المصدرية) أن وأن وكفي ولو وما  
(وأحرف الاستقبال) السين وسوف وأن وإن ولن وهل  
(وأحرف التنييه) ألا وأما وما ويا  
(وأحرف التوكيد) إن وأن والنون ولأم الابتداء وقد  
ومن ذلك حروف الجر والطف والتداء ونواصب المضارع وجوازمه وقد مر بيانها  
وتنقسم الحروف إلى عاملة كإن وأخواتها وغير عاملة كأحرف الجواب  
وتنقسم أيضاً إلى مختصة بالأفعال كأحرف التحضيض ، ومختصة بالأسماء كحروف  
الجر ، ومشاركة كما ولا النافيتين والواو والفاء العاطفتين .

## إعراب الجمل

الجملة - في اصطلاح النحو - ما تألف من مسند ومسند إليه ، سواء أفادت معنى تاماً مثل (أكل الطفلُ) و (أخوك مسافر) ، و (صَهْ) ؛ أم لم تفد معنى تاماً مثل : (إن تجتهد) ، و (ما فتىء خالد) .

الفعلية والاسمية : الجملة التي تصدرها فعل مثل (قرأت درسي) و (قُرئ الدرسُ) و (كان الدرس سهلاً) .. الخ جملة فعلية .

وما لم يكن صدرها فعلاً فهي جملة اسمية مثل : (ما أخوك مسافراً) و (الدرس يفيد) و (هل محسن رفيقك؟) .

وأفراد الجملة : الفعل (أو شبهه) مع فاعله أو نائب فاعله ، والفعل الناقص وما عمل عمله مع اسمه وخبره ، والمبتدأ والخبر ، وجملة (إن) وأخواتها ، واسم الفعل مع فاعله . أما الكلام فلا يطلق إلا على ما أفاد معنى تاماً يحسن السكوت عليه مثل : (هَلَمْ) و (صَهْ) ، و (إن تجتهد تنجح) و (ما فتىء خالد راضياً) . وعلى هذا فكل كلام جملة فأكثر ، وليس كل جملة كلاماً .

كل جملة حلت محل المفرد وأمکن تأويلها به كانت ذات محل من الإعراب هو محل المفرد الذي حلت مكانه مثل : (أخوك يكتب درسه) ، فجملة يكتب حلت محل (كاتب) فإعرابها مثله : في محل رفع خبر المبتدأ . وجملة (تعلم) في قولنا (ظننتك تعلم) في محل نصب ، مفعول ثانٍ (ظن) لأن التأويل (ظننتك عالماً) .

والجملة التي لا يمكن تأويلها بمفرد ، لا يكون لها محل من الإعراب

مثل (أتاك زائر) و (لولا أخوك لخسرنا) .  
وإليك بياناً لأفراد كل من القسمين :

الجمل التي لها محل من الإعراب ثمان :

١- الواقعة موقع الخبر ، فتكون في محل رفع بعد المبتدأ أو اسم (إن) وأخواتها مثل: (بشرك يحبب بك ، إن أخاك يسعى في خيرك ، لا مؤذي عاقبته حميدة). وتكون في محل نصب إن وقعت خبراً للفعل الناقص وما يعمل عمله : (أنا سعيد ما دمت أعمل) ، (إن الناصح يندم) والتأويل : ما دمتُ عاملاً ، إن الناصحُ نادماً .

٢- الواقعة فاعلاً<sup>(١)</sup> أو نائب فاعل : مثل : ﴿وتبين لكم كيف فعلنا بهم﴾ ، ﴿وقيل : بُعداً للقوم الظالمين﴾ .

٣- الواقعة مفعولاً بأن كانت مقول القول مثل : (يقول : إني موافق) أو ثاني مفعولي (ظن) وأخواتها مثل : علمتك تحب الفقراء = علمتك محباً الفقراء ، أو بعد الأفعال المعلقة عن العمل<sup>(٢)</sup> : (لا أدري أسافر أم أقام) .

فالفعل (أدري) علقه الاستفهام عن النصب لفظاً ، فصارت الجملة

(١) كثير من النحاة لا يقولون بوقوع الجملة في محل فاعل إلا إذا أريد بها لفظها ، والمعنى لا يقرهم على ذلك ، ولم يأتوا بمسوغ مقبول لهذا المنع ؛ فقد قالوا : إن الفاعل في المثال الأول مصدر تبيين والتقدير (تبين لهم التبين) وجملة (كيف فعلنا بهم) بدل من المصدر المقدر أو مفسر له ، فوقعوا فيما هربوا منه .  
والتأويل الواضح : تبيين لكم حال فعلنا بهم .

(٢) انظر ص ٢٧٣ .

الاستفهامية سادة مسدّ مفعولي (أدري) في محل نصب .  
 ٤ - الواقعة حالاً بعد معرفة مثل : ﴿وَلَا تَمَنَّوْا تَسْتَكْثِرُوا﴾ فجملة (تستكثر) في محل نصب ، حال من فاعل تمنن وهو (أنت) المستتر ، والتأويل : (مستكثراً) .

٥ - الواقعة صفة للنكرة : مررت برجل يحدث أصحابه = برجل يحدث أصحابه . فمحل جملة (يحدث) الجر صفة لـ (رجل) .  
 ملاحظة - إذا وقعت الجملة بعد معرفة محضة (أي معرفة لفظاً ومعنى) فهي حال ، وإن وقعت بعد نكرة محضة (لفظاً ومعنى) فهي صفة ؛ أما إذا وقعت بعد معرفة غير محضة (أي معرفة لفظاً لا معنى) كالمحلى بـ (ال) الجنسية جاز جعلها حالاً مراعاة لفظها أو جعلها صفة مراعاة لمعناها مثل جملة (يسبني) في قول الشاعر :

ولقد أمر على اللثيم يسبني فمضيت ثم قلت لا يعنيني

فهو لا يقصد لثيماً بعينه بل يخبرنا بشأنه إزاء كل لثيم ، فجملة (يسبني) يجوز أن تكون في محل نصب حالاً من (اللثيم) مراعاة للفظه المعرفة ، وأن تكون في محل جر صفة له باعتبار معناه النكرة .

كذلك إذا كانت النكرة غير محضة بأن كانت موصوفة مثلاً فتقرب بذلك من المعرفة ويسوغ للجملة بعدها أن تعرب صفة مراعاة للفظها . أو حالاً مراعاة لمعناها مثل : شاهدت فارساً قوياً (يجالده خصمه) .

هذا والقاعدة المشهورة (الجمل بعد النكرات صفات وبعد المعارف أحوال) سارية على أشباه الجمل أيضاً . فالظرف أو الجار والمجرور بعد النكرات المحضة يتعلقان بصفات مثل (رأيت رجلاً على فرس) و (خذ سمكةً في الحوض) التقدير : رجلاً كائناً على فرس ، وسمكة كائنة في الحوض . وبعد المعارف المحضة تتعلق بأحوال مثل : (رأيت أخاك على فرس) أي (كائناً) على فرس ، فالجار والمجرور متعلقان بـ (كائن) حال من (أخاك) وكذلك شاهدت أحمداً عند الحاكم ، الظرف متعلق بـ (كائن) حال والتقدير : شاهدت أحمد (كائناً) عند الحاكم .

٦ - الواقعة مضافاً إليها ، بعد ظروف الزمان أو أسمائه أو (حيث)

أو كلمة (قول) أو (قائل) أو (آية) مثل: ﴿هذا يومٌ لا ينطقون﴾ ،  
(اذكر نصيحة أبيك إذ سافر) ، اجلس حيثُ يجلس أخوك ، قولُ (كان  
أبي) يغرُّ الجاهل ، أجب قائلَ (كيف أنت ؟) ، كنت قريباً منكم  
بآيةِ رفضِ الدعوة .

٧- الواقعة جواباً لشرط جازم ، مقترنة بالفاء أو (إذا) الفجائية  
مثل : إن تحسن فما لك من كاره ، إن تحرمه إذا هو عدوُّ لك .

٨- التابعة لحملة ذات محل ، بالعطف أو البدلية أو التوكيد مثل  
﴿ هذا يومٌ لا ينطقون . ولا يؤذن لهم فيعتذرون ﴾

جملة (لا يؤذن) محلها الجر لعطفها على جملة (لا ينطقون) التي هي  
في محل جر لإضافة (يوم) إليها ، كذلك جملة (فيعتذرون) محلها الجر  
لعطفها بالفاء على جملة (لا يؤذن لهم) . ( اعمل عملاً ينفعك  
ينقذك من ورطتك) فجملة (ينقذك) محلها النصب بدل من جملة  
(ينفعك) التي هي صفة ل(عملاً) .

والتوكيد مثل : (هذا قول هو ضارُّ لك هو ضارُّ لك) فالجملة الثانية  
محلها الرفع توكيد للجملة الأولى (هو ضارُّ لك) التي هي صفة ل(قول) المرفوعة .  
ملاحظة - يعدون جملة (أنّ) وما دخلت عليه مما ألحق بالمفرد ، وذلك لتأويلها بمصدر  
مرفوع أو منصوب أو مجرور مثل : (شاع أنك مسافر) : (أنك مسافر) في محل رفع  
فاعل (شاع) والتأويل : شاع سفرُك ، و (ظننت أنه مسافر) تأويلها : ظننت سفره ،  
و (كافأته لأنه مستحق) المصدر المؤول في محل جر بالحرف : كافأته لاستحقاقه ، و (ساعني  
خبرُ أنك مخفق) = ساعني خبر إخفاقك .

كذلك يؤولون ما بعد همزة التسوية بمصدر يعطون الجملة إعرابه مثل : (سواءٌ عندي  
أسافروا أم أقاموا) فيجعلون جملة (أسافروا) في محل رفع مبتدأ مؤخرأ والتأويل : سفرهم

وإقامتهم سواءً عندي . وجملة (أم أقاموا) محلها الرفع لعطفها على جملة (أسافروا) .  
وهذا ينساق مع الأصل العام : كل جملة أولت بمفرد فهي ذات محل .

الجملة التي ليس لها محل من الإعراب ثمان :

١ - الابتدائية وهي التي تقع أول الكلام مثل : (السلام عليكم) ،  
(كيف أنتم ؟) ، (سافر إخوانكم) .

٢ - الاستثنائية ، وهي التي يبتدأ بها معنى جديد بعد كلام سابق  
كالجملة الثانية والثالثة في قولنا (أحزنتك وشاية فلان ، لا تلتفت إليها ،  
إني لم أصدقها) .

وقد تقترن بالواو أو الفاء الاستثنائيتين مثل : (أحزنتك وشاية  
فلان ، فلا تلتفت إليها ، وإني لم أصدقها) فالجملة الأولى خبرية والثانية  
إنشائية طلبية ، والثالثة خبرية .

وكثيراً ما تكون الاستثنائية مفيدة التعليل مثل (سافر ففي السفر  
فائدة) ، (اشتر هذا الكتاب إنه نافع لك) .

٣ - الاعتراضية ، وتقع بين جزأي جملة مثل (كان أبوك - رحمه الله -  
سخياً) أو بين جملتين متلازمتين معنى مثل :

﴿ووصينا الإنسان بوالديه - حملته أمه وهنا على وهن ، وفصاله  
في عامين - أن اشكر لي ولوالديك ، إليّ المصير) .

فالجملتان (حملته أمه ، وفصاله في عامين) اعتراضتا بين (ووصينا)  
وتفسيرها (أن اشكر) ولولا ذلك لكان الكلام (ووصينا الإنسان بوالديه :  
أن اشكر لي ولوالديك) .



وقد تقترن الجملة المعترضة بالواو كما رأيت أو بالفاء .  
 ولا يكون الاعتراض إلا لغرض عند المتكلم كالدعاء في المثال الأول ،  
 وكتهيبه نفس المخاطب لقبول ما بعده كما في الآية ، أو لغيرهما من  
 الأغراض كتقوية الكلام وتسنيده .

#### ٤ - التفسيرية

جملة تزيد ما قبلها توضيحاً وكشفاً وتأتي بعد ما يدل على معنى  
 القول دون حروفه ؛ إما مقرونة بأحد حرفي التفسير وهما (أَنْ) و (أَيُّ) مثل  
 ﴿وَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ أَنْ اصْنَعْ الْقُلُوكَ﴾ ، (ينظر إليَّ أَيُّ أنت مذنب) ، فكل  
 من (اصنع) و (أنت مذنب) جملة تفسيرية لا محل لها من الإعراب ،  
 و (أوحينا) و (ينظر) هنا فيهما معنى القول ؛  
 وإما ألا تقترن بحرف تفسير مثل : ﴿هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ  
 مِنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ : تَوْمِنُونَ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ﴾ .

٥ - الواقعة صلة لموصول اسمي أو حرفي ، وذلك لأن صلة الموصول  
 كأنها جزء مما قبلها ويؤول معها باسم واحد مشتق .  
 فصلة الموصول الاسمي مثل (حضر الذي زارك أمس) فجملة (زارك)  
 لا محل لها ، والتأويل : حضر زائرُك أمس .

وصلة الموصول الحرفي ما اتصلت بأحد الأحرف المصدرية (أَنْ ، وَأَنَّ  
 وكَي ، وَمَا ، وَلَوْ المصدرية ، وهمزة التسوية) مثل : أحببت أن أكتب  
 إليك ، سررت لأنك ربحت ، حضر لكي يحسن ، ﴿عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ﴾ ،  
 ودُّوا لو تخسروا ، سواء عليكم أربحت أم خسرت .

وكل هذه الصلوات تؤول مع الأحرف قبلها بمصادر فكانها جزء من المصدر المؤول، والتقدير على الترتيب: أحببت الكتابة إليك، سررت لربحك، حضر للإحسان، عزيزٌ عليه عنتكم، ودوا خسارتك، سواءٌ عليكم ربحي وخسارتي.

٧ - الواقعة جواباً لقسم، أو جواباً لشرط غير جازم، أو جواباً لنداء: فالأولى مثل: (والله لأصدقن)، (لعمري لأناضلن).  
والثانية مثل: (لو حضرت أكرمتك)، (لولا السفر لزررتك)، (إذا سافرت لحقتك)، فكل من الجمل الثانية لا محل لها لوقوعها بعد شرط غير جازم.

والثالثة مثل: (يا عبدالله أحضر كتبك) فالجملة الأولى ندائية والثانية واقعة في جواب النداء ولا محل لها من الإعراب.  
٨ - التابعة لجملة لا محل لها من الإعراب مثل: إذا أنصفت تابعتك وأكرمتك) فجملة (أكرمتك) لا محل لها لعطفها بالواو على جملة لا محل لها وهي (تابعتك) التي هي جواب شرط غير جازم.

## الشواهد

١ - ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَارَىٰ حَتَّىٰ تَعْلَمُوا مَا تَقُولُونَ ..﴾

سورة النساء ٤ : ٤٢

٢ - ﴿أَفَلَمْ يَهْدِ لَهُمْ : كَمْ أَهْلَكْنَا قَبْلَهُمْ مِنَ الْقُرُونِ يَمْشُونَ فِي مَسَاكِنِهِمْ  
إِن فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّأُولِي النُّهَىٰ﴾

سورة طه ٢٠ : ١٢٨

يهد : يتبين

٣ - ﴿ثُمَّ بَدَأَ لَهُمْ مِنْ بَعْدِ مَا رَأَوُا الْآيَاتِ لَيْسَ جُنَّةً حَتَّىٰ حِينٍ﴾  
سورة يوسف ١٣ : ٣٥

٤ - ﴿وَنَادَىٰ نُوحٌ ابْنَهُ وَكَانَ فِي مَعْزِلٍ : يَا بَنِيَّ ارْكَبْ مَعَنَا وَلَا تَكُنْ  
مَعَ الْكَافِرِينَ﴾

سورة هود ١١ : ٤٢

٥ - فَإِنْ تَزْعَمِينِي كُنْتُ أَجْهَلُ فِيمَكُمْ  
فإني شريتُ الحلمَ بعدكُ بالجهل  
أبو ذؤيب الهذلي

٦ - سَتَعْلَمُ لَيْلِي : أَيَّ دَيْنٍ تَدَايَنْتَ  
وَأَيَّ غَرِيمٍ لِلتَّقَاضِي غَرِيمُهَا  
المجنون

٧ - وَمَا كُنْتُ أَدرِي قَبْلَ عَزْمَةِ مَا الْبِكَاءِ  
ولا موجعاتِ القلبِ حتى تولتِ  
كثير

- ٨ - ﴿وَالسَّلَامُ عَلَيَّ يَوْمَ وُلِدْتُ وَيَوْمَ أَمُوتُ وَيَوْمَ أُبْعَثُ حَيًّا﴾ .  
سورة مريم ١٩ : ٣٣
- ٩ - أَلِكُنِّي إِلَى قَوْمِي السَّلَامَ رِسَالَةً      بآية ما كانوا ضعافاً ولا عزلاً  
الكُني : أرسلي      عمرو بن شأس الأسيدي
- ١٠ - ﴿رَبَّنَا إِنَّكَ جَامِعُ النَّاسِ لِيَوْمٍ لَا رَيْبَ فِيهِ إِنَّ اللَّهَ لَا يُخْلِفُ الْمِعَادَ﴾  
سورة آل عمران ٣ : ٩
- ١١ - إِلَى اللَّهِ أَشْكُو بِالْمَدِينَةِ حَاجَةً      وبالشام أخرى : كيف يلتقيان؟  
الفرزدق
- ١٢ - ذَكَرْتُكَ وَالْخَطِيئُ يَخْطِرُ بَيْنَنَا      وقد نهلتُ منا المثقفة السمرُ  
أبو عطاء السندي
- ١٣ - تَسْمَعُ بِالْمُعَيْدِيِّ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ - (زعموا) مطية الكذب -  
(لا حولَ ولا قوةَ إلا بالله كُنْزٌ مِنْ كُنُوزِ الْجَنَّةِ) (حديث)
- ١٤ - ﴿فَلَا يَحْزَنُكَ قَوْلُهُمْ ، إِنَّا نَعْلَمُ مَا يُسْرُونَ وَمَا يَعلَنُونَ﴾ .  
سورة يس ٣٦ : ٧٦
- ١٥ - ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّخِذُوا بَطَانَةً مِنْ دُونِكُمْ ، لَا يَأْلُونَكُمْ  
خِيَالًا ، وَدُّوا مَا عَنِتُّمْ ، قَدْ بَدَتِ الْبَغْضَاءُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ وَمَا تُخْفِي  
صُدُورُهُمْ أَكْبَرُ . قَدْ بَيَّنَّا لَكُمْ الْآيَاتِ إِنْ كُنْتُمْ تَعْقِلُونَ﴾ .  
سورة آل عمران ٣ : ١١٨
- ١٦ - وَفِيهِنَّ - وَالْأَيَّامُ يَعْتَرْنَ بِالْفَتَى -      نوادبُ لا يملئنه ونوائجُ  
معن بن أوس
- ١٧ - لعلك - والموعود حقُّ لقاءه -      بدا لك في تلك القلوص بداءُ  
محمد بن بشر الخارجي

١٨- إن الثمانين - وبلغتها - قد أحوجت سمعي إلى ترجمان

عوف بن محلم الخراعي

١٩- لعمرى - وما عمري عليّ بهين - لقد نطقت بطلاً عليّ الأقرع

النابعة

٢٠- وما أدري - وسوف - إخال - أدري - أقوم آل حصن أم نساء

زهير

٢١- ﴿كيف تتقون - إن كفرتم - يوماً يجعل الولدان شيبا﴾

سورة المزمل ٧٣ : ١٧

٢٢- لا تجزعي إن منفساً أهلكته فإذا هلكت فعند ذلك فاجزعي

النمر بن تولب

٢٣- ﴿ولقد كانوا عاهدوا الله : لا يولّون الأديبارَ وكان عهدُ الله مسؤولاً﴾

سورة الأحزاب ٣٣ : ١٥

٢٤- تعشّ ، فإن عاهدتني : لا تخونني نكنّ مثل من - ياذنب - يصطحبان

الفرزدق

### خاتمة وتطبيق في إعراب الحمل

للجمل في نص ما ، ما للكلمات في الجملة ، فهي أجزاء تؤلف النص ، وإعرابها هو معرفة علاقاتها بعضها ببعض ، العلاقة التي يحددها المعنى . وعلى المعرب أن يلتفت إلى الروابط اللفظية بين الجمل التفاته إلى العلاقات المعنوية ، فمتى استوعب المعنى وأجزأه استطاع ان يطبق ما تقدم من قواعد تطبيقاً سديداً يزيد المعنى وضوحاً وتحديداً في ذهنه .

وعليه - حين تقسيم الفقرة إلى جملها - ألا يحكم على ابتداء جملة إلا بعد استيفاء الجملة السابقة ركنها ( المسند والمُسند إليه ) ، وعندئذ ينظر في علاقتها بما قبلها ليتبين إعرابها بناء على ذلك . ونلفت الانتباه إلى أنه كما يكون للجملة الواحدة إعرابٌ يكون لمجموع من الجمل إعرابٌ كذلك ، فمقول القول مثلاً مجموعُه في محل نصب مفعول به ( قال ) ، لكن كل جملة فيه يجب أن ينظر إليها مستقلة فجملته الأولى ابتدائية لأنها أول ما تكلم به القائل ، والتي بعدها بحسب علاقتها بها وهكذا .

واليك تطبيقاً في إعراب الحمل أجريناه على النص الآتي بعد أن رقمنا جملة للتيسير :

في ديوان حميد بن ثور:

[كان عمر بن الخطاب حَظَرَ على الشعراء فضح النساء في أشعارهم،

وآلى<sup>(١)</sup> ألا يؤتى برجل شَبَّ بامرأة إلا جَلَدَه: فقال حميد بن ثور

الهلاي - وكانت له صحبة - :

وما لي من ذنب إليهم أتيتُه سوى أنني قد قلت: ياسرحة اسلمي

١٠ ٩ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥

والعرب تكني عن المرأة بالسرحة ، وقال من قصيدة :

١٨ ١٧ ١٦

وقلت لعبدالله يوم لقيته وقد حان من شمس النهار خفوق :

٢١ ٢٠ ١٩

«سقى السرحة المخلال<sup>(١)</sup> بالأبطح الذي

٢٢

به الشري<sup>(٢)</sup> غيثٌ دائم وبروق «

٢٣

وهل أنا - إن عللت نفسي بسرحة من السرح - مسدودٌ علي طريق

٢٥ ٢٤

حمي ظلها شكسُ الخليقة خائفٌ عايبها غرامَ الطامعين شفيق

٢٦

فلا الظلُّ منها بالضحى تستطيعه ولا الفيءُ منها بالعشيَّ تذوق[

٢٩

٢٨

٢٧

(١) آلى : أقسم. المخلال : الذي يحل الناس فيه كثيراً. الشري : الخنظل .

## إعراب جمل النص

ما بين الزاويتين [ ] وهو كل النص في محل رفع مبتدأ ، خبره الجار والمجرور ( في ديوان )

- ١ - جملة ( كان ) ابتدائية لا محل لها من الإعراب
- ٢ - ( حظّر ) في محل نصب خبر كان
- ٣ - جملة ( آلى ) في محل نصب معطوفة على جملة ( حظّر ) السابقة
- ٤ - جملة ( يوئى ) لا محل لها صلة الموصول الحرفي ( أنْ ) . ( الأصل ( أنْ لا يوئى ) والمصدر المؤول في محل نصب بتزع الخافض ( على ) ، والتقدير : آلى على ألا يوئى ... )
- ٥ - جملة ( شبّب ) في محل جر صفة لـ ( رجلٍ )
- ٦ - جملة ( جلده ) في محل نصب حال من نائب الفاعل في ( يوئى ) [ التقدير : إلا جالداً إياه ]
- ٧ - جملة ( فقال ) لا محل لها معطوفة على جملة ( كان ) الابتدائية .
- ٨ - جملة ( وكانت له صحبة ) اعتراضية لا محل لها [ اعترضت بين فاعل ( فقال ) ومفعولها وهو البيت ] .
- ٩ - البيت كله في محل نصب مفعول به لـ ( قال ) .
- ١٠ - جملة ( وما لي ) حسب ما قبلها [ لم يذكر المعطوف عليه فلم يعرف محل المعطوف ]
- ١١ - جملة ( أتيته ) في محل جر صفة لـ ( ذنب ) المجرور لفظاً بحرف الجر الزائد ، والمرفوع محلاً على الابتداء .
- ١٢ - جملة ( أني ) مؤولة بالمصدر في محل جر مضاف إليه . التقدير : [ سوى قولي ]
- ١٣ - جملة ( قلت ) في محل رفع خبر ( أني )
- ١٤ و ١٥ - جملة ( يا سرحة ) ابتدائية ، جملة ( اسلمي ) جواب النداء لا محل لها ، والجملتان معاً مقول القول في محل نصب مفعول به لـ ( قلت )
- ١٦ - جملة ( والعرب .. ) اعتراضية بين جملي ( فقال ٧ ) و ( وقال ١٨ ) المتعاطفتين .
- ١٧ - جملة ( تكني ) في محل رفع خبر ( العرب ) .
- ١٨ - جملة ( وقال ) معطوفة على جملة ( فقال ٧ ) ، لا محل لها من الإعراب النص الشعري من جملة ١٩ - ٢٩ في محل نصب مقول القول

- ١٩ - جملة ( وقلت ) بحسب ما قبلها .
- ٢٠ - جملة ( لقيته ) في محل جر مضاف إليه ( أضيف إليها الظرف يوم ) .
- ٢١ - ( وقد حان ) في محل نصب حال من فاعل ( لقيته ) ، والرباط واو الحال .
- ٢٢ - البيت كله مقول القول ل ( قلت ١٩ ) ، جملة ( سقى ) ابتدائية .
- ٢٣ - جملة ( به الشري ) صلة الموصول ( الذي ) ، لا محل لها من الإعراب .
- ٢٤ - جملة ( وهل أنا ) استئنافية ( انتقل إلى معنى جديد )
- ٢٥ - جملة ( إن عللت ) معترضة بين المبتدأ والخبر ، لا محل لها
- ٢٦ - جملة ( حمى ظلها ) استئنافية لا محل لها ( جملة خبرية بعد جملة استفهامية )
- ٢٧ - ( فلا الظل ) استئنافية ( فعلها محذوف وجوباً لأنه فُسر )
- ٢٨ - ( تستطيعه ) مفسرة للجملة المحذوفة وجوباً ( تستطيع ) ، لا محل لها .
- ٢٩ - جملة ( تذوق ) لا محل لها ، معطوفة على الجملة ٢٧ .



## الإعلال

إن التغييرات الصرفية التي تعتري حرف العلة اجتناباً للثقل أو التعذر تسمى «إعلالاً»<sup>(١)</sup>، وتكون إما بالقلب وإما بالحذف وإما بالإسكان:

### أ - الإعلال بالقلب

١ - قلب الألف: علمت أن الألف الثالثة مثل (دعا) (ورمى) ترد إلى أصلها مع ضمائر الرفع المتحركة فتقول (دعوت ورميت ونحن دعونا ورمينا وهنّ دعون ورمين). وإن كانت رابعة فصاعداً مثل (أبقى ويُستدعى) قلبت ياء مثل (أبقيت وهنّ يستدعين).

وفي الأسماء تنقلب الألف الثالثة وأواً حين التثنية والجمع إن كان أصلها وأواً فتقول في (عصا) (هاتان عصوان، وضربت بعصوين). وتقول في نداء اثنين اسم كل منهم (رضا) (يا رضوان) وفي نداء جماعة إناث (يا رضوات). وفي غير هذه الحالة تنقلب الألف ياء سواءً أكانت ثالثة أم رابعة أم خامسة أم سادسة فتقول في تثنية (هدى ومصطفى): هُديان ومصطفيان.

---

(١) مر بك بعض هذه التغييرات في بحوث الاسم من هذا الكتاب

وتقلب الألف ياء إذا وقعت بعد ياء التصغير فتقول في تصغير  
خطاب وغزال : حُطِّيبٌ وغُزِيلٌ .

وإذا وقعت الألف بعد حرف مضموم قلبت واواً كالمجهول من  
«بايع» فتقول فيه «بويح» .

وإذا وقعت الألف بعد حرف مكسور قلبت ياء كجمع «مفتاح» :  
مفاتيح .

وذلك لعدم إمكان تحريك الألف بالضم أو بالكسر .

٢ - قلب الواو ياء : إذا سبقت الواو بكسرة قلبت ياء في أربعة  
مواضع : الأول إذا سكنت كصيغة «مفعال» في مثل «وزن ووقت»  
فتقول : ميزان وميقات بدلاً من «موزان وموقات» .

والثاني : إذا تطرفت بعد كسر ، فمن الرضوان نقول «رضي  
ويسترضي» بدلاً من «رضيَ ويسترضيُ» واسم الفاعل من «دعا» : الداعي  
بدلاً من «الداعيُّ» .

والثالث إذا وقعت الواو حشواً بين كسرة وألف في الأجوف المعتل  
العين مثل الصيام والقيام والعبادة «بدلاً من الصوم والقيام والعبادة»  
لأن ألف الأجوف فيهن أصلها الواو .

والرابع إذا اجتمعت الواو والياء الأصليتان وسكنت السابقة منهما  
سكوناً أصلياً قلبت الواو ياء ، فاسم المفعول من رمى كان ينبغي أن  
يكون «مرموي» لكن اجتماع الواو والياء وكون السابقة منهما ساكنة  
قلب الواو ياء . فانقلبت الصيغة إلى «رمي» . وكذلك تصغير «جرؤ»

كان أصله «جُرْيُو» فقلب إلى «جُرْيِي» وكذلك «هؤلاء مشاركوي» أصبحت «هؤلاء مشاركي»، و«سيود» أصبحت «سيد» وهكذا .

٣ - قلب الياء واوآ : إذا سكنت الياء بعد ضمة قلبت واوآ كاسم الفاعل من «أيقن» فهو «موقن» بدلاً من «مُيقن» .

٤ - قلب الواو والياء ألفاً : إذا تحركت الواو أو الياء بحركة أصلية في الكلمة بعد حرف مفتوح قلب كل منهما ألفاً مثل «رمي وغزا وقال وباع» وأصلها «رمي وغزو وقول وبيع» .

ويستثنى من ذلك :

١ - معتل العين ، إذا وليه ساكن مثل «طويل وخورنق وبيان وغير» ، أو إذا كان على وزن «فعل» وصفته المشبهة على «أفعل» مثل «عور عوراً» وهيف هيفاً ، أو كان واوياً على وزن «افتعل» ودل على المشاركة مثل : «اجتور خالد وسليم أما فريد وسعاد فازدوجا» ، وكذلك مصدرهما . أو إذا انتهى بزيادة خاصة بالأسماء مثل «جولان وهيمان» ، أو إذا انتهى بحرف أعْل هذا الإعلال مثل «الهوى والجوى» أو إذا أتى بعده ألف ساكنة أو ياءً مشددة مثل : بيان ، وقتيان رميا ، وعلوي .

ب - الإعلال بالحذف

١ - إذا التقى ساكنان أحدهما علة حذف حرف العلة كما مرّ بك في مثل هذه الكلمات : قمت وبعتم ، وهن يخفن ، وهذا محامٍ بارع وذاك فتى شهم ...

فإذا كان ما بعد العلة حرفاً مشدداً فلا حذف مثل: هذا جادٌ في عمله .  
ومعتل الآخر إذا جزم مضارعه أو بني منه فعل الأمر حذفت علة  
مثل: لم يقضِ ، وازمِ يا فتى . والمثال الواوي مكسور عين المضارع تحذف  
واوه في المضارع والأمر مثل: «وعد يعد عدٌ» .

### ج - الإعلال بالإسكان

يستثقلون تحريك الواو والياء المتطرفتين بعد حرف متحرك بالضم  
أو الكسر لثقل ذلك على ألسنتهم فيسكنونهما مثل: «يدعو القاضي إلى  
الصلح في النادي» الأصل: «يدعوُ القاضيُ إلى الصلح في النادي» . وفي  
قولنا «القضاة يدعون» الأصل «يدعوون» وعند تطبيق القاعدة تجتمع  
واوان ساكنتان فتحذف لام الكلمة التي استثقل عليها الضم وتبقى واو  
الجماعة .

أما مثل «مقول» فأصلها «مقوول» نقلنا حركة الواو إلى الساكن  
قبلها لأنه أحق من العلة بالحركة ، فاجتمع علتان ساكنتان فحذفنا الأولى  
وأبقينا واو صيغة «مفعول»<sup>(١)</sup>

---

(١) أما إعلال الهمزة فقد مرّ بك أهم أحكامها في بحث ( الصحيح والمعتل ) من  
الأفعال ص ٣٠ .

## الإبدال

الإبدال تغيير حرف بحرف فيزال المبدل منه ويوضع المبدل مكانه ، وهو إما سماعي مرجعه متون اللغة فلا علاقة له ببحثنا ، وإما قياسي . والأحرف التي يقاس وضعها موضع غيرها عشرة جمعت في هاتين الكلمتين (هدأت موطياً) ، منها ثلاثة حروف علة سموا إبدالها إعلالاً ولها بحث خاص سبق وإليك بعض كلام على الباقي :

### ١ - الألف

الاسم المنون المنصوب تقلب نون تنوينه ألفاً حين الوقف فنقول في (اشتريت قلماً من أخيك) : (اشتريت قلماً) إذا وقفت على كلمة (قلم) .

### ٢ - الهمزة

إذا تطرفت الواو أو الياء بعد ألف ساكنة قلبت همزة مثل : (سما و قضاء) والأصل (سماو من سموت) و (قضاي من قضيت) . وكذلك الألف إذا تطرفت بعد ألف قلبت همزة مثل صحراء وخضراء .

وكذلك ألف صيغة (فاعل) من الأجوف مثل قائل وبيائع (أصلهما

قاول وبأبع). وحرف العلة الزائد ثالثاً في المفرد الصحيح مثل (سحابة وصحيفة وعجوز) يقرب همزة عند تكسيره على (فعاثل): سحائب وصحائف وعجائز .

إذا أردنا جمع مثل (الواقية والواصلة) جمع تكسير مثل (شواعر) اجتمع في أوله واوان: (الوواقي، والوواصل) فوجب إبدال أولهما همزة فنقول (الأواقي والأواصل) وكذلك في التصغير نقول (أوئصل) بدلاً من (وؤئصل) . وكل كلمة اجتمع في أولها واوان ثانيتهما أصلية ووجب قلب أولهما همزة .

٣ - التاء

تقلب فاء المثال تاء في وزن (افتعل) .مثل (اتصل واتقى واتسر) الأصل (اتصل واوتقى وايتسر) من الوصل والوقاية واليسر .

٤ - الدال

إذا وقعت تاء (افتعل) بعد دالٍ أو ذالٍ أو زايٍ تقلب دالاً مثل (ادان من الدين) و (اذكر<sup>(١)</sup> من الذكر) و (ازدهر من الزهر) والأصل (اتدان، اتذكر، ازتهر) .

٥ - الطاء

إذا وقعت تاء (افتعل) بعد صادٍ أو ضادٍ أو طاءٍ أو ظاءٍ قلبت طاءً لصعوبة الانتقال من حرف شديد إلى حرف خفيف مثل

(١) ويجوز في هذه أيضاً الإدغام فنقول : اذكر بالدال واذكر بالذال .

(اصطبر من الصبر) (واضطرب من الضرب) و (اطرد من الطرد) و (اظلم<sup>(١)</sup> من الظلم) . والأصل : (اصتبر ، اضطرب ، اطررد ، اظلم) . ملاحظة - إذا كانت فاء الكلمة تاءً أو دالاً أو ذالاً أو زايماً أو صاداً أو ضاداً أو طاءً أو ظاءً في وزن (تفعّل) أو تفاعل أو (تفعّل) جاز في ذلك اتباع القاعدة العامة فنقول مثلاً (تناقل وتذاكر ، وتزيّن وتضرع وتطرّب وتدحرج) وجاز إدغام التاء في الحرف الذي بعدها وجلب ألف الوصل حتى لا يبدأ بساكن فنقول : (اتأقل ، واذآكر ، وازيّن ، واضرع ، واطرب ، وادحرج) .

#### ٦ - الميم

إذا وقعت النون الساكنة (والتنوين نون ساكنة) قبل باء تقلب ميماً في اللفظ وتبقى على حالها خطأً مثل (من بغى على أخيه فقد أخطأ خطأً بيناً) تلفظ : (ممبغى) و (خطأً بيناً) .

#### ٧ - الهاء

تاء التانيث في الأسماء المفردة يوقف عليها هاء فنقول : (هذه فتاة) و (هي فاضلة) فتلفظ الكلمة الأولى (فتاه) والثانية (فاضله) .

(١) ويجوز في هذه الإدغام فنقول : اظلم واطلم

## الوقف

لا يُبدأ بساكنٍ ولا يوقف على متحرك .

هذا أصل مطرد الرعاية في اللغة العربية ، لذلك رأينا الإشارة إلى بعض أحكام الوقف إذ هي تغيير للفظ بعض الأحرف ومن هنا مر بعض أحكامها في الإبدال وإليك بعض الزيادة :

١ - تقلب نون التوكيد الخفيفة ألفاً حين الوقف ( يا خالد اذهبن ) تقروها ( يا خالد اذهبا ) . ولذلك يكتبها كثير من أفاضل العلماء تنويناً وكذلك رسمت في المصحف : « لنسفعاً بالناصية » .

٢ - المنقوص المحلى بـ ( ال ) يوقف عليه بالياء غالباً مثل « مررت بالقاضي » والمنقوص المنون بالرفع أو الجر يوقف عليه بالسكون غالباً مثل : ( ولكل قوم هاد ) .

٣ - المقصور يوقف عليه بالألف على كل حال ( مررت بهذا الفتى ) و ( وقفت على فتى ) .

٤ - إذا وقفت على هاء الضمير المكسورة أو المضمومة حذفت إشباعها ثم أسكنتها ( مررت به ) ، ( هذا كتابه ) . وفيما عدا ما تقدم إن كانت الكلمة متحركة أسكنت حركتها في الوقف ( قرأت هذا الكتاب ) وإن كانت ساكنة أبقيتها في الوقف على سكونها مثل ( من ، وإذا ، وكتبها ، وكتابتها ) .

هاء السكت : هاء ساكنة تلتحق ( ما ) الاستفهامية إذا جرت بحرف جر ، وذلك لأن ألفها يجب حذفها حينئذ فتبقى حرفاً واحداً ، فمحافظة على حركتها أوجبوا أن تلتحقها هاء حين الوقف مثل « له ؟ وفيه ؟ وعمه ؟ » هذا هو الأحسن مع جواز قولنا ( لم ؟ ، فيم ؟ ، عم ؟ ) .

أما إذا أتت بعد اسم مضاف فيجب حينئذ إلحاق هاء السكت ؛ تقول لمن استغربت قراءته فسألته عن حقيقتها : « قراءة مه ؟ »

وكذلك يجب إلحاقها بأمر الليف المفروق وبمضارعه المجزوم فتقول : « بوعدك فيه » ، « أنت بوعدك لم تفه »

ويجوز إلحاقها بكل متحرك بحركة بناء أصلية كالضمائر وأسماء الإشارة ، وأسماء الموصول وأسماء الاستفهام وأسماء الأفعال مثل : ( ما أغنى عني ماليه ) ، ( أعجبني قولكنّ = قولكنه ) ، ( بدار إلى اللعب بداره = بدار ) .



## كتابة الهمزة

ليس للهمزة حرف خاص بصورها ، وجرى العلماء على رسمها رأس عين هكذا ( ء ) على ألف أو ياء أو واو غالباً . والأصل الذي اتخذوه أن يجعلوها على الحرف الذي تسهل إليه إذا خففت فـ ( رأس وبئر وسؤل ) تسهل إلى ( رأسٍ وبيرٍ وسؤلٍ ) فوضعوها لذلك على ألف أو واو أو ياء مراعاة لما تسهل إليه .

وقد عرا كتابتها إصلاح بعد إصلاح حتى آلت اليوم إلى سهولة ، ويختلف اصطلاح بعض الناس عن اصطلاح بعض . ونحن إذا اخترنا فيما يجوز فيه أكثر من وجه الوجه الأقيس والأرعى للنطق نكون قد اخترنا كثيراً من أحكامها ، وآخر الاقتراحات المقدمة ما نشر في مجموعة القرارات العلمية ( الجزء الثالث ) ( ١ ) لمجمع اللغة العربية في القاهرة . وسيبقى هذا الاقتراح أهلاً للعمل به إلى أن يبتكر مبتكر صورة واحدة للهمزة لا تتغير أينما وقعت ، شأنها شأن بقية الحروف وقد تصلح صورتها هذه ( ء ) على أن يعالجها خطاط موهوب بما يجعلها تنسجم هي وصورة بقية الأحرف متصلة ومنفصلة .

ونحن إذا اعتمدنا إلى حد ما اقتراح مجمع اللغة العربية في القاهرة فلن يفوتنا أنه خالف في بعض المواضع مذهب مراعاة ما توول إليه بعد التسهيل ، ويهون الأمر أن لهجة التسهيل تتضاءل في عصرنا وأن الاتجاه العام نحو تحقيق النبر في صورة الهمزة . وإليك نص القرار مع شيء من التعليق أو الإضافة التي لا بد منها :

### أولاً - الهمزة في أول الكلمة

١ - ترسم الهمزة في أول الكلمة ألفاً توضع فوقها قطعة ( ء ) إذا

كانت مفتوحة أو مضمومة ، وتوضع تحتها القطعة إذا كانت مكسورة  
مثل : « إن أكرمني فسوف أكرمه إكراماً » .

٢ - وكذلك ترسم الهمزة ألفاً إذا دخل على الكلمة حرف نحو :  
فإن ، وبأن ، ولأن ، لأن ، ولألا ، وأإذا<sup>(١)</sup> .

### ثانياً - الهمزة في وسط الكلمة<sup>(٢)</sup>

١ - إذا كانت ساكنة رسمت على حرف مجانس لحركة ما قبلها  
مثل : فأس وبئر وسؤل .

٢ - إذا كانت مكسورة رسمت على ياء مثل : رُئي ، ويئس ومئين .

٣ - إذا كانت مضمومة رسمت على واو مثل : « قرووا ، وشوون »<sup>(٣)</sup>

(١) هذا اقتراح المجمع ، وقد جرى العرف مراعاة لحال الهمزة عند التسهيل أن  
ترسم همزة الكلمات الثلاث الأخيرة على نبرة ( شبه الياء ) هكذا : لئن ، لئلا ، أئذا ،  
وأرى هذا الرسم فيهن أصلح . هذا وإذا اتصلت همزة الاستفهام بألف وصل في فعل أو اسم  
حذفنا ألف الوصل اكتفاء بألف الاستفهام فنقول في ( اصطفى ، واسمك ) مثلا : ( اصطفى  
أخوك لنفسه صديقاً ؟ ، أسمك خالد ؟ ) .

وكذلك تفعل فيما بديء : ( ال ) التعريف مثل ( الغلاء فاحش في بيروت ) .  
فترسمها في الاستفهام : ( الغلاء فاحش في بيروت ؟ ) ، أما إذا مددنا  
همزة الاستفهام قبل الساكن فالأمر أوضح : ( الغلاء فاحش في بيروت ؟ )  
وليس لقاتل بأحد الوجهين تحطئة الوجه الآخر الآن .

(٢) قلت : لهم في تنظيم العرف الشائع في رسم الهمزة المتوسطة هذه الجملة : ( ينظر إلى  
حركتها وحركة ما قبلها فتكتب على حرف مناسب أقوى الحركتين ) وأقوى الحركات في  
هذا : الكسر فالفتح فالسكون .

(٣) كانوا يكتبون أمثال هاتين الكلمتين على واو واحدة ، قالوا : حتى لا تجتمع  
واوان ! وهي علة غير واردة ، فأبى شيء في اجتماع واوين بل ثلاث واوات إذا كنا نتخلص =

إلا إذا سبقتها كسرة قصيرة أو طويلة فترسم على ياء مثل : يستنبئونك ، ويستهنئون ، وبريئون ، ومئون ، ومئة ، وستمئة<sup>(١)</sup> .

٤ - إذا كانت مفتوحة رسمت على حرف من جنس حركة ما قبلها ، فإن كان ما قبلها ساكناً غير حرف مد ، رسمت على ألف مثل : « يسأل » وبياس ، وجيأة ، وهيأة<sup>(٢)</sup> .

وإن كان هذا الساكن حرف مد رسمت مفردة : « تسأل ، وتفاعل ، ولن يسوءه وإن وضوءه » إلا إذا وصل ما قبلها بما بعدها فترسم على نبرة مثل « مشيئة ، وبريئة ، وإن مجيئك » .

٥ - تعتبر الهمزة متوسطة إذا لحق الكلمة ما يتصل بها رسماً ، كالضمائر وعلامات التثنية والجمع مثل : « جزأين ، وجزاؤه ، ويبدوون وشيؤه<sup>(٣)</sup> » .

= بذلك من الاستثناء والتفريع ، ونجعل القياس مطرداً فلا نكتب اسم المفعول من ( وأد ) إلا هكذا « مووود » وذلك طرداً للقياس

(١) قلت : كانوا قديماً قبل إيجاد التنقيط يزيدون ألفاً بعد ميم (مئة) فيرسمونها هكذا (مائة) حتى لا تلتبس بـ ( منه ) ، فلما اخترع التنقيط زال الالتباس وارتفعت الضرورة . لكنهم جروا على إبقاء هذه الألف الزائدة حتى يومنا هذا . فجر ذلك على الناس وقوعاً في خطأ لا أصل له ، وصرنا نرى كثيراً من العامة وبعض الخاصة يلفظونها بفتح الميم وتسهيل الهمزة يقولون : ( مائة وستماية ) فحرفوا اللغة . وإثبات هذه الألف اليوم خطأ فاحش يجب إزالته ، (٢) وبقيت ( جيأة وهيأة ) تكتبان بنبرة ( جيئة وهيئة ) حتى اليوم مراعاة لحال تسهيل الهمزة ولا داعي لذلك .

(٣) فإن أتى بعد هذه الهمزة ألف رسمت مدة هكذا : ملآن قرآن .

جرى العرف الشائع مراعاة حال التسهيل في ( شيء ) المضافة إلى الضمير فيرسمونها على صورة واحدة رفعاً ونصباً وجرأً : ( شيئه ، شيئه ، شيئه ) ولعل مراعاته أوفق . وكذلك إن كان الساكن قبلها يتصل بالضمائر مثل : هذا عبئه ، ويحيئون ، بريئه وكذا بريئة .

ثالثاً : الهمزة في آخر الكلمة :

١ - إذا سبقت بحركة رسمت على حرف مجانس لحركة ما قبلها  
مثل : يجرؤ ويبدأ<sup>(١)</sup> ويستهنزئ .

٢ - إذا سبقت بحرف ساكن رسمت مفردة مثل : جزء ، وهدوء ،  
وجزاء ، وشيء .

٣ - إذا سبقت بحرف ساكن وكانت منونة في حالة النصب رسمت  
على نبرة بين ألف التنوين والحرف السابق لها إذا كانا يوصلان نحو :  
بطئاً ، وشيئاً ، فإذا كان ما قبلها لا يوصل بما بعدها رسمت الهمزة  
مفردة مثل : بدءاً .

---

(١) فإن أتى بعدها ألف تثنية رسمت مدة هكذا : لم يبدأ . فإذا نون الاسم مثل ( نبأ )  
منصوباً اكتفيت برسم التنوين هكذا : ( قرأت نبأً ) كما تفعل في ( شربت ماءً )

## كتابة الألف المتطرفة

كان القياس يقضي أن ترسم الألف المتطرفة ألفاً طويلة أينما وقعت ، لأن الكتابة تصوير للنطق ، واشتهر بهذا المذهب أبو علي الفارسي ( - ٥٣٧٧هـ ) أحد أعلام المئة الرابعة للهجرة ، فقد كان يكتب مثلاً : ( رمى مصطفى ثم ارتدى على الأرض ) هكذا : ( رما مصطفا ثم ارتما على الأرض ) غير ملتفت إلى كون الألف ثالثة أو رابعة أو خامسة ولا إلى أصلها واو أو كان أم ياء .

ولكنه لم يتابع على هذا لأمر أهمها أن في التفريق إشارة إلى أصل الألف الذي انقلبت عنه ، وهذا يعين على السداد حين التثنية والجمع في الأسماء وحين إضافة الفعل إلى الضمائر ويعصم من الالتباس والوقوع في الخطأ أحياناً كثيرة ، حتى في الأحرف مثل إلى وعلى رسمت ألفهما مقصورة إشارة إلى أنهما تنقلبان ياء حين تضافان إلى ضمير مثل إليه وعليه .  
وأحكام كتابة الألف سهلة يسيرة على كل حال وإليكها في عبارات جامعة :

### أ - في الأسماء والأفعال :

١ - الألف الثالثة المنقلبة عن واو تكتب ألفاً طويلة في الأسماء المعربة والأفعال : عصا ، شذا ، خطا ، رُبا ، دُجا<sup>(١)</sup> .

(١) مذهب الكوفيين في الألف الواقعة ثالثة أن ترسم ياء إذا كان أول الكلمة مضموماً أو مكسوراً ولو كان أصل الألف الواو مثل : الرُّبِّي ، والدُّجِّي والعدِّي .. الخ وما زال هذا الرسم جارياً على أسلوات بعض الأقلام ، مع أنه ليس له وجه ولا تعليل مقبول وهو مخالف للقياس ، وإليك نقاشاً جرى في هذا الموضوع بين عالم كوفي يمثل هذا الرأي وعالم بصري ينصر القياس المطرد ، لا يخلو إثباته من طرافة :

غزا ، نبا ، سما ، عفا ، علا ..

وما عداها<sup>(١)</sup> يكتب بألف مقصورة أي بياء غير منقوطة :

في الأسماء العربية : مستشفى ، مصطفى ، دعوى ، حمى ، فتى .

في الأفعال : استشفى ، اصطفى ، ادعى ، حمى ، سعى .

والعرف الشائع منذ القديم استثناء ما ينتهي بياء قبل هذه الألف وكتابتها ألفاً طويلة حتى لا تجتمع ياءان في الرسم مثل : استحميا ، أحيا ، تزيياً . في الأفعال ومثل : الدنيا ، الزوايا ، الوصايا . في الأسماء .

ثم اصطلاحوا على كتابة الأعلام من هذا الصنف متتهية بالياء حسب القاعدة القياسية مثل : يحيى ، ربي تفريقاً بين العلم وغيره .

أما الأعلام الأعجمية المتتهية بالألف فتكتب جميعاً بألف طويلة مثل : بلجيكا ، يافا ، حيفا ، داريا ، زليخا ، بحيرا ، ريفيرا ، .. الخ إلا أربعة أعلام رسموها بالياء هي : موسى وعيسى وكسرى وبخارى

- و حكى أن بعض الأكابر من بني طاهر سأل أبا العباس ثعلباً أن يكتب له مصحفاً على مذهب أهل التحقيق ، فكتب ( والضحي ) بالياء ، ومذهب الكوفيين أنه إذا كانت كلمة من هذا النحو أولها ضمة أو كسرة كتبت بالياء وإن كانت من ذوات الواو ، والبصريون يكتبون بالألف . فنظر المبرد ( من أئمة البصريين ) في ذلك المصحف فقال : « ينبغي أن يكتب ( والضحا ) بالألف لأنه من ذوات الواو ؛ فجمع ابن طاهر بينهما :

فقال المبرد لثعلب : لم كتبت ( والضحي ) بالياء ؟

فقال : لضمة أوله .

فقال : ولم إذا ضم أوله وهو من ذوات الواو تكتبه بالياء ؟

فقال : لأن الضمة تشبه الواو ، وما أوله واو يكون آخره ياء ، فتوهما أنه أوله واو .

فقال المبرد : أفلا يزول هذا الوهم إلى يوم القيامة ؟ ١١٩ »

إرشاد الأريب لياقوت ١٩ : ١١٨

وانظر كتابنا « في أصول النحو » ص ١٩٠ الطبعة الثالثة ( مطبعة جامعة دمشق )

(١) سواء أكانت ألفه ثالثة أم رابعة أم خامسة أم سادسة في الأسماء والأفعال .

٢ - في الأسماء المبنية تكتب الألف المتطرفة ألفاً طويلة مثل:  
إذا، مهما، أنا، أينما، حيثما ..  
إلا أربعة أسماء جروا على رسم ألفها ألفاً مقصورة هي: أنى، متى،  
لدى، الألى (سواء أكانت اسم موصول بمعنى الذين أم اسم إشارة جمعاً  
لهذا) ويزاد على الأخيرة هاء التنبيه في الأول وهمزة في الآخر فتصبح:  
(هؤلاء) (١).

### ب - في الحروف :

حروف المعاني المنتهية بألف ساكنة ترسم ألفها ألفاً طويلة مثل :  
لا، ألا، كلاً، هلاً، لوما، لولا، ما، إذما .. الخ  
إلا أربعة أحرف جروا على رسم ألفها ألفاً مقصورة هي : إلى وعلى  
وبلى وحتى .

تنبيه - المهموز إذا سهلت همزته فحذفت وكان قبلها ألف طويلة تبقى على رسمها الأول  
وإن كانت خماسية الأحرف أو سداسيتها في الأسماء والأفعال على السواء : ف ( تفيأ  
وقرأ واستقرأ والتجأ .. الخ) تصبح بعد تسهيل همزة : ( تفيأ وقرأ واستقرأ والتجأ )  
دون تغيير في الرسم، وكذلك الحال في الأسماء ف ( الحمراء والشهباء والمتوضأ والملجأ )  
إذا سهلت تبقى على رسمها الأول : ( الحمراء والشهبا والمتوضا والملجا ) .

---

(١) منهم من يزيد على ( الألى ) الإشارية وواو بعد همزة تفریقاً بينها وبين « الألى »  
الموصولة في رسم الإشارية هكذا : الأولى . ولا داعي لهذه الزيادة فالقرينة في الكلام هي  
الفارقة .

## مسرد أصحاب الشواهد (٥)

		أ
أبو مروان النهوي	١٦٩	
أبو النجم العجلي (- ١٣٠)	٣٨٢	
أبو نواس (١٤٦ - ١٩٨)	٢٣٨	إبراهيم بن هرمة (٧٠ - ١٥٠) ٥ ٩٨
أبو هشام بن زيد الأسلمي	٧٢	٣٨٧
الأحوص (- ١٠٥)	٩٧ ١٧٧	ابن الأعرابي (١٥٠ - ٢٣١) ٧٢
أرقم بن علباء	٢٥٥	ابن قيس الرقيات (- ٨٥) ٢٠٨
الأسود الليثي	٢٥	ابن مسعود = عبداقه بن مسعود
الأشعبي	٢٦٣	ابن ميادة (- نحو ١٤٠ هـ) ٢٣٥ ٣٤٠
الأضبط بن قريع (جاهلي) ٥		أبو الأسود الدؤلي (مخضرم - ٦٩) ٢٢٢ ٢٧٧
أعرابي	٣٣٩	أبو أسيدة الديري ٢٧٧
أعرابية	٣٥٢	أبو تمام (١٩٠ - ٢٣١) ١٥٩ ٣١١
الأعشى (مخضرم - ٧)	٥٠ ٥٠ ٩٥ ١٧٧	أبو دواد الإيادي (جاهلي) ٣٤٧
	٢٠١ ٢٠٢ ٢٢٢ ٢٩١	أبو دويبه الهذلي (مخضرم - ٢٧) ٩٨ ٢٠٢ ٤٠٢
	٣٣٩ ٣١١	أبو زيد الطائي (مخضرم) ٣٤٧
أعشى همدان (- ٨٣) ٢٦٣		أبو صخر الهذلي (أموي) ٢٨١ ٣٠٢ ٣٣٨
الأغلب العجلي (مخضرم - ٢١) ٣٤٧		أبو طالب (- ٣ هـ) ٢٥ ٢٠١
الأقشير الأسدي (مخضرم - نحو ٨٠) ١٩٥		أبو الفول الطهوي (- ٩٠) ٣٨٢
		أبو فراس الحمداني (٣٢٠ - ٣٥٧) ١٥٩
		٢٢٢
		أبو كبير الهذلي (مخضرم) ٢٦٣ ٣٤٦
		أبو محجن الثقفي (مخضرم - ٣٠) ٨٣ ٢٥٤

(٥) مع تحديد وفياتهم بالسنين الهجرية على قدر الإمكان أو تحديد أزمتهن .



٢٦٣ ٢٥٤ ٢٢٦ ٢٢١  
 ٣٢٨ ٣٢٧ ٣١١ ٢٧٨  
 ٣٨١ ٣٦٨ ٣٤٧  
 جرير بن عبدالله البجلي (مخضرم - ٥١) ٩٨  
 جميل بن معمر (- ٨٢) ٦ ١٨٤ ٨٥  
 ٣٥١ ٣٤٠  
 جنوب الهذلية (جاهلية) ٢٥٥

### ح

حاتم الطائي (جاهلي) ٣٩ ٥١ ٢٨٢ ٢٨١  
 الحارث بن خالد المخزومي (- نحو ٨٠)  
 ٢٦٣ ١٩٥  
 حرقة بنت النعمان (مخضرمة) ٢٩٠  
 حسان بن ثابت (مخضرم - نحو ٥٠ هـ) ٨٤  
 ٣١٩ ٢٠٨ ١٨٥ ١١٣  
 ٣٢٧  
 الحسين بن مطير (- ١٦٩) ٧٣  
 الحطيئة (مخضرم - نحو ٣٠) ٣٩ ٧٢ ٨٣  
 ٣٢٨ ١٧٧ ١٦٩ ١٦٨  
 حكيم الربيعي ٣٥٩  
 حميد الأرقط (أموي) ٢٨٣  
 حميد بن ثور (مخضرم) ٤٠٥

### خ

خرفق بنت بدر (- ٥٠ هـ) ٥٠ ٢٠٨  
 ٣٦٠  
 الخنجر بن صخر ٧٣  
 د  
 الديري = أبو أسيد

أم عقيل بنت أبي طالب (مخضرمة) ٧٣  
 امرؤ القيس (جاهلي) ٥٠ ٧١ ١١٩  
 ٢٠١ ١٨٥ ١٧٦ ١٦٨  
 ٣٤٠ ٣٢٨ ٣٠٢ ٢٩٠  
 أمية بن أبي الصلت (مخضرم - ٥) ٨٣ ٢٥٤  
 أمية بن أبي عاخذ الهذلي (- ٧٥) ١١٩  
 أنس الخثمي (مخضرم - ٣٥) ٨٣ ٢٨٤  
 أنصاري ٢٧٦  
 أوس الحنفي (جاهلي) ٦٤  
 أوس بن حجر (جاهلي) ٢٠  
 أوس بن الصامت ١١٣

### ب

البرج التميمي (إسلامي) ٧٢ ٢٩٠  
 بشار بن برد (٩٥ - ١٦٧) ٢٢٢  
 بشامة بن حزن النهشلي (جاهلي) ٢٣٥ ٢٧٦  
 بيهس الجرهمي (أموي) ٣٨٧

### ت

تأبط شراً (- نحو ٨٠ هـ) ٤٠ ٤٣  
 تبع بن الأقرن (جاهلي) ١٧٦  
 تميم بن أبي مقبل (جاهلي - ٢٥) ٦٣ ١٦٨  
 تميمي ١٧٦ ٣٨٢

### ث

ثعلب (٢٠٠ - ٢٩١) ٧٢

### ج

جران الموذ (مخضرم) ٣١٨  
 جرير (٢٨ - ١١٠) ١١٥ ١٦٨ ١٧٦  
 ٢١١ ١٩٥ ١٨٤

سنان الطائي ١١٩  
سواد بن قارب الأزدي (مخضرم - نحو ١٥)

٧٢

سوار السعدي (أموي) ١٧٥

سويد اليشكري (مخضرم - نحو ٦٥) ٢٣٧

٢٣٩

سيويه ١٦٩

### ش

شمر الحنفي ٣٥٩

الشفري (جاهلي) ٧٢

### ص

صخر بن جعد الحضرمي (- نحو ١٤٠) ٢٥٥

### ض

ضابئ البرجبي (مخضرم ، مات قبل ٣٦) ٢٥٤

٢٥٤

### ط

طائي ٢٣٨ ٣٠٢

أبو طالب (- ٣ قه) ٢٥

طالب بن أبي طالب (مخضرم) ٣٧٤

طرفة بن العبد (جاهلي) ٥٦ ٨٥ ٩٥

٢٢٥ ٢٠٢ ١٧٥ ١٠٩

٢٢٧

الطرماح بن حكيم (- نحو ٨٠) ٢٥٥

دثار بن شيان (مخضرم) ٨٣

دريد بن الصمة (مخضرم - ٨) ٢٣٦ ٢٣٧

### ذ

ذو الإصبع المدواني (جاهلي) ٣٣٩

ذو الرمة (٧٧ - ١٧٧) ٢٥ ٧١ ١٦٨

٣٨٢ ٣٢٨ ٢١١

### ر

الراعي النميري (- ٩٠) ٢٨٤

رؤبة بن المجاج (- ١٤٥) ٥١ ٥٧ ١١٣

٣٨٢ ٣٤٠ ٣٣٩ ٢٦٣

ربيعة الرقي (- نحو ١٨٠) ٣٨١

ربيعة بن مقروم الضبي (مخضرم - نحو ٢٠)

٣٨٣

رشيد اليشكري ٣١١

### ز

الزياء (جاهلية) ٢٢٢

زهير بن أبي سلمى (جاهلي) ٢٥ ٦٤ ٩٥

٣١١ ٣٠٣ ١٥٩ ٩٦

٤٠٤ ٣٦٨ ٣٣٩ ٣٢٨

زياد الأعجم (- نحو ٨٥) ٨٣ ٢٢٦

زياد العبدي ١٩٥

زيد الخليل (مخضرم - ٩) ٢٠١

### س

سالم بن دارة (مخضرم) ٣٠٢ ٣٢٨

سحيم عبد بني الحساس (- نحو ٤٠) ٢٢٢

السمول (جاهلي) ٧٢ ٢٩٠

ع

- عائشة الصديقة ( - ٥٨ ) ٩٨ ١٦٨ ٣٥٢  
 عائكة بنت زيد ( - نحو ٤٠ ) ٢٥٤  
 عامر بن جوين ( جاهلي ) ٦  
 العباس بن مرداس ( مخضرم - نحو ١٨ ) ٧٢  
 ٣٦٠ ١٨٥  
 عبد الرحمن بن حسان ( ٦ - ١٠٤ ) ٩٨  
 عبدالله بن الدمينه ( - نحو ١٤٠ ) ٣٣٨  
 عبدالله بن الزبيرى ( - نحو ١٥ )  
 عبدالله بن مسعود ( ٣٢ - ) ٢٢٢ ٣٨٢  
 عبدالله بن مسلم الهذلي ( أموي ) ٣٥٢  
 عبدالله بن كيسبة ( مخضرم ) ٣٧٤  
 عبد يغوث الحارثي ( جاهلي ) ١٦٨ ٣٢٧  
 عبدة بن الطبيب ( مخضرم - نحو ٢٥ ) ٢٢١  
 عبيد بن الأبرص ( جاهلي ) ١٧٥  
 عتي بن مالك العقيلي ١٧٦  
 المعجاج ( - نحو ٩٠ ) ٣٨٢  
 عدي بن ربيعة ( جاهلي ) ١٧٧ ٣٢٧  
 عدي بن رعاء النسائي ( جاهلي ) ٣٣٩  
 عدي بن زيد العبادي ( جاهلي ) ٥  
 العرجي ( أموي ) ٢١  
 عروة بن أذينة ( - نحو ١٣٠ ) ٢٠  
 عروة بن حزام ( - ٣٠ ) ٣٠٣  
 عروة بن الورد ( جاهلي ) ٢٠  
 أبو عطاء السندي ( - بعد ١٨٠ ) ٤٠٣  
 عقبية الأسدي ( مخضرم ) ٦٤ ١٨٤  
 عقيلي ١٧٦  
 علي بن أبي طالب ( - ٤٠ ) ٢٠  
 عمر بن أبي ربيعة ( ٢٣ - ٩٣ ) ٤٠ ١٠٩  
 ٢٦٣  
 عمران بن حطان ( - ٨٤ ) ٢٥٥

- عمرو الباهلي ( - ٣٥ ) ٧٣  
 عمرو بن الإطناية ( جاهلي ) ٩٦ ٣٨٢  
 عمرو بن براءة الهمداني ( جاهلي ) ٣٣٩  
 عمرو بن شأس الأسدي ( - نحو ٢٠ ) ٤٠٣  
 عمرو بن معديكرب ( مخضرم - ٢١ ) ٢٠ ٣٩  
 ١٠٩ ٢٧٧ ٣١٨ ٣٣٨  
 عمرو بن يرببي ( - ٣٦ ) ٢٧٥  
 عترة ( جاهلي ) ٢٠٢ ٢٧٥ ٣٠٢  
 ٣١١ ٣٤٧  
 عوف بن محلم الخزاعي ( - ٢٢٠ ) ٤٠٤

ف

- فاطمة الزهراء ( ١٨ ق ٥ - ١١ ) ٢٠٥  
 الفرزدق ( - ١١٠ ) ٩٥ ١٠٩ ١٧٦  
 ٢٢٥ ٢٨١ ٢٩٠ ٣٢٨  
 ٣٣٩ ٣٧١ ٤٠٣ ٤٠٤  
 فزاري ٢٧٤  
 الفضل بن عباس بن عتبة بن أبي لهب ( أموي )  
 ٣٣٨

- الفضل بن عبد الرحمن القرشي ( أموي ) ٣٥١

ق

- القتال الكلابي ( مخضرم ) ٣٨٧  
 قرظية ٣٨٢  
 قريط بن أنيف ( جاهلي ) ٣٣٩  
 القطامي ( أموي ) ١٨٥ ١٩٥  
 قطري بن الفجاءة ( - ٧٨ ) ٢٦٣  
 قعنب ابن أم صاحب ( أموي ) ٩٦ ٢٦٣  
 القلاخ بن حزن ( جاهلي ) ٢٠١ ٣٨٧  
 قيس بن الخطيم ( - نحو ٢ ق ٥ ) ٤٠  
 قيس بن زهير ( - ١٠ هـ ) ٧

مفلس بن لقيط (جاهلي) ١٠٩  
 المغيرة بن حنناء (- ٩١) ٨٥  
 المفضل الضبي (- ١٦٨) ٣٨٢  
 الممزق العبدي (جاهلي) ٣٠٢  
 منازل بن ربيعة ، اللعين المنقري (أموي) ٢٧٧  
 منذر بن درهم الكلبي ٢٣٦  
 ابن ميادة ٣٤٠  
 ميسون بنت بحدل (إسلامية) ٨٢

### ن

النايفة الجعدي (مخضرم - نحو ٥٠) ٧٣ ٣٧١  
 النايفة الذبياني (جاهلي) ٦٥ ٧١ ١١٣  
 ١٧٥ ٢٠٥ ٢٥٤ ٢٩٠ ٣١٨  
 ٣٦٠ ٣٦٨ ٣٨٢ ٤٠٤

النجاشي الشاعر ١٥٩

نقيل الحثمي (جاهلي) ٣٦٨

النمر بن تولب (- ١٤) ٤٠٤

### هـ

هدبة بنت خشرم العذري (- نحو ٥٤) ٧٢  
 ٢٧٦

الهدلي = أبو ذؤيب

هشام بن المغيرة (جاهلي)

همام بن مرة (جاهلي) ١٧٥ ٢٥٤

هند أم معاوية (مخضرم - ١٤ هـ) ٣٠٣

هني بن أحمر الكناني (جاهلي)

### و

وداك المازني (جاهلي) ٣٨١

ورقة بن نوفل (- نحو ١٢ هـ) ١٠٩

### ي

يزيد بن الصمق (جاهلي) ١٧٦

يزيد بن القعقاع (- ١٣٢) ٢٢٦

يزيد بن مفرغ الحميري (- ٦٩) ٣٨٧

### ك

كثير (- ١٠٥) ٦٤ ٨٤ ٢٧٧ ٤٠٢  
 كمب بن زهير (مخضرم - ٢٦) ٢٧٨  
 كمب بن مالك (مخضرم - ٥٥) ٣٨١  
 الكميث بن زيد الأسدي (٦٠ - ١٢٦) ٦٣  
 ٢٣٧ ٢٧٦ ٣١٨ ٣٨٣

### ل

ليد بن ربيعة (مخضرم - ٤١) ٥٦ ١٩٥  
 ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٣٧ ٢٧٧  
 ٣١٨ ٣٦٨ ٣٨٢  
 لجيم بن صعب (جاهلي) ١٧٦  
 اللعين المنقري : منازل  
 لقيط بن زرارة (- ٥٣ هـ)

### م

متمم بن نويرة (مخضرم) ٢٩٠  
 المتنبي (٣٠٣ - ٣٥٤) ٧٣ ٣٠٣ ٣٤٧  
 المجنون (أموي) ١١٩ ٢٦٣ ٢٩١  
 ٣٠٢ ٣٤٦ ٤٠٢  
 محمد بن بشير الخارجي (أموي) ٤٠٣  
 المرار الفقسي (أموي) ١٩٦ ٣٧٤  
 المرقش الأكبر (جاهلي) ٣٥٩  
 أبو مروان النهوي ٣٦٨  
 مزاحم العقيلي (أموي) ٧١  
 مساور العبسي (جاهلي) ٥١  
 مسكين الدارمي (أموي) ٢٧٥  
 مسلم بن معبد الوالبي (أموي) ٣٥٢  
 معاذ الهراء (- ١٨٧) ٣٨٧  
 المرعي (٣٦٣ - ٤٤٩) ٢٣٨ ٣١١  
 المعلوط القريني (جاهلي) ٣٠٣  
 معن بن أوس (- ٦٤) ٢٩١ ٤٠٣



## مسرد البحوث

المعلم	١١٠	المقدمة	٣
اسم الاشارة	١١٤	بين يدي الدراسة :	٥
الاسم الموصول	١١٦	الشواهد وقواعد الاحتجاج بها	
المعرف : الـ	١٢٠	<b>مباحث الأفعال</b>	
المضاف إلى معرفة ، المعرف بالتداء	١٢٢	الجامد والمتصرف	١٣
المجرد والمزيد من الأسماء	١٢٣	فعلا التمجيب	١٦
المقصود والمنقوص والمملود	١٣٠	أفعال المدح والذم	٢٢
المذكر والمؤنث	١٣٤	الصحيح والمعتل	٢٧
الجموع وأحكامها	١٤٢	المجرد والمزيد من الأفعال	٣٢
التصغير وأحكامه	١٥٦	همزة الوصل والقطع	٤١
النسبة وأحكامها	١٦٠	استعمال المعجمات	٤٣
الأسماء المبنية	١٧٠	الفعل المؤكد وغير المؤكد	٤٦
الاسم المنون والاسم غير المنون	١٧٨	الفعل المعلوم والفعل المجهول	٥٢
المصادر وعملها	١٨٦	المتعدي واللازم	٥٨
المشتقات وعملها	١٩٧	التام والناقص	٦٦
المرفوع من الأسماء : الفاعل	٢١٤	الإعراب والبناء في الأفعال	٧٤
ثائب الفاعل	٢٢٣	نصب المضارع ومواضعه	٧٥
المتبدا والخبر	٢٢٧	جزم المضارع ومواضعه	٨٧
خير (إن) وأخواتها	٢٣٩	<b>مباحث الأسماء</b>	
المنصوب من الأسماء : المفعول المطلق	٢٥٦	المعرفة والنكرة : الضمير	١٠١

## بحوث متفرقة

أسماء الأفعال	٣٧٧
أسماء الأصوات	٣٨٤
حروف المعاني	٣٨٨
إعراب الجمل	٣٩٥
خاتمة وتطبيق في إعراب الجمل	٤٠٤
الإعلال	٤٠٨
الإبدال	٤١٢
الوقف	٤١٥
كتابة الهمزة	٤١٦
كتابة الألف المتطرفة	٤٢٠
مسرد أصحاب الشواهد	٤٢٣
تصويبات	٤٢٨
مسرد البحوث	٤٢٩

المفعول به	٢٦٥
المفعول لأجله	٢٧٩
المفعول معه	٢٨٢
المفعول فيه	٢٨٥
الحال	٢٩٢
التمييز	٣٠٤
المستثنى	٣١٢
المنادى	٣٢٠
مواضع جر الاسم : الجر بالحرف	٣٢٩
الجر بالإضافة	٣٤١
التوابع : ١ - التوكيد	٣٤٨
٢ - النعت	٣٥٣
٣ - المطفف	٣٦١
٤ - البذل	٣٦٩
٥ - عطف البيان	٣٧٢

## آثار المؤلف المطبوعة

سنة	الناشر
١٩٦٥	دار الفكر بدمشق ( طبعة ثانية ) أسواق العرب في الجاهلية والاسلام
١٩٧٠	دار الفكر في بيروت ابن حزم الأندلسي ورسالته « في المفاضلة بين الصحابة »
١٩٧٠	دار الفكر في بيروت الاسلام والمرأة ( طبعة ثانية )
١٩٥٦	لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة عائشة والسياسة
١٩٦٤	جامعة دمشق ( طبعة ثالثة ) في أصول النحو
١٩٦٢	معهد الدراسات العالية في القاهرة حاضر اللغة العربية في الشام
١٩٦٩	دار الفكر في بيروت نظرات في اللغة عند ابن حزم
١٩٦٨	دار الفكر في بيروت من تاريخ النحو

### المخطوطات التي عني بتحقيقها ونشرها :

٩٧١٠	المكتب الإسلامي في بيروت	الإجابة لإيراد ما استدر كته عائشة على الصحابة للزركشي
١٩٧٠	دار الفكر في بيروت	في المفاضلة بين الصحابة للإمام ابن حزم ( طبعة ثانية )
١٩٦٩	دار الفكر في بيروت	سير النبلاء للذهبي ( جزء خاص بترجمة ابن حزم )
١٩٧٠	دار الفكر في بيروت	سير النبلاء للذهبي ( جزء خاص بترجمة السيدة عائشة )
١٩٥٠	المجمع العلمي العربي بدمشق	تاريخ داريا للقاضي الخولاني
١٩٥٧	الجامعة السورية	الإعراب في جدل الإعراب } لابن الأنباري لمع الأدلة
١٩٥٨	» »	توجيه أبيات مشكلة الإعراب للفارقي
١٩٦٩	دار الفكر في بيروت	إبطال القياس والرأي والاستحسان لابن حزم ( طبعة ثانية )



جميع الحقوق محفوظة للمؤلف